

# THE RECORD

RAY社団法人 日本レコード協会

RECORDING INDUSTRY ASSOCIATION OF JAPAN

平成6年1月1日発行

〒104 東京都中央区築地2-8-9 Tel (3541)4411(代)

平成6年1月号 No. 410

謹んで新年のお慶びを申し上げます。  
昨年、レコード協会は、私の録音  
補償金管理協会の設立に参加し、ま  
た、当協会加盟各社が中心となつて  
音楽産業・文化振興財團を設立する  
など、21世紀に向けての新たな活動  
の第一歩を踏み出しました。  
私の録音補償金管理協会の一員と  
しては、著作権法  
に基づく権利者と  
使用者間の新たな  
秩序形成の要請を  
うけ、機器・機材  
メーカーとの緊密  
かつ友好的な関係  
の維持に務めてお  
りますが、一方で  
は、新たな技術の  
開発によって、新  
たな問題への対応  
を迫られるという  
状況にあります。

音楽産業・文化振興財團は、日本  
の音楽をアジアへそしてアジアの音  
楽を世界へと発信することを目的に  
設立され、昨秋、漸く「アジア・ミ  
ュージック・フェスティバル」を開  
催し、また、「中国の音楽産業の調  
査研究」に着手するなどの活動に入  
ることができました。将来は、必ず  
我が国の音楽文化・音楽産業の発展

明けましておめでとうございます。

さて、昨年の年頭、当協会の目標

として、高度情報化社会におけるレ

コード製作者には不可欠であると思

われる「送信権」の設定と、レコー

ドの二次利用に関する権利の及ぶ範

囲の拡大など、レコード製作者の権

益の拡充を掲げましたが、未だ緒に

ついたばかりであります。

に寄与するものと信じます。

さて、昨年の年頭、当協会の目標

として、高度情報化社会におけるレ

コード製作者には不可欠であると思

われる「送信権」の設定と、レコー

ドの二次利用に関する権利の及ぶ範

囲の拡大など、レコード製作者の権

益の拡充を掲げましたが、未だ緒に

## 年頭所感

### 問題解決のために

#### グローバルなコンセンサスを

社団法人 日本レコード協会

会長 乙骨 剛

剛

今や、権利拡充  
の問題にしても、海賊盤対策にして  
も、新しい技術に関する対応につい

ても、一国のレコード製作者のみで  
解決できる問題ではなくなつてきて  
います。

当協会も、IFPIその他の関係

者と協調し、グローバルなコンセン  
サスを得て、これらの問題の解決に  
当たらなくてはならないと考えます。

PIの調査によりますと、1992  
年度の全世界における海賊盤による  
被害額は20億ドル（約二千億円）に  
及んでいます。

PIの調査によりますと、1992

年度の全世界における海賊盤による  
被害額は20億ドル（約二千億円）に  
及んでいます。

特に、東欧、南米、中近東、東南  
アジアの国々には海賊盤が多く、そ  
れぞの国のレコード製作者の権利  
を侵害するだけでなく、世界中にそ  
の被害を与えています。

海賊盤は世界を  
巡り、デジタル  
技術の進展は、音  
楽、映像、コンピ  
ューター・ソフト  
の融合を可能にし  
てその権利を輻輳  
させ、情報伝達手  
段に大変革を齎し  
てソフトの権利者  
にインパクトを与  
えようとしていま  
す。

せんが、本年は、前記目標の実現に  
加えて「輸入権」の設定、海賊行為  
などの知的犯罪に対する罰則の強化  
を併せて訴えていきたいと考えてい  
ます。

昨今のIFPIの最大の問題の一  
つは、海賊盤対策であります。IF

## レコード会社が選んだ

### 平成5年の10大ニュース

① **私的録音・録画問題** 平成4年12月16日、改正著作権法が公布され、私的録音・録画に関する補償金制度の導入が決まりました。平成5年3月3日、社団法人私的録音補償金管理協会が設立され、文化庁長官の指定管理団体として発足しました。3月23日には私的録音関係の補償金の額が、文化庁長官の認可を得ました。

② **私的録音・録画問題** 平成4年から5月にかけて、この制度の国民への周知を図るため、政府、関係権利者団体、著作権情報センターなどにより広報活動が展開されました。

③ **音楽産業・文化振興財團設立とアジア・ミュージックフェスティバル開催** 音楽産業・文化振興財團は平成5年3月31日に設立され、4月から活動を開始しました。日本を始めアジア諸国間の音楽の交流を促進

