

THE RECORD 4

1999
No.473

- 1998年度年間ヒットチャート
- 98年度音楽パッケージソフトユーザー実態調査
- 第41回グラミー賞受賞リスト
- 統計資料 - オーディオディスクレコードの輸出入状況

1998年度 年間ヒットチャート

(1998.1.21~1999.1.20)

順位	タイトル	アーティスト	発売日	発売元
----	------	--------	-----	-----

■邦楽・洋楽合同シングル BEST7

1. 誘惑	GLAY	98.04.29	PO
2. SOUL LOVE	GLAY	98.04.29	PO
3. my graduation	SPEED	98.02.18	TF
4. タイミング〜Timing〜	BLACK BISCUITS	98.04.22	BMG
5. 恋の大阪	八島義郎	98.05.21	CA
6. ALL MY TRUE LOVE	SPEED	98.10.28	TF
7. Time goes by	Every Little Thing	98.02.11	AVT

■洋楽シングル BEST7

洋楽シングル BEST			
1. マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン〜タイタニック・愛のテーマ〜	セリーヌ・ディオン	98.01.14	SME
2. ティアーズ・イン・ヘヴン	エリック・クラプトン	97.10.25	WJ
3. チェンジ・ザ・ワールド	エリック・クラプトン	96.07.25	WJ
4. ラヴ	ジョン・レノン	98.10.07	TO
5. ポーリュシカ・ポーレ	オリガ	98.07.23	TO
6. キャンドル・イン・ザ・ウインド 97〜ダイアナ元英皇太子妃に捧ぐ	エルトン・ジョン	97.09.27	MME
7. TO LOVE YOU MORE	セリーヌ・ディオン with クライズラー&カンパニー	95.10.21	SME

■邦楽・洋楽合同アルバム BEST7

1. B'z The Best "Pleasure"	B'z	98.05.20	BM
2. B'z The Best "Treasure"	B'z	98.09.20	BM
3. Time to Destination	Every Little Thing	98.04.15	AVT
4. Neue Musik (ノイエ・ムジーク)	松任谷 由実	98.11.06	TO
5. The Ones	マライア・キャリー	98.11.18	SME
6. pure soul	GLAY	98.07.29	PO
7. 海のYeah!!	サザンオールスターズ	98.06.25	V

■クラシックアルバム BEST7

1. ヨーヨー・マ・ブレイズ・ピアソラ	ヨーヨー・マ	97.10.29	SME
2. ヨーヨー・マ ベスト・アルバム	ヨーヨー・マ	98.10.01	SME
3. WITH LOVE	オリジナル・サウンドトラック	98.05.08	SME
4. ロマンツァ	アンドレア・ボチェリ (Vo.)	97.10.25	MME
5. バッハ：無伴奏チェロ組曲 (全6曲)	ヨーヨー・マ	97.10.01	SME
6. タイム・トゥ・セイ・グッバイ	サラ・ブライトマン	97.12.17	TO
7. タンゴ：ゼロ・アワー	アストル・ピアソラ	98.09.05	WJ

■洋楽アルバム BEST7

1. The Ones	マライア・キャリー	98.11.18	SME
2. タイタニック	オリジナル・サウンドトラック	97.12.12	SME
3. ミスエデュケーション	ローリン・ヒル	98.08.12	SME
4. セヴン・シスターズ	メイヤ	98.02.11	SME
5. レッツ・トーク・アバウト・ラヴ	セリーヌ・ディオン	97.11.15	SME
6. スペシャル・タイムス	セリーヌ・ディオン	98.10.31	SME
7. 3・2・1	zilch	98.07.23	CT

※AL：アルファミュージック/AO：アメモラ・オータウン・レコード/AR：アンティノスレコード/AVT：エイベックス/BG：ビーグラムレコーズ/BM：ルームスレコーズ/BME：バンダイ・ミュージックエンタテインメント/BMG：BMGジャパン/C：日本コロムビア/CA：カナリー企画/CR：日本クラウン/CT：カッティング・エッジ/EP：ゼティマ/EW：イーストウエスト・ジャパン/FH：ファンハウス/FL：フォーライフレコード/JE：ジャニーズ・エンタテインメント/JF：J-FRIENDS P./K：キングレコード/KT：キティエンタープライズ/ME：メルダック/MME：マーキュリー・ミュージックエンタテインメント/PC：ポニーキャニオン/PG：ポリグラム/PI：パイオニアLDC/PO：ポリドール/PS：ポリスター/QT：バルコ/RO：ロックイットレコード/SME：ソニー・ミュージックエンタテインメント/SN：SEHNA & CO./TA：ニュートラス/TDK：TDKコア/TE：テイチク/TF：トイズ・ファクトリー/TJC：徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO：東芝EMI/UV：ユニバーサル ビクター/V：ビクターエンタテインメント/VAP：バップ/VF：ヴェルファール/WJ：ワーナーミュージック・ジャパン/XR：ゼロ・コーポレーション/ZA：ザインレコーズ

