

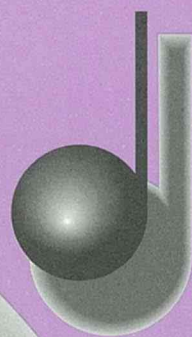
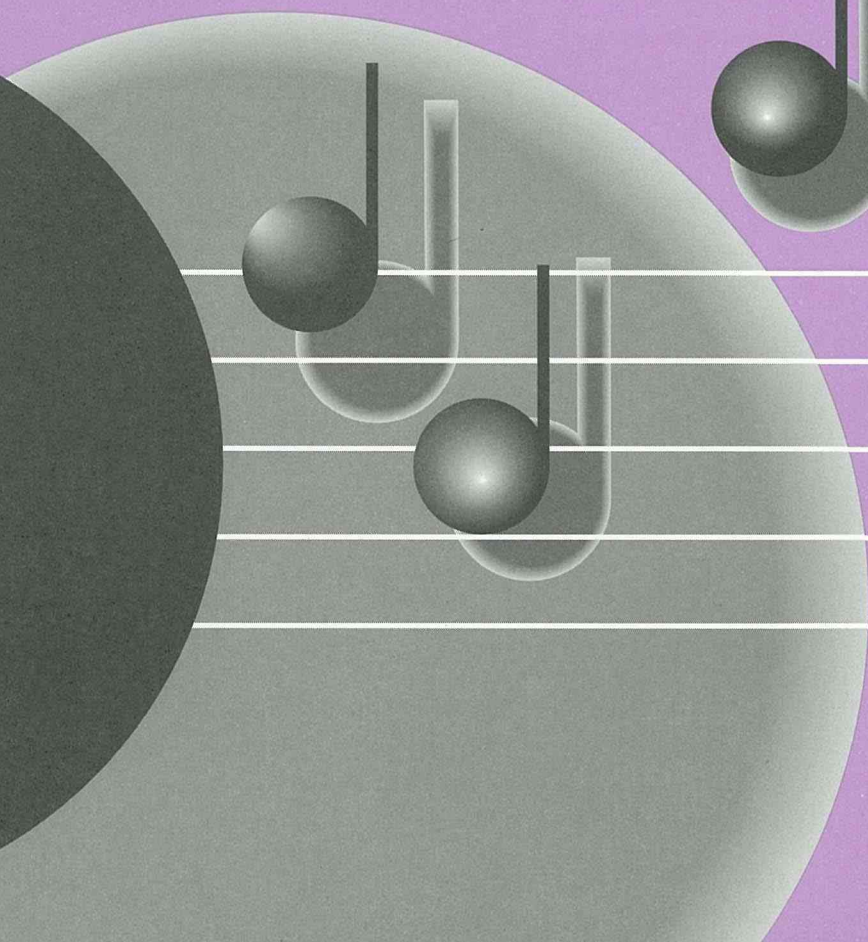
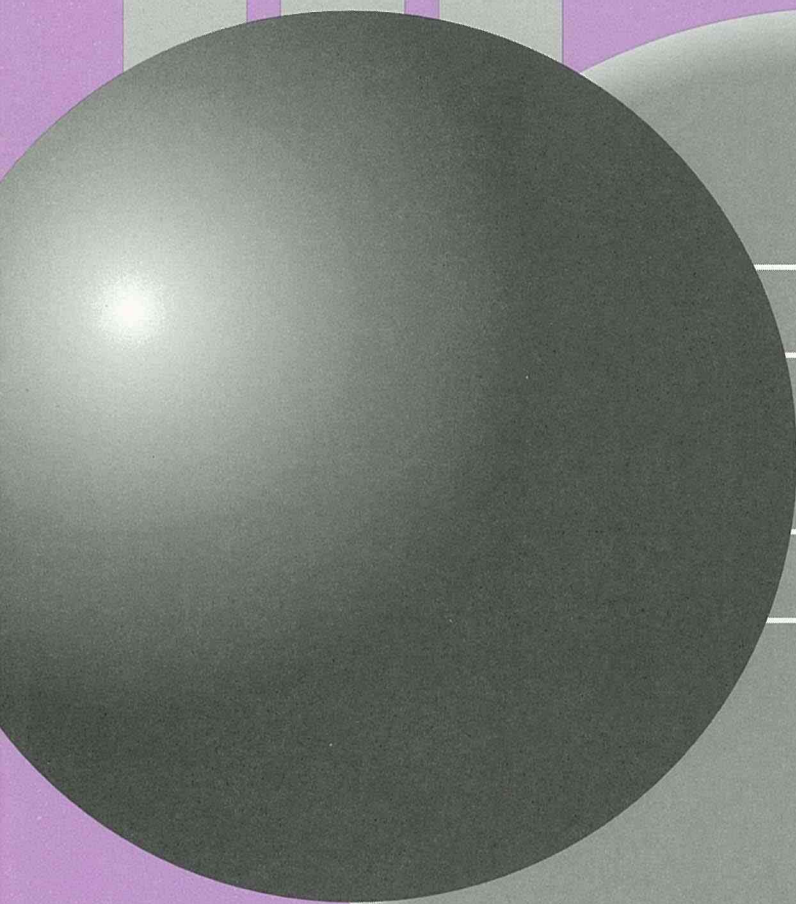
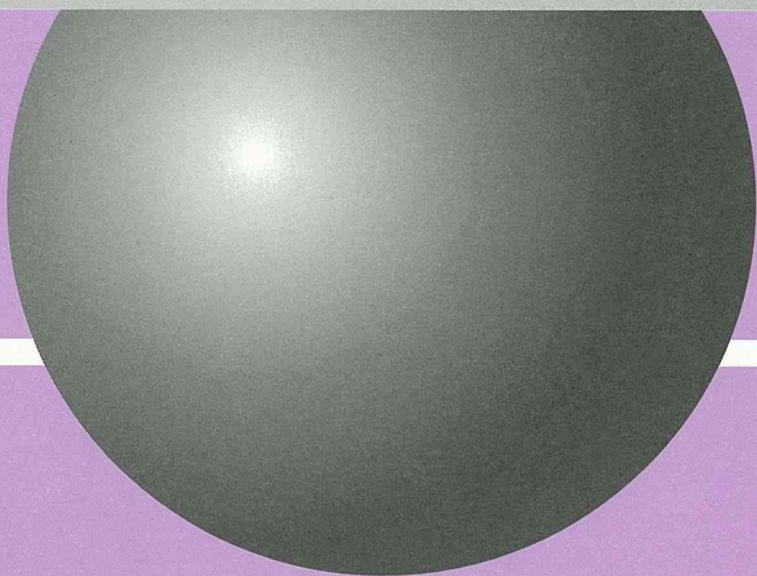
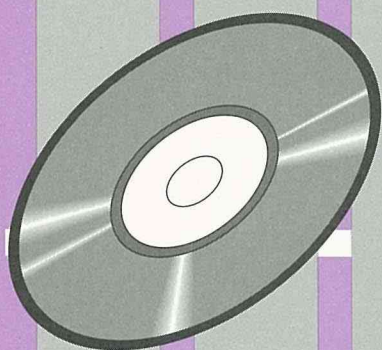
THE RECORD