し、これを世界市場に展開し、音楽産業・音楽文化の向上・発展に貢献することを目的にしています。11月15日、16日にはそれぞれNHKホール、渋谷オーネアにおいて、アジア・ミュージック・フェスティバル・イン・トウキョウ'93を開催しました。

④ **その他、音楽産業の発展可能性に関する調査** 中国の音楽産業に関する調査、音楽を軸とした地域文化振興調査などの調査事業を行ないました。

⑤ **平成5年夏、日本の家電メーカー5社が、民用手CD-Rの商品化を発表しました。** CD-Rの内容・形態もそつくり同じ、いわゆるクローリングを作ることができるものから、レコード製作者の権利に重大な影響を及ぼすものと考え、当協会は「国際、国内関係団体と協議して対処したい」旨の会長コメントを発表しました。この問題は、IFPI、家電諸社、その他関係者間で調整が行なわれることになりました。

⑥ **「AIA'93」キャンペーん実施** 当協会を含む音楽関係の5団体が発起人となり、エイズ防止を目指して「Act Against AIDS '93 (AAA'93)」キャンペーんを行ないました。

⑦ **カード予約券を発券しました。** 平成4年から8cmCDの生産数量が増加傾向にあります。平成5年に入り、この傾向はますます顕著になっています。平成4年1年間の8cmCDの生産数は約1億7百万枚でしたが、平成5年は1億5千万枚に達する勢いで、全CD生産数に占める8cmCDの割合は平成4年が約33%、平成5年は42%に増えました。

⑧ **低価格政策の推進** 公正取引委員会の要請を受けて、平成4年度より、当協会加盟各社は、小売価格の引き下げの努力を継続してきましたが、漸く一般の人々にもレコードが同じ価格ではないといふことが定着し始めたようです。また、若年層に偏ったレコード購買層を中高年に広げていくことを目的に、協会加盟各社は、旧譜のヒット曲のCDをシリーズ化して低価格で発売し、人気を博しています。

⑨ **中国の音楽業界視察ツアーアクション** 10月30日から11月6日までの8日間、乙骨会長他14名の一一行は、北京で開催された第15回IFPIアジア/太平洋地域評議員会に参加すると共に、中国(北京、上海)の音楽市場を視察しました。

⑩ **放送局などの会合、レコード店訪問などを通じて有益な情報を得ることができました。** レンタル店舗数の減少に歯止め

⑪ **音楽ギフトカードの普及拡大** (予約券の導入)

音楽ギフトカードは、かなり一般に知られるようになってきており、平成5年度は前年比三割増の売り上げを上げています。

⑫ **音楽ギフトカードの認知度をさらに高め、同時に販売店の予約業務の合理化・活性化を図るため、平成5年6月9日から音楽ギフト**

カード予約券を発券しました。

⑬ **第2回廃盤セール実施**

平成4年度に引き続き、第2回廃盤セールを行ないました。平成5年度は、東京、札幌、名古屋の3会場で開催し、会員各社のご努力により、所期の目的を達成することができます。

⑭ **カード予約券を発券しました。**

THE RECORD 1994 JAN. 2

# 平成6年の重要課題

新しい年を迎えるに当たって、日本レコード協会は、加盟各社に、「平成6年の重要課題」を求ました。この結果、次に掲げる5つの重要課題が指摘されました。

## ■レコード製作者の権益拡充に関する課題

- ・送信権の確立
- ・レコードの二次使用権の及ぶ範囲の拡大
- ・輸入権の設定他
- 需要拡大に関する課題

## ・旧譜の活性化

- デジタル伝送時代への対応
- 著作権思想の普及促進
- 不法複製物対策

(カラオケ教室での無断コピー)

## ■レンタル市場の秩序確立

- ・東南アジア諸国との交流

レコード業界が21世紀に向けて、なお発展し続けるためには、ここに掲げる重要な課題と積極的に取り組み、効率的に解決することが必要です。

## ■コード製作者の権益拡充に関する課題

益拡充に関する課題

レコード業界が21世紀に向けて、なお発展し続けるためには、ここに掲げる重要な課題と積極的に取り組み、効率的に解決することが必要です。特に「送信権」については、米国に於いても法制化が進められており、世界的な課題となっています。