日本ゴールドディスク大賞・その他

第13回日本ゴールドディスク大賞 授賞式開催

恒例となりました当協会主催の日本ゴールドディスク大賞第13回授賞式が、3月3日(水)午後7時より東京・渋谷のNHKホールにて開催されました。

今年度の受賞数は72作品・アーティストと過去最高となり、授賞式には17組のアーティストが出席されました。その内、SPEED、Every Little Thing、Kiroro、浜崎あゆみ、モーニング娘、SWEETBOX、the brilliant green、SHAZNA、天童よしみ、岩代太郎、MAX(出演順)の皆さんの素晴らしいライブ演奏が行われ、授賞式は大いに盛り上がりしました。

また、前回から設定された「アーティスト・オブ・ザ・イヤー」には、邦楽ではB'zが、洋楽では2年連続でセリヌ・ディオンの選ばれました。



「アナログディスクレコードの 表示規格の改正・発行」

当協会技術委員会(委員長・富塚副会長)は、日本レコード協会規格「アナログディスクレコードの表示事項及び表示方法」(RIS202)を3月23日付で改正・発行しました。

今回の改正では、1997年6月に改正した「オーディオCDの表示規格」(RIS 204)と整合性を持たせるために、消費税率の変更と海賊盤などの違法行為に適切に対応するために関係項目の整備に主眼を置き、かつ、消費者に対してより判り易い表示の内容・方法に改めるべく、規格書の体裁を含め、規格全体の見直しを行いました。

主な変更点は、以下のとおりです。

- ①従来の規格書標題は“ディスクレコード”の名称を用いてきたが、デジタル・ディスクである“オーディオCD”と区別するために、今回の改正において標題を“アナログディスクレコードの表示事項及び表示方法”と改め、この規格の対象を明確にした。
- ②アナログディスクレコードのJIS(JIS S 8601)は、1994年9月1日付で廃止されているため、JISマークなどのJIS関係項目は削除した。
- ③JIS S 8601が廃止されたため、アナログディスクレコードの製造に際しては、IEC 60098(アナログディスクレコード及び再生装置)に準拠することとし、引用規格に追加した。
- ④表示場所の表を表1“17センチレコード”と表2“25・30センチレコード”の2つに分け、さらに、“17センチレコード”では“ジャケット仕様”と“エンベロープ仕様”の2つの仕様に分けて、必要項目の表示位置を明確化した。
- ⑤表2“25・30センチレコードの表示場所”の“タスキ又はキャップ”において、現状では、“タスキ又は

キャップ”の代わりに“ステッカ”を用いる場合が多いため、欄外の備考に、ステッカを用いる場合は、タスキ又はキャップの欄を準用する旨を追加した。

ジョイサウンド海賊版CD事件 に関する和解成立について

ビーエムジー・ミュージック等海外大手レコード会社9社が、ジョイサウンド株式会社外1社に対し、権利者の許諾なく違法なレコードを製作、輸入、頒布していることを理由とし、製作、輸入、頒布の禁止と約1億5,900万円の損害賠償を求めていた事件で、2月19日東京地方裁判所において、下記内容の和解が成立しました。

記

1. 原告

- (1)ビーエムジー・ミュージック
- (2)イーエムアイ・レコーズ・リミテッド
- (3)ソニー・ミュージックエンタテインメント・インク
- (4)ポリグラム・インターナショナル・ミュージック・ビービー
- (5)エイ・アンド・エム レコーズ・インク
- (6)モータウン・レコード・カンパニー・エルビー
- (7)ポラー・ミュージック・インターナショナル・エービー
- (8)エムシーエイ・レコーズ・インク
- (9)ダブリューイーエー・インターナショナル・インク

2. 被告

- (1)ジョイサウンド株式会社(東京都練馬区、代表 高橋康雄)及び代表者個人
- (2)ウェイズ株式会社(東京都文京区、代表 吉田省三)及び代表者個人

3. 内容

- (1)被告らは、対象CD(無断複製物)48タイトルが、原告らの著作権を侵害することを確認する。
- (2)被告らは、対象CDを含む55タイトルのLMTシリーズCDを製造、輸入または頒布しない。
- (3)被告ジョイサウンドは、原告ら代理人立会のもと、所定期日までにスタンパー等の原盤及び在庫品を廃棄する。
- (4)被告らは、和解成立日より一ヶ月以内に、謝罪広告を掲載する(2月25日付電波新聞13面下段に掲載済み)。
- (5)被告らは、和解金を原告に支払う、 外