RIAJ 社団法人 日本レコード協会

- A Vパッケージメディア消費者実態調査報告(1)
- 1996レコード総生産実績
- 平成8年度文化庁芸術作品賞発表
- レコード種類別カタログ数

1997.5

No.450



96年度AVパッケージメディア 消費者実態調査を実施

日本レコード協会調査統計部会は、96年度の調査事業の一環として、昨年11月に『AVパッケージメディア消費者実態調査』を実施しました。

この調査は、AVパッケージメディアに関する消費者の受容実態を時系列的な視点・世代間比較の視点によって、総合的に把握することを主な目的とし、東京首都圏（30km圏）に居住する満13～65歳までの男女個人を対象として、平成8年11月8日～11月22日にかけて、エリアサンプリング法で有効サンプル数800人、質問紙による留置自記入法で実施しました。

母集団は、各層100人ずつサンプリングし、全体平均を出す際は、これを「ウエイトバック」方式を採用して、実際の人口構成比による係数を掛けて算出しました。

時系列分析

まずは、13～65歳の800サンプルによる消費者全体の実態をみてみましょう。

図1は、パッケージメディア保有率の推移です。CDアルバムは昨年より多少増えましたが、CDシングルは前年とほぼ同水準、LP・シングルレコード・ミュージックテープはいずれも昨年から若干減少しています。これに対し、市販の録画済みビデオテープ・レーザーディスクは年々増加傾向にあります。

図2はオーディオ・ビデオ関連機器の所有率です。カセットテープを聴く機器、及びCDプレーヤの所有率いづれも高い普及率を示しています。MDプレーヤの所有率は、昨年から多少上昇傾向です。

また、CD-ROM対応パソコンが昨年から上昇し、15.5%となっているのが注目されます。

図3は新伝送メディアの加入率です。BS放送・インターネット等パソコン通信ともに上昇しており、これらは今後も増加傾向にあると考えられます。

CS放送・CATV・有線放送は、前年と比較して大きな変化はありませんでした。

図4は最近1年間の「音楽」の録音状況です。消費者全体の半数が“パッケージメディア”から録音を行っており、2割強が放送等の“ノンパッケージメディア”

から録音を行っていました。このうち“パッケージメディア”からの録音について録音ソフトの入手方法をみると、一番多いのが“レンタルで借りる”となっており、前年と同様の傾向でした。

世代別分析

続いて、13～65才までの各年齢層別のサンプルによる購入の実態を世代間比較でみてみましょう。

図5、6はCDアルバム・CDシングル購入率の95年と96年調査の比較です。ともに中学生・大学生は減少、高校生は上昇していますが、CDアルバムについては、30代・40代の減少に対し、50代・60代が上昇傾向です。

図1-a CD・アナログディスクの保有率

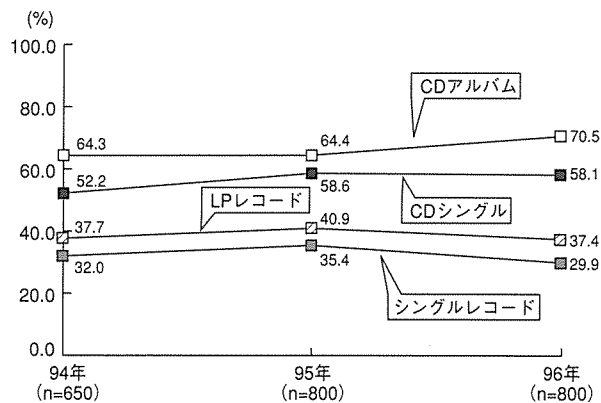
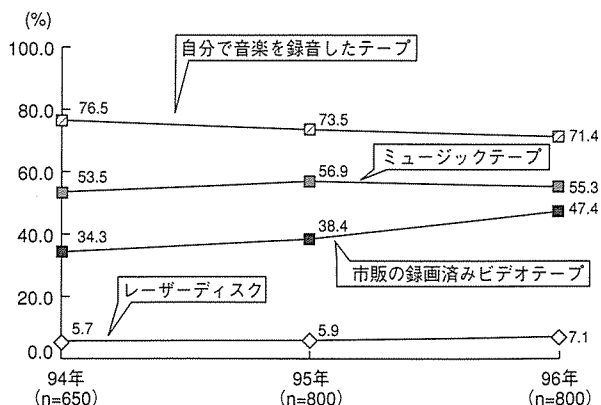


図1-b CD・アナログディスクの保有率



昨年に引き続き、96年調査でも、CDの売上を支える10・20代についてクラスター分析を行い、彼等の音楽受容状況及びライフスタイルの違いを把握することを試みました。この調査結果概要は、本誌次号で紹介致します。

なお、調査結果の詳細は、当協会会員社内部資料として報告書にとりまとめ、各社に配布されました。また、4月24日に会員各社関係者を対象とした実態調査報告会が開催されました。