また、ここに掲げた二次使用権の拡大や輸入権のほか、海賊行為等の知的犯罪についての罰則強化も併せて推進することが必要です。

## ■需要拡大に関する課題

レコード総需要の拡大

## ■著作権思想の普及促進

## ■デジタル伝送時代への対応

## ■著作権思想の普及促進

## ■不法複製物対策

（不法複製物対策）日本  
国内では、いわゆる海賊

がフェアな競争の下に数多くの優れた新譜作品を

常に送り出すことが第一義であります。同時に

旧譜の活性化を根気よく行い、中高年層をも市場に誘引することが大切です。

当協会が需要拡大の一環として、7年前から取り組んできました①「日本ゴールドディスク大賞の頃彰、ゴールドアルバム等の認定、ヒットチャートの公表」と②「需要拡大キャンペーンの実施」

そして③「音楽ギフトカードの普及・促進」は、いずれも会員各社のご協力体制により、年々着実にその成果を上げてきましたが、本年は更にこれらをグレードアップさせ、社会的にも意義深い活動に育て上げることが必要です。

デジタル伝送時代への対応

デジタル伝送時代へ向けておりましたが、本年は更にこれらをグレードアップさせ、社会的にも意義深い活動に育て上げることが必要です。

盤は大変少なくなりましたが、最近、カラオケ教室において、市販のCDやテープから無断複製し

たカラオケテープの販売や、これを用いた歌唱が盛んになっています。このような行為は、著作権

著作隣接権の侵害行為となるため、当協会はJASRAC、芸團協と協調して、カラオケ教室や関係雑誌等に啓蒙広告を掲載し、著作権思想の周知に務めています。

5年、当協会加盟各社が中心となり「音楽産業文化振興財団」を設立し、東南アジア諸国との文化交流、東南アジアの音楽産業振興を図っています。

しかし、音楽産業発展のネックとなるのがこの地域の海賊盤問題です。当協会は、この地域の著作権、著作隣接権思想の普及活動を積極的に行なうことが必要です。IFPIアジア太平洋地域評議員会でも、海賊盤の排除が最大のテーマになっています。

レンタル市場の秩序確立

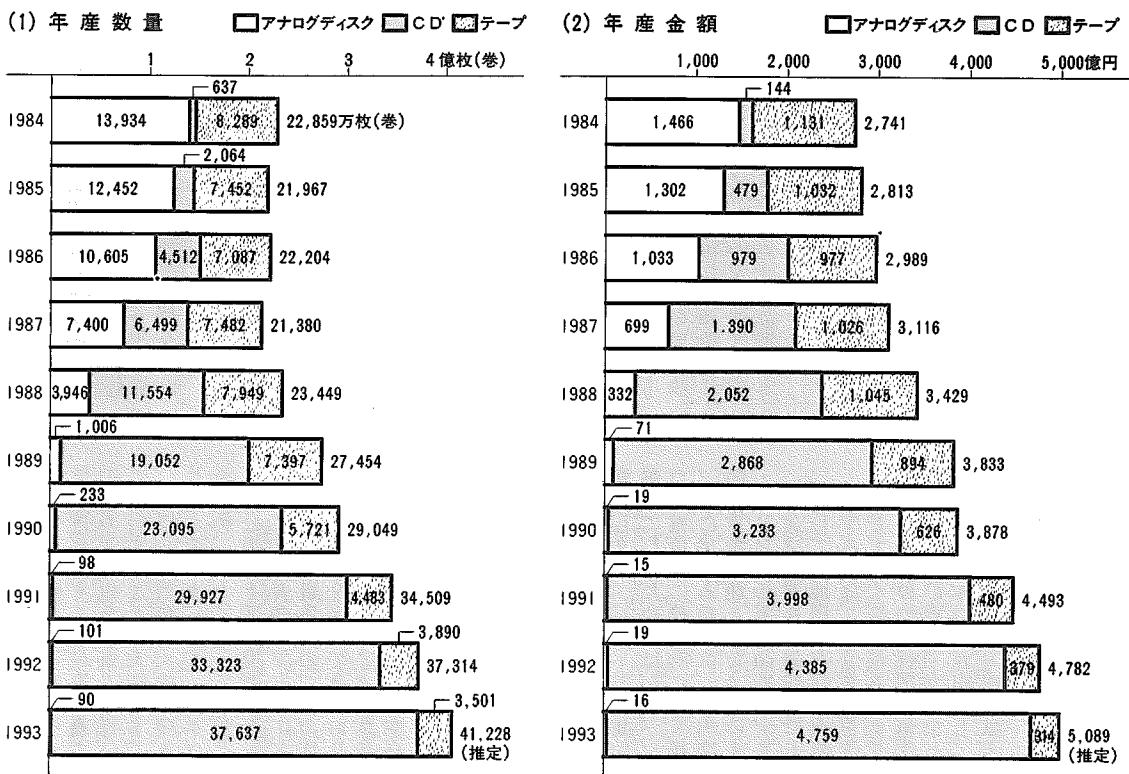
邦盤については、平成4年10月に新しい貸与権行使の第2ステップに入つてから、混乱もなく順調にルールが遵守されていますが、平成6年10月からは最終段階の第3ステップに入ります。両当事者の度重なる交渉を経て合意に達した「3週間禁止」が、スタートする訳ですが、これによって本當の意味でセル市場とレンタル市場が共存する下地が出来ることと思われます。