4. 和解成立までの経緯

本件事件は、平成7年秋頃、メジャー・アーティストのヒット曲をレーベルを超えて収録したCDが市場に出ているとの通報を受け、平成8年3月、日本国内の事件としては初めて、外国のレコード製作者が、著作権違反として仮処分の申し立てをした事件です。

因みに、収録されていた作品は、マドンナ、マライア・キャリー、セリヌ・ディオ、ホイットニー・ヒューストン、プリンス、マイケル・ジャクソン、ステイニング・ボン・ジョヴィ、カーペンターズ等何れもビッグアーティストのものでした。

平成9年8月、東京高等裁判所において、差し止めを認める仮処分決定がなされた後、同年12月に本案訴訟を提起し、今回の和解成立により全面解決の運びとなりました。

当協会及び会員各社は、今後も国内外の権利者と連携を取りながら、違法複製問題に積極的に断固たる姿勢で取り組んでいく所存です。

音楽パッケージソフトウェア実態調査

98年度音楽パッケージソフトウェア実態調査を実施

日本レコード協会調査統計部では、平成10年度の調査事業の一環として、ユーザー実態調査を昨年11月に行い、この度この調査結果を「98年度音楽パッケージソフトユーザー白書」として取りまとめました。

この調査は、音楽パッケージソフトに関するユーザーの需要構造を性別・世代間比較等の視点によって、総合的に把握することを主な目的とし、東京首都圏（30km圏）に居住する満13才から55才までの男女個人（有効サンプル数800人）を対象として、昨年11月4～20日にかけて、質問紙による留置自記入法で実施しました。

13年目になる今回の消費者実態調査では、調査内容及び分析方法を大幅に見直し、CD購入量層別にクロス集計し分析しました。

以下に、今回の調査結果の概要を紹介します。

なお、この調査結果の詳細は、内部資料として会員各社に配布しました。

CD購入量別に見た音楽マーケットの現状

今回の調査結果をCD購入量による量層比較（＝CD購入量層比較）を中心に分析を行いました。そのCD購入量層分類は、次のようにしました。

H：ヘビー層	：1年以内に12枚以上購入（アルバム＋シングル計）	12%
M・L：ミドル・ライト層	：1年以内に11枚以下購入（　　　　　　〃　　　　　　）	53%
N：ノン層	：1年以内に1枚も購入なし……………	35%

当然ヘビー層ほど音楽への意欲が高く、ミドル・ライト層そしてノン層と低くなります。

しかし、このCD購入量層に性・年齢、アルバム・シングルの別など様々なデータを重ね合わせた時に、マーケット上の課題が現われます。

特に「シングルCD」の購入実態は厳しく、アルバムに比較しても「ノン層」の多さが目立ちます。(アルバム購入ノン層：43%⇔シングル購入ノン層：62%) (図表1)

このシングルの傾向をレンタルCDの利用状況で検証しますと、レンタルCD利用者中のCD購入ヘビー層で26.0枚（／年）、ミドル・ライト層で22.3枚、ノン層でも19.3枚と、実に多くレンタルCDが利用されており、購入への影響が明らかに認められます。（アルバムのレンタル枚数はどの層でも6～7枚程度）（図表2）

また一方で、BS放送・CS放送・CATVなどの「新放送メディア」を利用し始めた人の間には、一部にCD購入枚数の減少がうかがえます。

ただ、上記のようにノン層でもレンタルを利用しているということは「現在はCDを購入していないが音楽には興味がある」開拓・拡大の可能性を持つマーケットの存在が明らかになります。

同様に「現在よく聴く音楽のジャンル」という質問からも、ヘビー層だけでなくミドル・ライト層、ノン層もそれなりに音楽を聴いている様子がうかがわれます。(例：ポップス歌謡曲を現在よく聴いている⇒ヘビー層：64%、ミドル・ライト層：63%、ノン層：55%、と総じて高い) (図表3)