図2 オーディオ・ビデオ関連機器の保有率

カセットテープ

C D

ラ ジ オ

D A T

M D

サンプル数

レコーダー等

小計

携帯型

据置型

カーステレオ

小計

携帯型

据置型

カーステレオ

小計

携帯型

据置型

カーステレオ

小計

携帯型

据置型

カーステレオ

小計

携帯型

据置型

カーステレオ

95年

800

37.8

97.1

67.0

81.9

57.5

90.1

39.4

78.6

23.0

96.5

62.9

80.6

57.5

2.9

1.3

2.3

5.4

2.5

3.6

1.4

96年

800

32.1

96.5

66.0

81.4

54.8

92.3

44.0

80.0

25.5

95.6

61.3

79.4

53.9

3.1

1.5

2.1

8.4

5.0

4.4

1.0

ビデオテープレコーダー

レーザーディスク

カラオケ

フアミコン・プレ

パソコン

無回答

小計

携帯型

据置型

小計

マルチディスク対応型

レーザーディスク専用型

小計

携帯型

据置型

小計

携帯型

据置型

小計

C D R O M 対応

等対応パソコン通信

その他

95年

800

80.4

34.0

68.4

11.0

4.9

7.0

11.5

3.6

8.6

50.1

20.1

11.9

-

9.4

0.1

96年

800

83.9

33.3

76.3

9.6

4.8

5.3

8.4

2.6

6.3

53.5

22.5

15.5

11.6

3.0

0.1

・複数回答

・94年度は質問のとり方が違い、95年・96年のみとする

・「インターネット等パソコン通信対応」は96年からの新規項目

■ =95年に較し5ポイント以上高い

■ =95年に較し5ポイント以上低い

図3 新伝送メディアの加入率

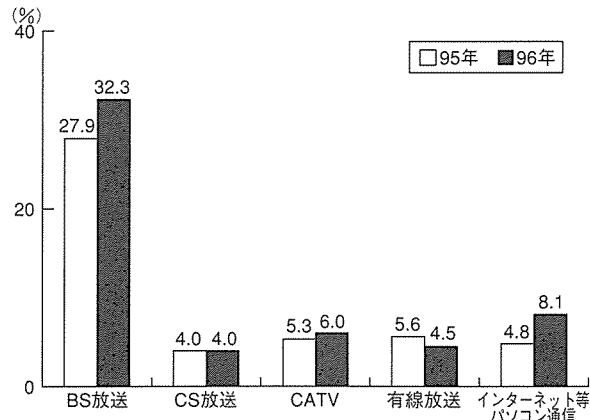


図4-a 最近一年間の「音楽」の録音状況

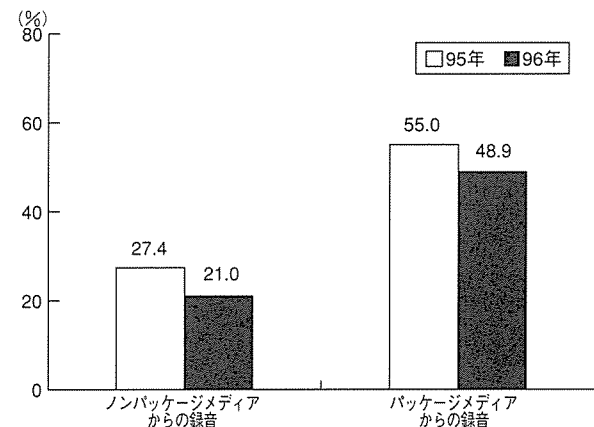


図5 最近一年間のCDシングル・CDアルバム購入率

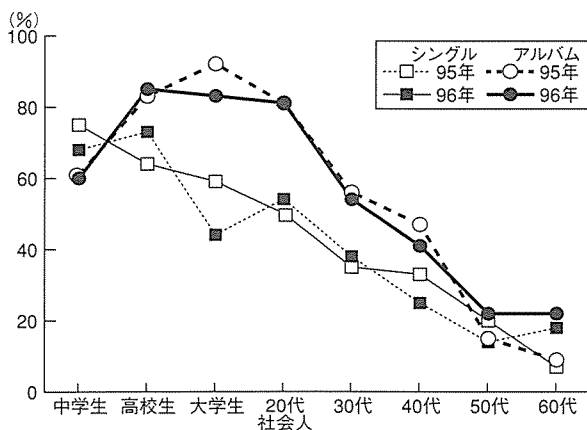
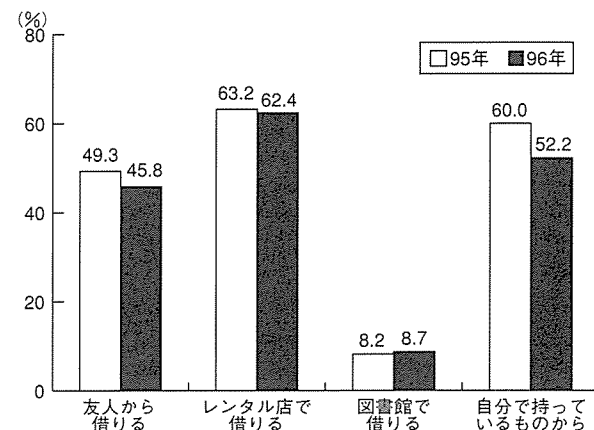


図4-b 録音ソフトの入手方法



“アーティスト音楽ギフトカード” 発売

日本レコード普及株式会社は、第11回日本ゴールドディスク大賞受賞アーティスト“安室奈美恵”“ミー・アンド・マイ”とグランプリアルバム受賞の“globe”の3種類の“アーティスト音楽ギフトカード”（各1,000円券）を受賞記念として発売しました（写真は、店頭用ポスター）。4月4日から全国約7,000店の音楽ギフトカード取扱レコード店で取り扱っています。



新消費税率の実施

本年4月1日から、従前の消費税率3%から4%へ引き上げられ、1%の地方消費税が導入（税率は両者合わせて5%）されました。

平成元年の消費税導入時には、レコード物品税の廃止と消費税の導入といった二つの大きな動きが同時にあったため、メーカー・卸業者・レコード販売店等レコード業界は対応に苦慮しましたが、今回は、税率の変更に対応するだけでしたので、大きな混乱はなく、新消費税率（5%）は、スムーズに導入されました。

1996 レコード総生産 (96年4月～97年3月実績)

	種 類	数 量 (単位:千枚・巻) (%)		金 額 (単位:百万円) (%)	
オーディオレコード	コンパクトディスク (8cm)	169,897	99	106,343	101
	コンパクトディスク (12cm)	282,504	101	460,964	102
	計	452,402	100	567,307	102
	アナログディスク	1,005	190	1,393	171
	オーディオテープ	22,308	90	19,777	90
	合 計	475,714	100	588,478	101
AV複合型レコード		95,903	132	25,485	98
ビデオレコード	ディスク	12,733	87	37,295	89
	テープ	21,779	87	77,071	89
	合 計	34,512	87	114,365	89
合 計		606,130	103	728,328	99

※単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合があります。

※（ ）内は前年比。

Q盤キャンペーン概要

本年度Q盤キャンペーンの概要が、ほぼ固まりました。同キャンペーンは3年間継続しましたが、ユーザーの認知はまだされていないことがアンケート等でも示されたため、今回はユーザーの投票による「Q盤大賞」を制定し、認知拡大と強いては販売店への来店者増大へ繋げていくことをテーマとします。