洋盤については、外国のレコード製作者の貸与権行使によって新譜は1年間レンタル禁止となつていますが、レンタル店は、品揃えを邦盤シングルへシフトして売上減少分をカバーしています。

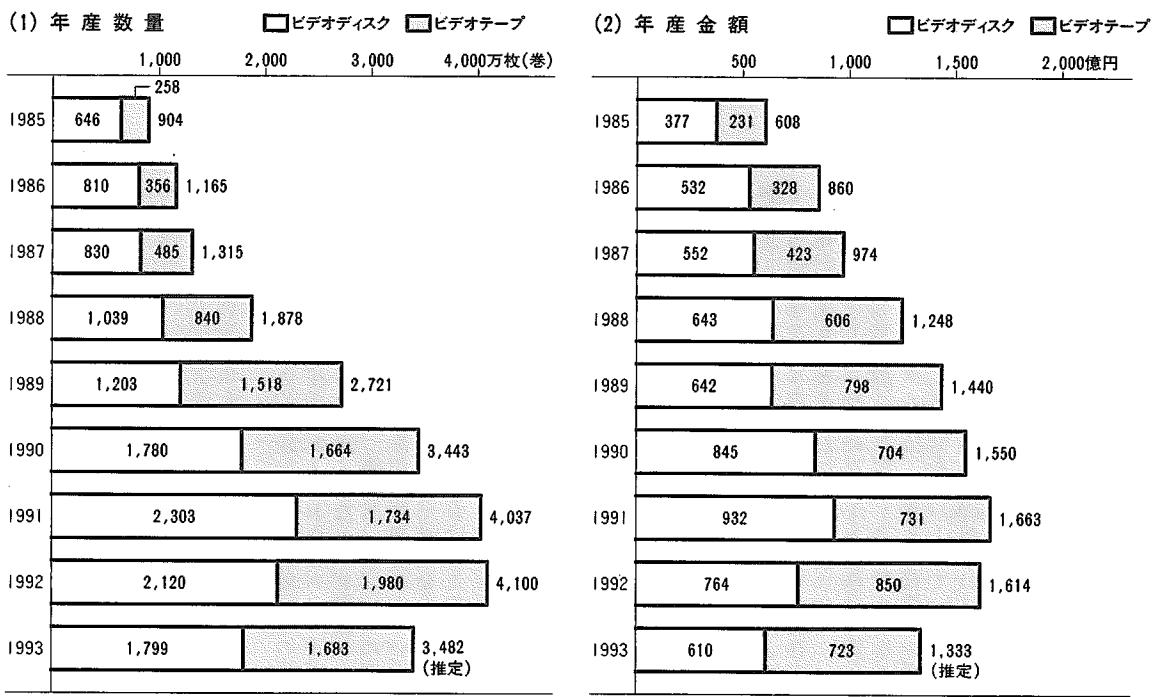
しかし、貸与権期間を経過した洋盤CDは、現在でもレンタル店の89%で使用されています。洋盤に関する報酬請求権の新しいルールを確立するた

## 1993年生産の状況

### 1. オーディオレコード生産の推移（ディスク／テープ）



### 2. ビデオレコード生産の推移（ディスク／テープ）



## 1993年レコード生産の概況

1993年（1～12月の推計）のレコード生産概況は、オーディオ、AV複合型及びビデオを合わせた総生産は、数量45,624万枚・巻（前年比108%）、金額6,504億円（前年比100%）となりました（当協会加盟各社の集計）。

オーディオレコードの生産は、数量41,228万枚・巻（前年比110%）、金額5,089億円（前年比106%）で、6年連続して数量・金額とも過去最高の実績となりました。