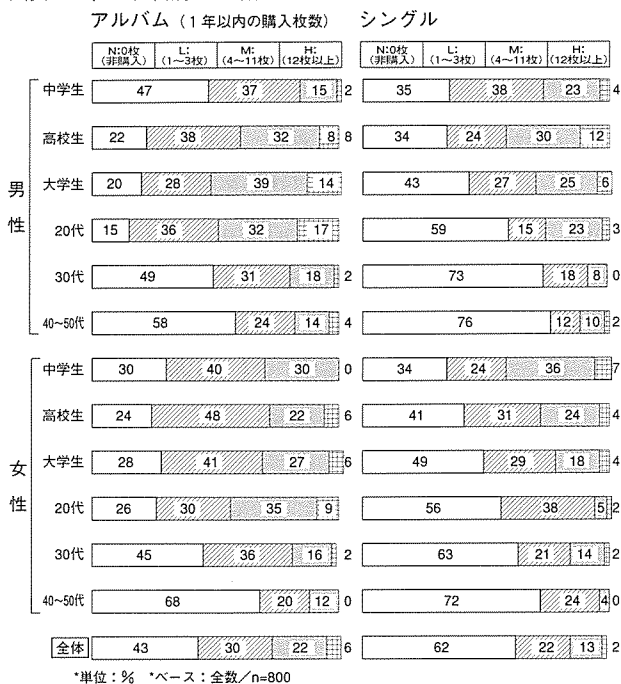
AV関連ハードに目を転じれば、MDの所有意向は、ヘビー層：67%、ミドル・ライト層：46%、ノン層でも32%（図表4）と差こそあれ高い傾向を示しています。（現状の所有率はヘビー層：36%、ミドル・ライト16%、ノン層：5%）（図表5）

またパソコンの所有意向も全般に高く、(ヘビー層：22%、ミドル・ライト層：28%、ノン層：24%) (図表6) 今後の動向には興味深いものがあります。

これらの現状から、よりマーケットを活性化し全体のCD購入枚数のアップをはかる為には『現状のノン層に1枚でも買ってもらうようにする』か、ライト層のミドル層化、ミドル層のヘビー層化、ヘビー層の超ヘビー層化というような『1枚でも多く買ってもらうようにする』ということは何らかの形でしていかなければならないと考えられます。

これを現状のマーケットにあてはめれば、既婚層の活性化・需要拡大と、若年層の一層の底上げという2つのポイントに集約されると考えられます。

図表1 性・世代別のCD購入実態

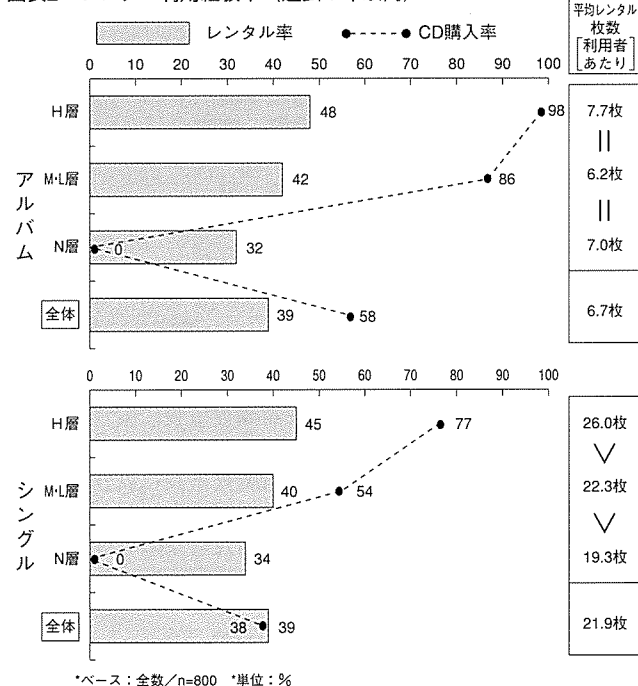


図表3 現在よく聴くジャンル

	H層	M・L層	N層	全体
1.ポップス歌謡曲	64	= 63	> 55	61
2.ニューミュージック	60	= 62	> 43	55
3.日本のロック	42	> 36	> 19	31
4.外国のポップス	44	> 34	> 19	30
5.映画音楽	34	> 28	> 17	25
6.外国のロック	39	> 27	> 12	23
7.クラシック	25	24	> 15	21
8.ディスコ・ハウス・テクノ	25	> 14	> 5	12
9.ジャズ/フュージョン	18	> 13	> 6	11
10.アニメーション	5	< 11	12	11
11.演歌	9	6	< 18	10
平均回答数 (ジャンル)	4.5	> 3.8	> 2.8	3.6

*ベース: 全数/n=800

図表2 レンタル利用経験率（過去1年以内）



図表5 MDハード所有率（MDを持っている）

	MDコンポ型ステレオ	MD CDプレーヤー (携帯)	MD カセットレオ	MD カセットレオ
全体 (800)	15%	8	2	9
独身計 (500)	27%	12	2	17
既婚計 (300)	7%	5	3	2

年代別所有率

	中学生	高校生	大学生	20代男性	30代男性	40~55才男性	女性計
男性	50	46	36	25	8	6	17%
女性	50	10	23	8	26	10	13%
CD購入量層	CDヘビー	120	36				
	ミドル/ライト	463	16				
	ノン	217	5				