キャンペーン期間は6月1日～10月31日、Q盤発売メーカー23社各2作品合計46作品を対象として、ユーザーから「Q盤大賞」に相応しいと思う作品を投票してもらい、その結果1番多くあった作品を「大賞」として発表します。

このキャンペーンに参加されたユーザーの中から抽選で1名に「日産プリメーラ」、10名に10万円分旅行券、100名に1万円分・200名に5,000円分の音楽ギフトカードが当たるものです。

キャンペーン告知は、6月1日（日）の朝日新聞全国版朝刊全15段と、FM JFN系列（東京FM他）にて午後7時から放送される「あなたが選ぶQ盤大賞」の中で行い、中間発表を9月、最終発表を12月に、同じ媒体にて行う予定です。またレコード販売店では、告知ポスター、応募用ハガキの配布などを行います。

ワールド・ミュージック・アウォーズ

4月17日、モナコのモンテ・カルロにおいて、第9回ワールド・ミュージック・アウォーズ（世界音楽大賞）が開催されました。

セリーヌ・ディオン、フリオ・イグレシアス、ビー・ジョーズ他、様々の音楽分野及び世界各国のベスト・セリング・アーティストが多数参加し、モナコ王女とジョン・ボン・ジョヴィ他の司会によって授賞式が行われました。各賞は、IFPIのデータ提供等の協力を以って、IFPI本部及びIFPI各国支部からの販売実績報告に基づき決定しています。

尚、この催しは、モナコ王室が後援をしており、世界的に評価が高まっています。

IFPI 理事会開催

去る4月15日、イタリアのローマにおいて、IFPI 理事会が開催されました。

この会議では、世界のレコード産業にとって、最もシビアな海賊版問題について、「最近の海賊行為は、国際化、他の犯罪との併合、組織化が進んでおり、単一国での対応では済まないケースが増えていることから、IFPIを中心とした種々の国際的対応が必要とされる。そのため、警察OBをIFPI本部に配置し、積極的な対策を講じて行く。」ことが確認されました。また、WIPO著作権条約と実演・レコード条約の同時批准を推進していくために、各国レベルでのレコード産業の権益拡大を含めたロビー活動の推進が優先事項である旨確認されました。

また、IFPIの会長の選任問題が検討されましたが、現会長のデビッド・ファイン氏が引き続きその任に当たることが決定しました。

尚、レコード協会からは高野会長、千葉常務、今村著作権部部長代理が参加しました。

■会員社住所変更

株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズが以下の住所に移転しましたのでお知らせします。

〒105 東京都港区東新橋1-1-17 徳間書店本店ビル
TEL 03-3573-0370 FAX 03-3573-0387

■当協会役員人事

3月31日付けで下記の通り、当協会役員に異動がありましたので、お知らせします。

[新任] 理事 恒川光昭氏（ワーナーミュージック・ジャパン株式会社代表取締役社長）

■レコード協会事務局人事

5月1日付で丸山善光氏が特別業務部部长（東芝EMI社出向）に就任しました。

レコード協会事務局内の白田元大氏（技術部）、浅見重治氏（総務部）、佐竹五郎氏（特別業務部）の3氏が、3月31日付で退職しました。

平成8年度 文化庁 芸術作品賞 発表

3月26日、東京都港区・赤坂プリンスホテルにて、平成8年度（第12回）の文化庁芸術作品賞の授賞式が行われました。レコード部門では、一部（邦楽系音楽等）2作品、二部（洋楽系音楽等）2作品の計4作品が選ばれました。以下に、作品一覧に掲載されたコメントと共に4作品をご紹介します。

■一部 邦楽系音楽等

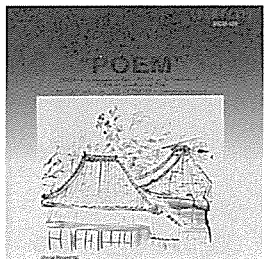


生命（ヌチ）燃えるうた 沖縄2001

日本コロムビア株式会社

沖縄の人々に愛唱されてきた明治以降の民謡、野遊びの歌からわらべうたまでを、代表的歌い手と現在の演奏スタイルで生き生きと伝え、今日の沖縄の大衆音楽を集大成した労作として高く評価される。古典音楽や祭

祀芸能などの文化的遺産からポップスまで、独自の音楽を展開してきた沖縄であるが、とくに社会生活を反映する民謡は、音楽史としてばかりでなく、歴史自体の証でもあり、その点で資料的意義も大きい。



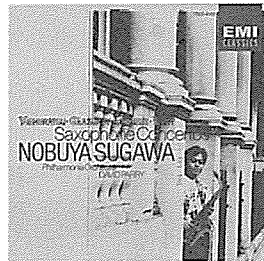
「詩曲」松村禎三作品選集Ⅱ

株式会社カメラタ トウキョウ

作曲家松村禎三の個人作品集として、交響曲を集めた第1集に続いて、邦楽作品5曲を収録している。松村は、1970年代から80年代にかけて、伝統音楽と洋楽の安易な提携の潮流を避け、楽器や演奏者を深く理解したアカデミズムと情緒のバランスの中

で慎重に対峙してきた。この作品では、「詩曲」1番・2番をはじめ、望みうる最適の演奏家陣を配して、優れたアルバムとして成立させた。

■二部 洋楽系音楽等



サイバーバード —須川展也サクソフォン協奏曲集—

東芝イーエムアイ株式会社

ジャズでは花形楽器のサクソフォンだが、クラシックではいささか影が薄い。吉松隆への委嘱作品と、グラズノフ、ドビュッシー、イベール等近代の作品を組み合わせた選曲は、この楽器の多様な魅力を十分に引き出すとともに、須川展也と息の合った共演者たちの澁刺とした演奏により、クラシック分野におけるサクソフォンの存在と可能性を存分にアピールした。



新実徳英：二十絃箏とオーケストラのための宇宙樹

—魂の路—

ショスタコーヴィチ：交響曲第5番

有限会社ナミ・レコード

名古屋フィルハーモニー創立30周年を記念した公演ライブであるが、委嘱作である新実の「宇宙樹」では、野坂恵子による

二十五弦箏の好演とあいまって、玄妙な世界が描かれる。飯守泰次郎の指揮も、3年間の常任指揮者時代の集大成とも言える熱のこもったものであり、その下で実力を伸ばしたオーケストラののびのびとしたショスタコーヴィチを聴かせ、このオーケストラの活動と成長ぶりを端的に示す好企画である。