しかし、テープは、5年連続して数量・金額ともに大きく減産しました。

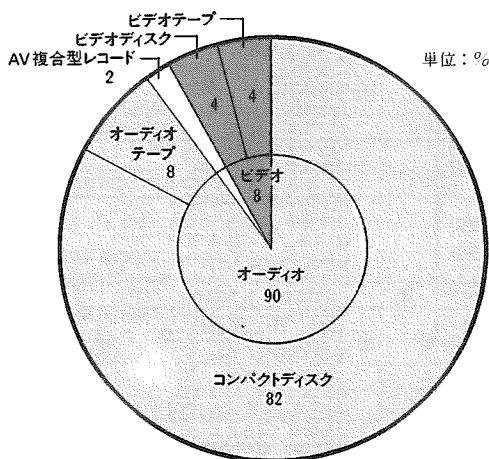
AV複合型レコード（CDグラフィックス、CD-I、CD-ROMなど）は、生産数量は914万枚（前年比133%）と順調な増産を示しましたが、生産金額は82億円（前年比84%）に止りました。

ビデオレコードの生産は、数量3,482万枚・巻（前年比85%）、金額1,333億円（前年比83%）で、ディスク・テープとともに大きく減産となりました。

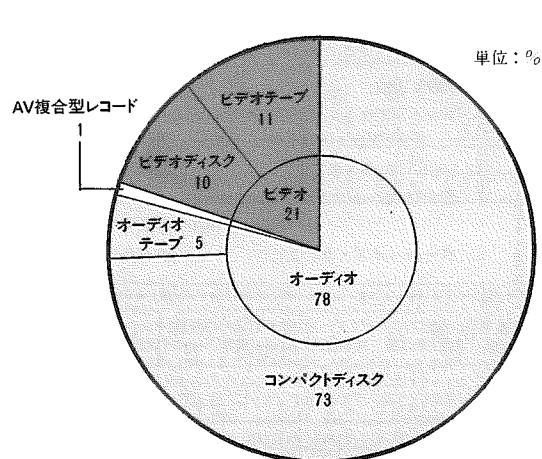
## 1993年レコード総生産高（推定）

種類	数量 (万枚・巻)	構成比 (%)	前年比 (%)	金額 (億円)	構成比 (%)	前年比 (%)
オーディオ レコード	アナログディスク	90	0	16	0	84
	コンパクトディスク	37,637	82	4,759	73	109
	小計	37,727	82	4,775	73	108
	テープ	3,501	8	314	5	83
	合計	41,228	90	5,089	78	106
AV複合型レコード	914	2	133	82	1	84
ビデオ レコード	ディスク	1,799	4	610	10	80
	テープ	1,683	4	723	11	85
	合計	3,482	8	1,333	21	83
総合計	45,624	100	108	6,504	100	100

## 1993年レコード生産数量比率（推定）



## 1993年レコード生産金額比率（推定）



## 日本レコード協会ヒットチャートデータによるランキング

平成5年11月度（10月21日～11月20日）のヒットチャートデータがまとまりました。これによる各ランクの5位までは次のとおりです。

順位	タイトル	アーティスト	発売元
<b>■邦楽・洋楽合同シングル5位</b>			
1.	TRUE LOVE	藤井フミヤ	(PC)
2.	きっと忘れない	ZARD	(BG)
3.	Jumpin' Jack Boy	WANDS	(BG)
4.	わがままに抱き合えたら	T-BOLAN	(ZA)
5.	Tears	X JAPAN	(EW)
<b>■洋楽シングル5位</b>			
1.	ワイルド・ワールド	MR. BIG	(EW)
2.	ビーピル・ゲット・レディ	ロッド・スチュワート	(WJ)
3.	シーズ・オブ・ラヴ	ティアーズ・フォー・ティアーズ(PH)	
4.	海と旋律	マドレデウス	(TO)
5.	好きにならずにいられない	UB 40	(TO)
<b>■邦楽・洋楽合同アルバム5位</b>			
1.	SELF PORTRAIT	横原敬之	(WJ)
2.	Φ～Phi	米米 CLUB	(SME)
3.	Captain of the Ship	長渕 剛	(TO)
4.	Ivory II	今井美樹	(FL)
5.	Calling	福山雅治	(BV)
<b>■クラシックアルバム5位</b>			
1.	ヴァイオリンの夜	吉澤 嶽 (Vn)	(SME)
2.	クリスマス・イン・ウィーン	P. ドミンゴ, J. カレーラス,	
	「ザ・ギフト・オブ・ラヴ」	ダイアナ・ロス	(SME)
3.	ドヴォルザーク：交響曲第8番	小澤征爾指揮 ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団	(PH)
	ト長調 Op. 88 他	モニー管弦楽団	(PH)
4.	「ともしび」～ロシア民謡集	鮫島有美子	(C)
5.	華麗なる大円舞曲	ショパン・ピアノ名曲集 2 アルトゥル・モイラリマ 他	(C)
<b>■洋楽アルバム5位</b>			
1.	Music Box	マライア・キャリー	(SME)
2.	ソー・ファー・ソー・グッド	ブライアン・アダムス・ベスト	(PO)
	ブライアン・アダムス・ベスト	ブライアン・アダムス	(PO)
3.	レット・イット・スノウ	ボーイズ・II・メン	(PO)
4.	愛の彷徨～シングル・コレクション	キム・ワイルド	(MV)
	1981～1993		
5.	ポール・イズ・ライヴ	ポール・マッカートニー	(TO)