図表4 MDハードの所有意向

CD購入ヘビー	サンプル数	67%	レンタルヘビー	サンプル数	60%
ミドル/ライト	(120)	46	ミドル/ライト	(174)	53
ノン	(217)	32	ノン	(356)	34

図表6 パソコン所有率と所有意向率

	パソコン所有率	パソコン所有意向率
H層	44	22
M・L層	42	28
N層	30	24
全体	38	26

(% , n=800)

レコード各社、再販制度の新たな弾力的運用取組を順次発表（その2）

昨年3月末日に公表された公正取引委員会の著作物再販制度の検討結果に応じて、レコード各社が、順次再販制度の新たな弾力的運用を発表していることについての本誌既報（98年12月号）に続き、下記の会社から発表がありました。

〈キングレコード〉98年12月8日発表

CDシングル・シングルカセット・アナログシングル（邦洋）の時限再販期間について99年3月21日発売分から現行の2年間を1年間に短縮する。（一部適用外）

〈ビクターエンタテインメント〉98年12月21日発表

CDシングル（邦洋）の時限再販期間について99年4月21日発売分から現行の2年間を1年間に短縮する。

〈エイベックス〉99年1月11日発表

8cmCDシングル盤（邦洋）の時限再販期間について99年2月17日発売分から現行の2年間を1年間に短縮する。

〈徳間ジャパンコミュニケーションズ〉99年1月20日発表

8cmCDシングル・シングルカセット・12cmマキシシングルCD（邦洋）の時限再販期間について99年4月1日発売分から現行の2年間を1年間に短縮する。

〈パップ〉99年1月29日発表

シングル盤（邦洋）の時限再販期間について99年3月25日発売分から現行の2年間を1年間に短縮する。（パップレーベル商品）

〈ワーナーミュージック・ジャパン〉99年3月9日発表

洋楽アルバムCD、洋楽シングルCD、クラシックCDの時限再販期間について99年4月21日発売分から現行の2年間を1年間に短縮する。

会員社の入退会

平成11年3月31日付退会社

ポリドール株式会社
マーキュリー・ミュージックエンタテインメント株式会社
株式会社キティーエンタープライズ
アルファミュージック株式会社
株式会社イーストウエスト・ジャパン

平成11年4月1日付入会社

ポリグラム株式会社

4月1日現在の加盟社数は22社となりました。

当協会事務局組織変更及び人事異動

当協会事務局組織の一部変更と幹部の異動人事を、4月1日付で以下の通り発令しました。

1. 組織の変更：総務部業務課、経理課を廃止
業務部業務課、企画課を廃止

2. 幹部人事：

遠藤 進 総務部長（旧 事務局長付）

高田秀男 特別業務部長付部長代理

（レンタル担当）

（旧 総務部部長代理）

山田昌男 事務局長付（旧 業務部部長）

調査室長人事異動

3月31日付退職者

統括調査室長	杉山 修一
札幌調査室総括調査室長	久保田 保久
仙台調査室総括調査室長	内野 晶博
東京調査室調査室長	落合 栄一
東京調査室調査室長	白野 宏明
名古屋調査室総括調査室長	陶山 貢
福岡調査室総括調査室長	桑原 治

4月1日付入社

仙台調査室調査室長	佐々木 征記
仙台調査室調査室長	井島 清美
東京調査室調査室長	山田 照彦
東京調査室調査室長	池田 健二
東京調査室調査室長	上野 守隆
東京調査室調査室長	那須野 克弘
東京調査室調査室長	山崎 昇二
名古屋調査室調査室長	池守 忠嗣
福岡調査室調査室長	福井 友義

4月1日付異動

久松 壽男	東京調査室総括調査室長から統括調査室長
高橋 栄	東京調査室総括調査室長に就任
木村 義則	札幌調査室総括調査室長に就任
岸本 教雄	仙台調査室総括調査室長に就任
中根 知純	名古屋調査室総括調査室長に就任
馬場 政幸	福岡調査室総括調査室長に就任
久保 靖次	東京調査室から札幌調査室へ転勤