■私的録音補償金の額の公示について

(社)私的録音補償金管理協会(SARAH)は、著作権法の規定に基づき、同法施行令に定められた特定記録媒体に著作物、実演又はレコードを私的使用の目的で録音する場合の補償金（私的録音補償金）の額を定め、3月31日付で文化庁長官から認可を受け、その額を次のとおり公示しました。

○当該特定機器及び特定記録媒体の購入時に支払われる場合の私的録音補償金の額

(1)特定機器1台あたりの私的録音補償金の額

製造業者又は輸入業者が国内において最初に流通に供した際の価格（基準価格）に2%を乗じて得た額又は1,000円（デジタル録音機能2個を内蔵する機器にあっては1,500円）のいずれか少ない額に、消費税相当額を加算した額

(2)特定記録媒体1個あたりの私的録音補償金の額

基準金額に3%を乗じて得た額に、消費税相当額を加算した額

世界の話

第38回グラミー賞受賞リスト(下)

ラップ部門

＜最優秀ラップ・ソロ（シングル）＞
「ヘイ・ラバー」 LLクール
＜最優秀ラップ・デュオ／グループ＞
「クロスロード」 ボーン・サグスン・ハーモニー
＜最優秀ラップ・アルバム＞
「ザ・スコア」 フーリーズ

ラテン部門

＜最優秀ラテン・ポップ＞
「Enrique Iglesias」 Enrique Iglesias
＜最優秀メキシカン＝アルバム＞ 「Un Million de Rosas」 La Mafia
＜最優秀トロピカル・ラテン＞
「La Rosa de los Vientos」 Ruben Blades

レゲエ部門

＜最優秀レゲエ・アルバム＞
「ホール・オブ・フェイム〜トリビュート・トゥ・ポップ・マリー」 パニー・ウェイラー

ワールド・ミュージック部門

＜最優秀ワールド・ミュージック・アルバム＞
「サンティアゴ」 チーフタンズ

ニュー・エイジ部門

＜最優秀ニュー・エイジ・ミュージック＞
「メモリー・オブ・トゥリーズ」 エンヤ

ミュージカル部門

＜最優秀ミュージカル・ショー・アルバム＞
「Riverdance」

作曲部門

＜最優秀インストルメンタル作曲賞＞
「マンハッタン」 ハービー・ハンコック&ジャン・ハンコック
＜最優秀映画／TVインストルメンタル作曲賞＞
「ビコーズ・ユー・ラブド・ミー」 ダイアン・ウォーレン（セリヌ・ディオン）
＜最優秀映画／TVソング作曲賞＞「インディペンデンス・デイ」
デヴィッド・アーノルド

ミュージック・ビデオ部門

＜最優秀ミュージック・ビデオ賞（ショート）＞
「フリー・アズ・ア・バード」 ビートルズ
＜最優秀ミュージック・ビデオ賞（ロング）＞
「ザ・ビートルズ・アンソロジー」 ビートルズ

編曲部門

＜最優秀編曲賞（ボーカルつき）＞
「ホエン・アイ・フォール・イン・ラブ」 アラン・ブロードベント、デヴィッド・フォスター、ゴードンジェンキンス（ナタリー・コール）
＜最優秀編曲賞（インストルメンタル）＞
「An AmericanSymphony」 Michael Kamen

ジャズ部門

＜最優秀ジャズ・ボーカル＞
「ニュー・ムーン・ドーター」 カサンドラ・ウィルソン
＜最優秀ジャズ・インストルメンタル（ソロ）＞
「キャビン・フィーバー」 マイケル・ブレッカー
＜最優秀ジャズ・インストルメンタル（グループ）＞
「テイルズ・フロム・ザ・ハドソン」 マイケル・ブレッカー