\*日本コロムビア(C)／ピクターエンタテインメント(V)／キングレコード(K)／ティチク(TE)／ボリドール(PO)／東芝EMI(TO)／日本クラウン(CR)／徳間ジャパン(TK)／ソニー・ミュージックエンターテインメント(SME)／日本フォーラム(Ph)／ボニーキャニオン(PC)／ワーナーミュージック・ジャパン(WJ)／アボロン(AP)／フォーライブコード(FL)／バップ(VAP)／トーラスレコード(TA)／ボリスト(PS)／アルファレコード(AL)／キティエンターフライズ(KT)／ファンハウス(FUN)／イーストウェスト・ジャパン(EW)／BMGピクター(BV)／NECアベニュー(NA)／WEAミュージック(WEA)／メルダック(ME)／ハミングバード(HB)／TDKコア(TDK)／メディアモラス(MR)／AXEC(AX)／トイズ・ファクトリー・レコード(TF)／バンダイ(BC)／バイオニアLDC(PI)／MCAピクター(MV)／ロックイットレコード(RO)／エイベックス・ティー・ティー(AV)／ビージン(BJ)／ソーラインレコード(ZA)／BMGルームス(BM)／ビーグラム(BG)／ワン・アップ・ミュージック(EP)

### 11月度「ゴールド・アルバム」他認定作品

11月度のゴールド・アルバム他が次のとおり認定されました。

#### ■アルバム (28作品)

- ※ クワドブル・プラチナ・アルバム  
LOVE GOES ON…  
／Dreams Come True (SME)
- ※ ダブル・プラチナ・アルバム  
SELF PORTRAIT／横原敬之 (WJ)  
Φ～Phi／米米 CLUB (SME)  
Captain of the Ship／長渕 剛 (TO)  
ユーズ・ユア・イリュージョン II  
／ガズ・アンド・ローゼズ (MV)
- ※ プラチナ・アルバム  
EXTRA FLIGHT II-Human Aircraft-  
／LINDBERG (TK)  
Ivory II／今井美樹 (FL)  
Calling／福山雅治 (BV)  
X SINGLES／X (SME)  
U. Be Love／大黒摩季 (TO)  
オータム／ジョージ・ウインストン (PC)  
LOVE DELUXE／シャーデー (SME)  
LOVIN' YOU-BEST OF J.K.  
／ジャネット・ケイ (SME)  
1962年～1966年／ザ・ビートルズ (TO)  
ボビー・コールドウェル・グレイテスト  
・ヒツツ・ボビー・コールドウェル (PO)
- ※ ゴールド・アルバム  
THE VERY BEST OF UNICORN  
／ユニコーン (SME)  
MY HOME TOWN／小田和正 (FUN)  
スーパー・ベスト／工藤静香 (PC)  
With／谷村有美 (SME)  
ONE／JUN SKY WALKER(S) (TF)  
ジュリアナDJメガ・ミックス  
／THE KLF 他 (TO)  
紫の聖戦／ディープ・パープル (BV)  
ライヴ・イン・ジャパン  
／ディープ・パープル (WJ)  
LED ZEPPELIN  
／LED ZEPPELIN (EW)  
ヴェリー／ペット・ショップ・ボーイズ (TO)  
ホエア・イズ・ラヴ／ボビー・コールドウェル(PO)  
マシン・ヘッド／ディープ・パープル (WJ)  
CALLING YOU／ホリー・コール (TO)