会議メモ（主なもの）

（3月1日～3月31日）

3・2 インターネット部会サイト運営WG
JASRAC交渉会議

3・3 SDMI会議

3・4 労政部会

3・10 レコード制作基準倫理委員会

3・11 インターネット部会サイト運営WG
SDMI会議

3・15 製配販代表者会議
ISRC専門部会

3・16 インターネット部会
洋楽企画専門部会

3・17 業務委員会

著作権部会

営業部会

カラオケ対策委員会実行委員会

3・18 洋楽部会

3・19 製配販代表者会議

3・23 技術委員会

3・24 記者懇談会

洋楽宣伝専門部会

製配販代表者会議

3・25 JASRAC委員会・交渉会議

邦楽制作部会

3・26 理事会

ビデオ部会

3・29 製配販代表者会議



1999年グラミー全賞一覧

主要部門
最優秀楽曲賞 (ソング・ライター対象) 「マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン」 ジェームス・ホナー、ウィル・ジェニングス
最優秀レコード賞 (シングル、アーティスト、プロデューサー対象) 「マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン」 セリヌ・デイオン、ウォルター・アフアナシエフ、ジェームス・ホナー
最優秀アルバム賞 (アーティスト/プロデューサー対象) 「ミスエデュケーション」 ローリン・ヒル、ローリン・ヒル
最優秀新人賞 ローリン・ヒル
最優秀プロデューサー (非クラシック) ロブ・キャバロ
ポップス部門
最優秀アルバム 「レイ・オブ・ライト」 マドンナ
最優秀女性ボーカル (シングル) 「マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン」 セリヌ・デイオン
最優秀男性ボーカル (シングル) 「マイ・ファザーズ・アイズ」 エリック・クラプトン
最優秀デュオ/グループ 「ジャンプ・ジャンプ・アン・ウェイル」 ブライアン・セッツァー・オーケストラ
最優秀ボーカル・コラボレーション 「アイ・ステイル・ハブ・ザット・アザー・ガール」 エルヴィス・コストロ&バート・バカラック
最優秀ダンス・レコーディング 「レイ・オブ・ライト」 マドンナ
最優秀インストゥルメンタル 「スリープ・ウォーク」 ブライアン・セッツァー・オーケストラ
最優秀トラディショナル・ボーカル 「LIVE AT CARNEGIE HALL — THE 50TH ANNIVERSARY CONCERT」 パティ・ページ
ロック部門
最優秀楽曲賞 (ソングライター対象) 「アンインバイテッド」 アラニス・モリセット
最優秀アルバム 「グループ・セッションズ」 シェリル・クロウ
最優秀女性ボーカル (シングル) 「アンインバイテッド」 アラニス・モリセット
最優秀男性ボーカル (シングル) 「フライ・アウェイ」 レニー・クラヴィッツ
最優秀デュオ/グループ 「ピンク」 エアロスミス
最優秀インストゥルメンタル 「ルーツ・オブ・コンフィデンス」 パット・メセニー・グループ
最優秀ハード・ロック (シングル) 「モスト・ハイ」 ジミー・ペイジ&ロバート・プラント
最優秀ヘビー・メタル 「ベター・ザン・ユー」 メタリカ
オルタナティブ部門
最優秀オルタナティブ・ミュージック 「ハロー・ナスティー」 ビースティ・ボーイズ
R&B部門
最優秀楽曲集 (ソングライター対象) 「ドゥ・ワップ」 ローリン・ヒル
最優秀アルバム 「ミスエデュケーション」 ローリン・ヒル
最優秀女性ボーカル 「ドゥ・ワップ」 ローリン・ヒル
最優秀男性ボーカル 「セントルイス・ブルース」 スティービー・ワンダー
最優秀デュオ/グループ 「ザ・ボーイ・イズ・マイン」 ブランドン・モニカ
ブルース部門
最優秀トラディショナル・アルバム 「ANY PLACE I'M GOING」 OTISU RUSH
最優秀コンテンポラリー・アルバム 「スロー・ダウン」 ケブ・モ
ゴスペル部門
最優秀ロック・アルバム 「YOU ARE THERE」 ASHLEY CLEVELAND
最優秀ポップ・コンテンポラリー・アルバム 「THIS IS MY SONG」 DENICE WILLIAMS
最優秀サザン・ゴスペル、カントリー・ゴスペル、ブルーグラス・ゴスペル・アルバム 「THE APOSTLE — MUSIC FROM AND INSPIRED BY THE MOTION PICTURE V.A.
最優秀トラディショナル・ソウル・ゴスペル・アルバム賞 「HE LEADED ME」 CISSY HOUSTON