＜最優秀ジャズ・アンサンブル（ビッグ・バンド）＞

「Live at Manchester Crafts men's Guild」 Count Basie Orchestra

＜最優秀コンテンポラリー・ジャズ＞

「ハイ・ライフ」 ウェイン・ショーター

＜最優秀ラテン・ジャズ＞

「Portraits of Cuba」 Paquito d'Rivera

その他

＜最優秀児童向ミュージカル・アルバム＞

「愛の贈りもの」 リンダ・ロンシュタット

＜最優秀児童向朗読アルバム＞

「Stellaluna」 Virginia Callaway

＜最優秀コメディ・アルバム＞

「Rush Limbaugh Is a Big Fat Idiot」 Al Franken

＜最優秀朗読／非音楽アルバム＞

「It takes A Village」 Hillary Rodham Clinton

＜最優秀ボルカ・アルバム＞

「Polka! All Night Long」 Jimmy Sturr

＜最優秀アルバム・パッケージ＞

「Ultra-Lounge」 Andy Engel & Tommy Steele

＜最優秀アルバム・パッケージ（ボックス）＞

「コンプリート・コロンビア・スタジオ・レコーディングス」

チカ・アズマ&アーノルド・レヴィン

＜最優秀ヒストリカル・アルバム＞

「コンプリート・コロンビア・スタジオ・レコーディングス」

マイルス・ディヴィス&ギル・エヴァンス

＜最優秀アルバム・ノーツ＞

「The Complete Capitol Singles Collection」 Will Friedwald

＜最優秀録音賞（クラシック以外、対象：エンジニア）＞

「Q'S ジューク・ジョイント」 フランシス・バックリー、アル・シュミット、ブルース、スウェディアン、トミー・ヴィカリ

クラシック部門

＜最優秀クラシック・アルバム＞「コリリアーノ／怒りと追憶について、交響曲第一番他」 レナード・スラットキン指揮、ワシントン・ナショナル交響楽団

＜最優秀オーケストラ演奏部門＞「プロコフィエフ／ロメオとジュリエット（ハイライト）」 マイケル・ティルソン・トーマス指揮、サンフランシスコ交響楽団

＜最優秀クラシック器楽独奏部門＞

「ザ・ロマンティック・マスター」 PF:アール・ワイルド

＜最優秀クラシック器楽独奏部門（オーケストラつき）＞

「バルトーク／ピアノ協奏曲全集」 PF:イェフム・ブロンフマン、エサ・ベッカ・サロネン指揮、ロサンゼルス・フィル

＜最優秀小編成器楽演奏部門＞

「ブレイズ／「…エクスプロザント＝フィクス…」他」 ビュール・ブレイズ指揮、アンサンブル・アンテルコンタンポラン他

＜最優秀室内楽部門＞

「ハイドン、コリアーノ／弦楽四重奏曲」 クリーブランド弦楽四重団

＜最優秀オペラ録音部門＞

「プリテン／ピーター・グライムズ」 リチャード・ヒコックス指揮、ロンドン交響楽団他

＜最優秀合唱作品部門＝合唱、オーケストラ指揮＞

「ウォルトン／「ベルシャザール王の饗宴」 アンドリュウ・リットン指揮Bar:プリン・ターフェル他

＜最優秀声楽部門＞

「カタログの歌〜オペラ・アリア集」 Bar:プリン・ターフェル

＜最優秀現代音楽作曲賞（対象：作曲家）＞

ジョン・コリアーノ：「コリアーノ／弦楽四重奏曲」 クリーブランド弦楽四重団

＜最優秀クラシック録音部門（対象：エンジニア）＞

ウィリアム・ホエクストラ&ローレンス・ロック：「コーブランド／舞踏交響曲他」 レナード・スラットキン指揮、セントルイス交響楽団

＜年間最優秀プロデューサー賞＞ジョアンナ・ニックレンツ

会議メモ（主なもの）

（4月1日～4月30日）

- 4・1 GD大賞幹事会演出部会合同会議
- 4・3 Q盤制作担当者会議
- 4・4 音楽ギフトカード委員会
- 4・8 営業部会
- 4・8 DLS・WG
- 4・9 著作権部会

- 4・10 レコード制作基準倫理委員会
- 4・11 ビデオ共同キャンペーンプロジェクト
- 4・16 業務委員会
- 4・16 資材専門部会
- 4・17 洋楽部会
- 4・17 技術委員会
- 4・17 二次使用料委員会
- 4・17 広報連絡会議
- 4・18 音楽家ユニオン他再販関係打合せ

- 4・18 Q盤P企画G
- 4・21 洋楽宣伝専門部会
- 4・22 ビデオ部会
- 4・22 廃盤プロジェクト
- 4・22 連絡協議会
- 4・23 Q盤プロジェクト
- 4・24 情報システム部会
- 4・24 JASRAC交渉
- 4・24 理事会
- 4・28 品質管理専門部会



HIT CHART DATA

1997年3月度(97年2月21日～97年3月20日)

レコード正味売上げに基づく当協会オフィシャルデータ。

順位	タイトル	アーティスト	発売日	発売元
----	------	--------	-----	-----

■邦楽・洋楽合同シングル BEST7

1.	CAN YOU CELEBRATE ?	安室奈美恵	97.2.19	AVT
2.	FIREBALL	B'z	97.3.5	BM
3.	サーキットの娘	PUFFY	97.3.12	SME
4.	君に逢いたくなったら・・・	ZARD	97.2.26	BG
5.	ダイナマイト	SMAP	97.2.26	V
6.	くじら12号	JUDY AND MARY	97.2.21	SME
7.	FACES PLACES	globe	97.3.5	AVT

■洋楽シングル BEST7

1.	チェンジ・ザ・ワールド	エリック・クラプトン	96.7.25	WJ
2.	DISCOTHEQUE	U2	97.2.3	MME
3.	マロア〜ワーズワースの冒険	スージー・キム他	97.2.21	PC
4.	オンリー・ユー	ポーリン・ウィルソン	97.2.21	PC
5.	TO LOVE YOU MORE	セリーヌ・ディオン with クライズラー & カンパニー	95.10.21	SME
6.	ザ・フェイス・オブ・ラヴ	エリック・マーティン with AIKIRA SUDOU	97.3.10	EW
7.	時空の彼方へ	キャロリン・レンハート	97.2.21	TE

■邦楽・洋楽合同アルバム BEST7

1.	FACES PLACES	globe	97.3.12	AVT
2.	BOLERO	Mr. Children	97.3.5	TF
3.	Cowgirl Dreamin'	松任谷由実	97.2.28	TO
4.	Smile	岡本真夜	97.3.5	TJC
5.	ナイン・ライヴズ	エアロスミス	97.3.12	SME
6.	ショッピング	井上陽水奥田民生	97.3.19	SME/FL
7.	SPACE COWBOY SHOW	布袋寅泰	97.3.19	TO

■クラシックアルバム BEST7

1.	君が人生の時	オリジナル・サウンドトラック	97.2.21	SME
2.	MI・YO・TA	石川セリ	97.2.21	C
3.	ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」他	イーヴォ・ポゴレリチ (P)	97.2.26	PO
4.	ドヴォルザーク：交響曲 第3番、第7番	チョン・ミュンフン指揮/ウィーン・フィルハーモニー	97.2.26	PO
5.	春・櫻	鮫島有美子	97.3.20	C
6.	ミラクル・ベスト! 〜驚異のウルトラ超絶テクニック	セルゲイ・ナカリヤコフ	97.2.25	WJ
7.	幻想即興曲ショパン：バラード&即興曲集	スタニスラフ・ブーニン	97.3.19	TO

■洋楽アルバム BEST7

1.	ナイン・ライヴズ	エアロスミス	97.3.12	SME
2.	POP	U2	97.2.26	MME
3.	ビフォア・ザ・レイン	エターナル	97.3.1	TO
4.	ココ・ジャンボ	ミスター・ブレジデント	97.2.25	WJ
5.	シェイプス・アンド・パターンズ	スウィング・アウト・シスター	97.3.5	MME
6.	バスト・プレゼント & フューチャー・ザ・グレイテスト・ヒッツ	C.J. ルイス	97.3.5	MV
7.	Go!	フェア・ウォーニング	97.2.26	XR

※AL：アルファミュージック/AVT：エイベックス・ディーディー/BG：ビーグラムレコーズ/BM：ルームスレコーズ/BME：バンダイ・ミュージックエンタテインメント/BMG：BMGジャパン/C：日本コロムビア/CR：日本クラウン/CT：カッティング・エッジ/EP：ワン・アップ・ミュージック/EW：イーストウエスト・ジャパン/FH：ファンハウス/FL：フォーライフレコード/K：キングレコード/KT：キティエンタープライズ/ME：メルダック/MME：マーキュリー・ミュージックエンタテインメント/MV：MCAビクター/NA：NECアベニュー/PC：ポニーキャニオン/PG：ポリグラム/PI：パイオニアLDC/PO：ポリドール/PS：ポリスター/QT：バルコ/RO：ロックイットレコード/SME：ソニー・ミュージックエンタテインメント/TA：トーラスレコード/TDK：TDKコア/TE：テイチク/TF：トイズ・ファクトリー/TJC：徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO：東芝EMI/V：ビクターエンタテインメント/VAP：バップ/VF：ヴェルファレ/WJ：ワーナーミュージック・ジャパン/XR：ゼロ・コーポレーション/ZA：ヴァインレコーズ