#### ■シングル (29作品)

- ※ ミリオン・シングル  
TRUE LOVE／藤井フミヤ (PC)  
愛を語るより口づけをかわそう／WANDS (TO)  
揺れる想い／ZARD (BG)  
君がいない／ZARD (BG)  
このまま君だけを奪い去りたい／DEEN (BG)
- ※ ダブル・プラチナ・シングル  
RUN／長渕 剛 (TO)  
きっと忘れない／ZARD (BG)
- ※ プラチナ・シングル  
TEARS／X JAPAN (EW)  
You Are Free／CHAGE&ASKA (PC)  
なぜに君は帰らない／CHAGE&ASKA (PC)  
All My Loving／福山雅治 (BV)  
最後の雨／中西保志 (C)  
Jumpin' Jack Boy／WANDS (BG)  
わがままに抱き合えたら／T-BOLAN (ZA)  
Memories／DEEN (BG)
- ※ ゴールド・シングル  
だってそうじゃない!？／LINDBERG (TK)  
戻れない道／平松愛理 (PC)  
今を抱きしめて／NOA (FUN)  
僕のそばに／徳永英明 (AP)  
Ding Dong Express／ZOO (FL)  
カナディアン・アコーデオン／井上陽水 (FL)  
べにはな／五木ひろし (TK)  
Try Boy, Try Girl／前田亘輝 (SME)  
手前酒／香田 晋 (TO)  
最後の約束 -See You Again-  
／AMBIENCE (TE)  
風にまぶしい／ZYYG (BG)  
抱きしめたい／こわれながら美しくなれ  
／REV (ZA)  
影法師／堀内孝雄 (PS)  
ラスト・クリスマス／ワム! (SME)

# 1993年11月レコード生産実績

数量：千枚・巻  
単位 金額：百万円

表1. オーディオディスク

			11月実績				93年(1月～11月)累計							
			数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
アナログディスク	邦	1,725	20	84.0	1	0	10.06	7.6	0	68.2	4.3	0	9.90	
	洋	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	計	2	0	84.0	1	0	10.06	7.6	0	25.3	4.3	0	2.47	
デジタルディスク	邦	24	0	11.8	3.0	0	7.1	6.8	0	14.0	9.0	0	1.32	
	洋	64	0	10.7	13.0	0	11.7	61.5	0	7.9	1, 22.5	0	8.5	
	計	89	0	10.9	16.0	0	10.5	68.3	0	8.3	1, 31.5	0	8.7	
小計	邦	26	0	12.5	3.1	0	7.3	14.4	0	24.2	13.3	0	1.83	
	洋	64	0	10.7	13.0	0	11.7	61.5	0	7.8	1, 22.5	0	8.4	
	計	90	0	11.1	16.1	0	10.5	75.9	0	8.9	1, 35.8	0	8.9	
Cセントラル	邦	14, 855	3.5	12.4	9, 676	1.6	12.9	140, 428	4.0	13.9	88, 691	2.0	14.0	
	洋	290	1	12.1	174	0	13.6	2, 395	1	8.8	1, 437	0	9.2	
	計	15, 145	3.5	12.4	9, 851	1.7	12.9	142, 823	4.1	13.8	90, 127	2.1	13.9	
Dセントラル	邦	19, 649	4.6	9.2	36, 628	6.2	9.7	136, 950	3.9	10.0	242, 819	5.5	1.00	
	洋	7, 922	1.9	11.4	12, 058	2.1	11.9	69, 346	2.0	10.7	104, 427	2.4	1.13	
	計	27, 571	6.4	9.8	48, 685	8.3	10.2	206, 296	5.9	10.2	347, 246	7.9	1.04	
小計	邦	34, 505	8.1	10.4	46, 304	7.9	10.3	277, 377	7.9	11.6	331, 510	7.6	1.09	
	洋	8, 212	1.9	11.4	12, 232	2.1	11.9	71, 741	2.1	10.7	105, 864	2.4	1.12	
	計	42, 716	10.0	10.6	58, 536	10.0	10.6	349, 119	1.00	11.4	437, 374	1.00	1.10	
合計	邦	34, 530	8.1	10.4	46, 335	7.9	10.3	277, 522	7.9	11.6	331, 642	7.6	1.09	
	洋	8, 276	1.9	11.4	12, 362	2.1	11.9	72, 356	2.1	10.6	107, 089	2.4	1.12	
	計	42, 807	10.0	10.6	58, 697	10.0	10.6	349, 878	1.00	11.4	438, 731	1.00	1.10	

表2. オーディオテープ

			11月実績				93年(1月～11月)累計							
			数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
カートリッジ	邦	0	0	0	0	0	0	0	4	0	9	4	0	1.0
	洋	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	計	0	0	0	0	0	0	0	4	0	9	4	0	1.0
カセット	邦	3, 091	9.9	7.9	3, 229	9.8	8.0	31, 167	9.8	9.1	27, 904	9.8	8.4	
	洋	39	1	5.8	54	2	5.1	521	2	7.2	677	2	6.7	
	計	3, 130	10.0	7.9	3, 283	10.0	7.9	31, 688	1.00	9.0	28, 581	1.00	8.3	
合計	邦	3, 091	9.9	7.9	3, 229	9.8	7.9	31, 171	9.8	9.1	27, 908	9.8	8.4	
	洋	39	1	5.8	54	2	5.1	521	2	7.2	677	2	6.7	
	計	3, 130	10.0	7.8	3, 283	10.0	7.8	31, 692	1.00	9.0	28, 586	1.00	8.3	