最優秀アルバム (聖歌隊・合唱団) 「REFLECTIONS」 THE ASSOCIATES
カントリー部門
最優秀楽曲賞 (ソングライター対象) 「スティル・ザ・ワン」 マット・ラング、シャナイア・トゥエイン
最優秀アルバム 「ワイド・オープン・スペースーズ」 ディクシー・チェックス
最優秀女性ボーカル 「スティル・ザ・ワン」 シャナイア・トゥエイン
最優秀男性ボーカル 「IF YOU EVER HAVE FOREVER IN MIND」 VINCE GILL
最優秀デュオ/グループ 「ゼアーズ・ユア・トラブル」 ディクシー・チェックス
最優秀コラボレーション 「SAME OLD TRAIN」 CLINT BLACK, JOE DIFFIE, MARIE HAGGARD, EMMYLOU HARRIS, ALISON KRAOUS & OTHERS
最優秀インストゥルメンタル 「A SOLDIER'S JOY」 RANDY SCRUGGS & VINCE GILL
ブルグラス部門
最優秀アルバム 「BLUEGRASS RULES!」 RICKY SKAGGS & KENTUCKY THUNDER SKAGGS FAMILY
フォーク部門
最優秀トラディショナル・アルバム 「ロング・ジャーニー・ホーム」 チーフタンズ
最優秀コンテンポラリー・アルバム 「CAR WHEELS ON A GRAVEL ROAD」 LUCINDA WALLIAMS
ラップ部門
最優秀ソロ (シングル) 「ゲッティン・ジギー・ウィット・イット」 ウィル・スミス
最優秀デュオ/グループ 「インターギャラクティック」 ビースティ・ボーイズ
最優秀アルバム VOL.2 「ハード・ノック・ライフ」 JAY-Z
ラテン部門
最優秀ポップ 「ラテンの貴公子〜ヴェルヴェ」 リッキー・マーティン
最優秀ラテン・ロック/オルタナティブ 「SUENOS LIQUIDOS」 MANA
最優秀メキシカン=アメリカン・ミュージック 「LOS SUPER SEVEN」 LOS SUPER SEVEN
最優秀ティファナ・ミュージック 「SAID AND DONE」 FLACO JIMENEZ
最優秀トロピカル 「CONTRA LA CORRIENTE」 MARC ANTHONY
レゲエ部門
最優秀アルバム 「フレンズ」 スライ&ロビー
ワールド・ミュージック部門
最優秀アルバム 「ライブ!」 ジルベルト・ジル
ニューエイジ部門
最優秀アルバム 「ランドマーク」 クラナド
ミュージカル部門
最優秀ショー・アルバム 「THE LION KINGS」 MARK MANCINA
作曲部門
最優秀インストゥルメンタル 「ALMOST 12」 BELA FLACK, FUTURE MAN & VICTOR LEMONTE WOOTEN
最優秀映画/TVインストゥルメンタル 「ブライベート・ライアン」 ジョン・ウィリアムス
最優秀映画/TVソング 「マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン」 ジェームス・ホナー、ウィル・ジェニングス
音楽ビデオ
最優秀賞 (ショート・フォーム) 「レイ・オブ・ライト」 マドンナ
最優秀賞 (ロング・フォーム) 「ロッキン・ロール」 ルー・リンド
その他
最優秀児童向ミュージカル・アルバム 「ELMOPALOOZA!」 THE SEASAME STREET MUPPETS WITH VARIOUS ARTISTS
最優秀児童向朗読アルバム 「THE CHILDREN'S SHAKESPEARE」 VARIOUS ARTISTS
最優秀コメディ・アルバム 「THE 2000-YEAR-OLD MAN IN THE YEAR 2000」