■アルバム (24作品)

【邦 楽】

●2ミリオン

FACES PLACES/globe/97.3.12 (AVT)

BORELO/Mr. Children/97.3.5 (TF)

●ミリオン

Cowgirl Dreamin'/松任谷由実/97.2.28 (TO)

●ダブル・プラチナ

Orange Sunshine/JUDY AND MARY/94.12.1 (SME)

●プラチナ

Smile/岡本真夜/97.3.5 (TJC)

ショッピング/井上陽水奥田民生/97.3.19 (SME/FL)

初夏の頃/浜田省吾/97.1.22 (SME)

SUN & MOON/岡本真夜/95.6.10 (TJC)

●ゴールド

SPACE COWBOY SHOW/布袋寅泰/97.3.19 (TO)

ONE/ASKA/97.3.12 (TO)

PUSHED RICE/米米CLUB/97.3.1 (SME)

BPM "BEST FILES" /TWO-MIX/97.3.13 (K)

ON THE ROAD/浜田省吾/97.6.21 (SME)

BPM 150 MAX/TWO-MIX/95.11.21 (K)

ロス タイム/シャ乱Q/94.2.23 (BMG)

【洋 楽】

●ダブル・プラチナ

ナイン・ライヴズ/エアロスミス/97.3.12 (SME)

●プラチナ

スティヴィー・ワンダー・グレイテスト・ヒッツ/スティヴィー・ワンダー/96.12.21 (PO)

POP/U2/97.2.26 (MME)

●ゴールド

ベン・フォールズ・ファイヴ/ベン・フォールズ・ファイヴ/95.12.13 (TO)

ビフォア・ザ・レイン/エターナル/97.3.1 (TO)

ココ・ジャンボ/ミスター・プレジデント/97.2.25 (WJ)

スマッシュ/OFFSPRING/94.11.17 (SME)

80's ALIVE ~レッド~/ワム 他/97.1.1 (SME)

シェイプス・アンド・パターンズ/スウィング・アウト・シスター/97.3.5 (MME)

■シングル (23作品)

【邦 楽】

●2ミリオン

CAN YOU CELEBRATE ?/安室奈美恵/97.2.19 (AVT)

●ミリオン

FIREBALL/B'z/97.3.5 (BM)

●ダブル・プラチナ

サーキットの娘/PUFFY/97.3.12 (SME)

●プラチナ

君に逢いたくなったら・・・/ZARD/97.2.26 (BG)

ダイナマイト/SMAP/97.2.26 (V)

The Other Side of Love/坂本龍一featuring Sister M/97.1.29 (FL)

魂のルフラン/高橋洋子/97.2.21 (K)

ツキ/猿岩石/97.3.19 (C)

I love you/河村隆一/97.2.21 (V)

ありがとう/井上陽水奥田民生/97.2.13 (SME/FL)

FACES PLACES/globe/97.3.5 (AVT)

DEAR MY FRIEND/Every Little Thing/97.1.22 (AVT)

LOVE SOMEBODY/織田裕二withマキシ・ブリースト/97.1.29 (MME)

●ゴールド

甘い運命/UA/97.2.21 (V)

夫婦みち/まごころの橋/オーロラ輝子(河合美智子)/96.11.21 (C)

1/2/川本真琴/97.3.21 (SME)

それが答えだ!/ウルフルズ/97.2.26 (TO)

One more time, One more chance/山崎まさよし/97.1.22 (PO)

泣けちゃうほど せつないけど/岡本真夜/97.3.5 (TJC)

Let's Go!/森高千里/97.2.25 (EP)

HEART OF SWORD~夜明け前~/T.M. Revolution/96.11.11 (SME)

風邪に消えないで/ラルク・アン・シエル/96.7.8 (SME)

みれん海峡/田川寿美/95.5.10 (C)

レコード生産実績

1997年3月度(97年3月1日～97年3月31日)

1. オーディオディスク

単位：数量：千枚・巻、金額：百万円

		3月 実績						1997年(1月～3月) 累計					
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
C	邦洋	12,861	33	136	7,984	16	131	44,548	42	111	28,177	22	109
	計	25	0	9	16	0	9	244	0	26	133	0	26
	計	12,886	33	132	8,000	16	128	44,792	42	109	28,310	22	107
D	邦洋	18,369	47	100	31,171	62	110	41,409	39	104	68,893	54	108
	計	7,500	19	78	10,888	22	79	20,944	20	93	30,644	24	93
	計	25,869	67	93	42,059	84	100	62,352	58	100	99,537	78	103
小計	邦洋	31,230	80	112	39,155	78	114	85,957	80	107	97,070	76	108
	計	7,525	19	76	10,904	22	78	21,188	20	90	30,777	24	92
	計	38,755	100	103	50,059	100	103	107,144	100	103	127,848	100	104
アナログ	邦洋	27	0	56	55	0	72	107	0	136	171	0	147
	計	35	0	304	48	0	292	72	0	183	90	0	143
	計	62	0	103	103	0	110	179	0	152	261	0	145
合計	邦洋	31,257	81	112	39,210	78	114	86,063	80	107	97,241	76	108
	計	7,560	19	76	10,952	22	78	21,260	20	90	30,867	24	93
	計	38,817	100	103	50,162	100	103	107,323	100	103	128,109	100	104

2. オーディオテープ

		3月 実績						1997年(1月～3月) 累計					
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
カセット	邦洋	1,951	99	97	1,512	99	95	5,498	100	97	4,404	99	97
	計	12	1	42	15	1	47	23	0	43	33	1	49
	計	1,963	100	96	1,527	100	94	5,522	100	96	4,437	100	96
カートリッジ	邦洋	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	計	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	計	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
合計	邦洋	1,951	99	97	1,512	99	95	5,498	100	97	4,404	99	97
	計	12	1	42	15	1	47	23	0	43	33	1	49
	計	1,963	100	96	1,527	100	94	5,522	100	96	4,437	100	96

3. 複合型CD (CDグラフィックス、CD-I、CD-ROMなど)

		3月 実績						1997年(1月～3月) 累計					
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
邦	盤	9,859	100	112	2,136	98	83	32,145	100	151	6,602	98	103
洋	盤	18	0	258	52	2	574	37	0	94	108	2	89
合	計	9,877	100	112	2,187	100	85	32,182	100	150	6,710	100	102

4. ビデオレコード

		3月 実績						1997年(1月～3月) 累計					
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
ディスク		1,143	39	96	3,524	36	93	2,899	36	91	8,127	32	88
テープ		1,818	61	84	6,181	64	76	5,126	64	95	17,350	68	97
合計		2,962	100	88	9,705	100	81	8,024	100	93	25,477	100	94