表3. 複合型CD(CDグラフィックス、CDV、CD-ROMなど)

			11月実績				93年(1月～11月)累計							
			数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
邦盤	1, 663	100	272	1, 365	100	18.9	7, 941	9.9	13.2	7, 487	100	8.4		
洋盤	0	0	3	1	0	2.4	90	1	580	36	0	213		
合計	1, 664	100	267	1, 366	100	18.8	8, 031	100	13.3	7, 523	100	8.4		

表4. ビデオレコード

			11月実績				93年(1月～11月)累計							
			数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
ディスク	1, 967	46	80	6, 799	42	8.3	16, 328	51	85	55, 227	45	80		
テープ	2, 353	54	101	9, 398	58	8.7	15, 621	49	86	66, 330	55	86		
合計	4, 320	100	91	16, 197	100	8.5	31, 949	100	86	121, 557	100	83		

備考 1. 本年実績は、会員会社「27社」の集計である。  
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。

# 迎春

■1994.1.1現在 加盟社27社(創立・加盟順)

日本コロムビア株式会社	〒107-11 東京都港区赤坂4-14-14	03-3584-8111
ピクターエンタテインメント株式会社	〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-18 原宿ピアザビル	03-3746-5550
キングレコード株式会社	〒112 東京都文京区音羽1-2-3	03-3945-2131
ティイチク株式会社	〒105 東京都港区虎ノ門1-21-17 虎ノ門NNビル	03-3506-8717
ポリドール株式会社	〒153 東京都目黒区大橋1-8-4	03-3780-8501
東芝EMI株式会社	〒107 東京都港区赤坂2-2-17	03-5512-1700
日本クラウン株式会社	〒107 東京都港区赤坂2-10-8 信和ビル	03-3582-4741
株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ	〒105 東京都港区新橋1-18-21 第一日比谷ビル	03-3591-9179
株式会社 ソニーミュージックエンタテインメント	〒162 東京都新宿区市谷田町1-4	03-3266-5995
日本フォノグラム株式会社	〒106 東京都港区六本木4-8-5 和幸ビル	03-3479-3711
株式会社 ポニークリエイションズ	〒102 東京都千代田区九段北3-3-5 NPビル	03-3221-3111
株式会社 ワーナーミュージック・ジャパン	〒107 東京都港区北青山3-1-2	03-5412-3111
株式会社 アーポロング	〒162 東京都新宿区余丁町3-8	03-5379-3500
株式会社 フォーライフレコード	〒107 東京都港区南青山7-8-1 小田急南青山ビル	03-3406-6951
株式会社 バッブ	〒102 東京都千代田区四番町5-6 日本テレビ四番町別館	03-3234-5711
トラスレコード株式会社	〒150 東京都渋谷区神宮前5-7-20 神宮前太田ビル	03-3499-7080
株式会社 ポリスター	〒150 東京都渋谷区恵比寿南2-14-6	03-5721-3211
アルファレコード株式会社	〒108 東京都港区芝浦3-5-39	03-3455-1791
株式会社 キティエンタープライズ	〒153 東京都目黒区大橋1-8-4	03-3780-8660
株式会社 ファンハウス	〒150 東京都渋谷区恵比寿南2-20-7	03-3792-5200
株式会社 イーストウェスト・ジャパン	〒107 東京都港区北青山3-1-2	03-5412-3511
BMGピクター株式会社	〒150 東京都渋谷区渋谷1-7-8	03-3797-9020
NECアベニュー株式会社	〒213 神奈川県川崎市高津区久本2-4-1	044-857-7690
株式会社 メルダック	〒107 東京都港区北青山2-7-9 日昭ビル	03-3423-2525
バイオニアLDC株式会社	〒150 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6	03-5721-4124
株式会社 メディアレモラス	〒160 東京都新宿区四谷4-28 YKBエンサインビル	03-3356-0361
MCAピクター株式会社	〒150 東京都渋谷区神宮前2-21-7	03-3796-3811

## レコード…限りなく拡がる夢

私たちレコード会社は  
レコードに託す夢を  
皆さまといっしょに、大切に  
育てていきたいと思います