5. オーディオ/ビデオ/AV複合型レコード合計

		3月 実績						1997年(1月～3月) 累計					
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ		40,779	76	103	51,689	81	103	112,845	74	103	132,546	80	104
複合型CD		9,877	18	112	2,187	3	85	32,182	21	150	6,710	4	102
ビデオ		2,962	6	88	9,705	15	81	8,024	5	93	25,477	15	94
合計		53,618	100	103	63,582	100	98	153,051	100	110	164,732	100	102

備考 1. 本年実績は、会員会社「29社」の集計である。
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。

レコード種類別カタログ数

図1 カタログ数構成比

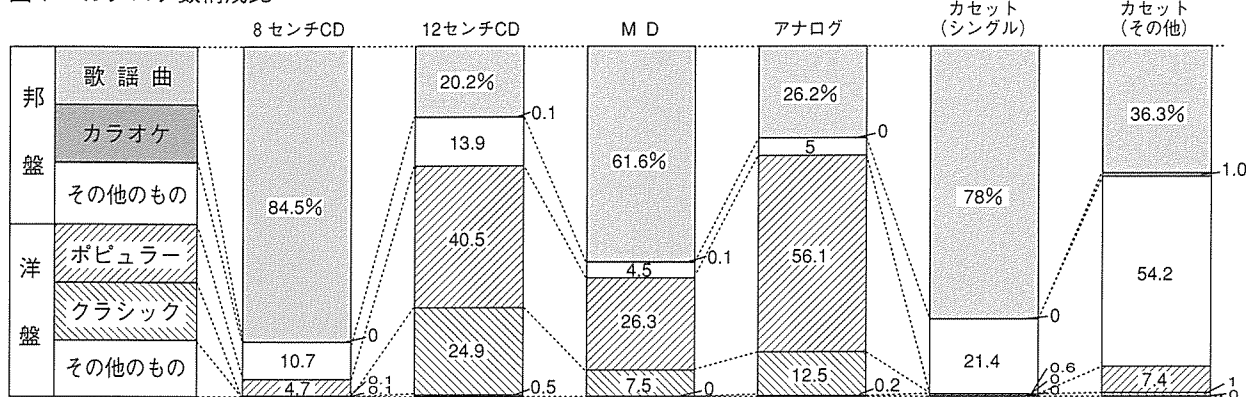


表1 オーディオレコード／複合型レコード (CD-G・CD-I など) カタログ数

単位: 枚 (巻)

種 類			8センチ CD	12センチ CD	M D	アナログ	D C C	カ セ ッ ト		複 合 型		合 計
								シングル	その他	CD-G	その他	
邦 盤	歌謡曲	演 歌	2,426	2,353	10	1	2	2,701	2,241	25	0	9,759
		ポ ッ プ ス 歌 謡 曲	2,610	3,549	79	26	5	774	403	0	28	7,474
		ニューミュージック	4,488	10,048	476	124	32	231	510	32	9	15,950
		小 計	9,524	15,950	565	151	39	3,706	3,154	57	37	33,183
	軽民謡・純邦楽 教育・教材・童謡・童話 アニメーション クラシック その他	音 楽	47	2,065	5	1	2	5	362	0	14	2,501
		純 邦 楽	228	1,328	0	0	0	520	1,655	0	0	3,731
		童謡・童話	84	1,478	0	0	0	18	455	17	8	2,060
		アニメーション	548	3,035	4	0	0	41	520	2	105	4,255
		クラシック	3	1,139	20	16	1	0	57	36	42	1,314
		その他	0	107	1	0	0	26	85	1,103	802	2,124
邦 盤 計		10,729 (112)	27,004 (101)	607 (112)	180 (108)	42 (44)	4,721 (112)	7,951 (100)	1,217 (87)	4,016 (254)	56,467 (108)	
洋 盤	ポピュラー	ロック・ディスコ	392	17,373	151	72	69	5	30	0	0	18,092
		ジャズ・フュージョン	14	6,121	13	228	34	0	8	0	0	6,418
		ポピュラーソング	64	2,023	57	18	7	2	79	0	1	2,251
		映画音楽	6	835	20	4	3	0	13	0	0	881
		その他	51	5,651	0	1	17	21	513	0	0	6,254
	小 計		527	32,003	241	323	130	28	643	0	1	33,896
	クラシック その他	クラシック	7	19,634	69	72	20	0	91	0	40	19,933
		その他	14	368	0	1	0	0	4	0	74	461
		洋 盤 計		548 (67)	52,005 (143)	310 (120)	396 (86)	150 (32)	28 (560)	738 (284)	0 (-)	115 (104)
	合 計			11,277 (108)	79,009 (125)	917 (114)	576 (92)	192 (34)	4,749 (112)	8,689 (105)	1,217 (86)	4,131 (245)

備考: () 内は対前年比

図2 ビデオレコードカタログ数構成比

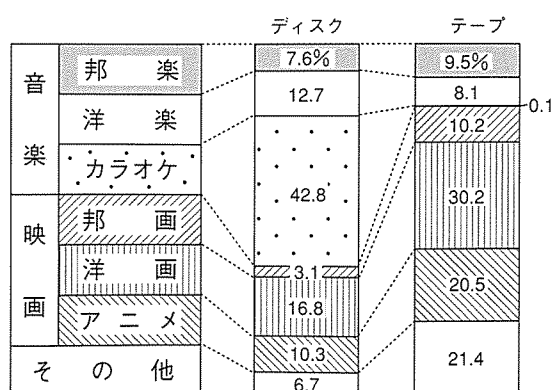


表2 ビデオレコードカタログ数

単位: 数 (巻)

種 類	ディスク	テープ	合 計
音 楽	邦 楽	1,087	1,908
	洋 楽	1,823	1,623
	カラオケ	6,150	29
映 画	邦 画	447	2,036
	洋 画	2,417	6,035
	ア ニ メ	1,478	4,099
そ の 他	955	4,282	5,237
計	14,357 (92)	20,012 (92)	34,369 (92)

備考: () 内は対前年比

THE RECORD 1997年5月号

発行人 高野 宏

編集人 木村 三郎

発行日 1997年5月10日

発行 社団法人日本レコード協会

〒104 東京都中央区銀座7-16-3
日鐵木挽ビル2F

TEL 03-3541-4411(代)

FAX 03-3541-4460(代)

URL:<http://www.japan-music.or.jp/>