MEL BLOOKS & CARL REINER
最優秀朗読/非音楽アルバム 「STILL ME (CHRISTOPHER REEVE)」 CHRISTOPHER REEVE
最優秀ボカル・アルバム 「DANCE WITH ME」 JIMMY STURR & HIS ORCHESTRA
最優秀アルバム・パッケージ (アート・ディレクター対象) 「レイ・オブ・ライト」 ケヴィン・リーガン
最優秀アルバム・パッケージ (ボックス) 「THE COMPLETE HANK WILLIAMS」
最優秀ヒストリカル・アルバム 「THE COMPLETE HANK WILLIAMS」
最優秀アルバム・ノーツ 「マイルス・デイヴィス・クインテット・コンプリート・スタジオ・レコーディングBOX」
最優秀アルバム録音賞 (非クラシカル) 「THE GLOBE SESSIONS」
最優秀リミックス (非クラシカル) デヴィッド・モラレス
アレンジ部門
最優秀インストゥルメンタル (ボーカル付) 「セントルイス・ブルース」 ハービー・ハンコック、スティーヴィー・ワンダー、ロバート・サード
最優秀インストゥルメンタル 「ワルツ・フォー・デビー」 ドン・セベスキー
ジャズ部門
最優秀ボーカル 「アイ・リメンバー・マイルス」 シャーリー・ホーン
最優秀インストゥルメンタル (ソロ) 「ルンバタ」 チック・コリア&ゲイリー・パートン
最優秀インストゥルメンタル (グループ) 「ガーシュイン・ワールド」 ハービー・ハンコック
最優秀アンサンブル (ビッグ・バンド) 「カウント・ブレイズ・デューク」 カウント・ペイシー楽団
最優秀コンテンポラリー 「イマジナリー・デイ」 パット・メセニー
最優秀ラテン 「HOT HOUSE」 ARTURO SANDVAL
クラシック部門
最優秀アルバム 「ハーバー：キルケゴールの祈り」 ロバート・ショウ
指揮アトランタ交響楽団他
最優秀クロスオーバー・アルバム 「ソウル・オブ・ザ・タンゴ」 ヨーヨー・マ
最優秀オーケストラ演奏部門 「マラー：交響曲第9番ニ長調」 ブレーズ指揮シカゴ交響楽団
最優秀器楽独奏 (管弦楽無) 「パッパ：イギリス組曲第1・3・6番」 PF：マレイ・バライア
最優秀器楽独奏 (管弦楽有) 「ベンデレツキ：メタモルフォーゼン、バルトーク：バイオリン・ソナタ第2番」 ベンデレツキ指揮ロンドン交響楽団VN：ムター
最優秀小編成演奏部門 「スティープ・ライヒ：18人のミュージシャンのための音楽」 スティープ・ライヒ&ミュージシャン
最優秀室内楽部門 「アメリカン・ジーンズ」 PF：アンドレ・プレヴィン、VN：ギル・シャハム
最優秀オペラ録音部門 「バルトーク：歌劇「青ひげ公の城」」 ブレーズ指揮シカゴ交響楽団
最優秀合唱部門=合唱、オーケストラ指揮 「ハーバー：キルケゴールの祈り」 ロバート・ショウ
指揮アトランタ交響楽団他
最優秀声楽部門 「夏のなごりのバラ」 ルネ・フレミング
最優秀現代音楽作曲部門 (作曲家対象) クシトフ・ペンデレツキ
最優秀クラシック録音部門 (エンジニア対象) 「ハーバー：キルケゴールの祈り」 ロバート・ショウ
指揮アトランタ交響楽団他
年間最優秀プロデューサー スティーヴン・エプスタイン
特別賞
栄誉賞 ジョニー・キャッシュ、メル・トーマ、スモーキー・ロビンソン、サム・クック、オーティス・レディング
功労賞 アラン・ジェイ・ラーナー&フレデリック・ロウ、ケネス・ギャンブル&レオン・ハフ、ジェリー・リバー&マイク・ストラー

HIT CHART DATA

1999年2月度(99年1月21日~99年2月20日)

レコード正味売上げに基づく当協会オフィシャルデータ。

順位	タイトル	アーティスト	発売日	発売元
■邦楽・洋楽合同シングル BEST7				
1.	Automatic/time will tell	宇多田ヒカル	1998.12.09	TO
2.	Movin' on without you	宇多田ヒカル	1999.02.17	TO
3.	Precious Time	SPEED	1999.02.17	TF
4.	そのスピードで	the brilliant green	1999.01.27	SME
5.	Over and Over	Every Little Thing	1999.01.27	AVT
6.	Nothing Without You	鈴木あみ	1999.02.17	SME
7.	WILD RUSH	T.M.Revolution	1999.02.03	AR
■洋楽シングル BEST7				
1.	マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン~タイタニック・愛のテーマ~	セリーヌ・ディオン	1998.01.14	SME
2.	テンダー	ブラー	1999.02.17	TO
3.	ティアーズ・イン・ヘヴン	エリック・クラプトン	1997.10.25	WJ
4.	TO LOVE YOU MORE	セリーヌ・ディオンwithクライズラー&カンパニー	1995.10.21	SME
5.	ライト・ザ・ワールド	ピーボ・ブライソン&デビー・ギブソン	1999.02.20	C
6.	ビリーヴ	シェール	1999.01.15	WJ
7.	ホリデイ	マドンナ	1999.02.05	WJ
■邦楽・洋楽合同アルバム BEST7				
1.	DISCOVERY	Mr.Children	1999.02.03	TF
2.	永遠	ZARD	1999.02.17	BG
3.	EMI 1994~1998 BEST OR WORST	黒夢	1999.02.17	TO
4.	KAHARA COMPILATION	華原朋美	1999.02.10	PI
5.	99ep	スピッツ	1999.01.01	PO
6.	A Song for ××	浜崎あゆみ	1999.01.01	AVT
7.	private	広末涼子	1999.02.17	WJ
■クラシックアルバム BEST7				
1.	シンブリー・バロック	ヨーヨー・マ	1999.01.27	SME
2.	ヨーヨー・マ ベスト・アルバム	ヨーヨー・マ	1998.10.01	SME
3.	ヨーヨー・マ・プレイズ・ピアソラ	ヨーヨー・マ	1997.10.29	SME
4.	ピアソラ：天使のミロンガ	ギドン・クレメル	1998.02.15	WJ
5.	アダージョ：カラヤンIV	カラヤン指揮/ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団	1999.01.06	PO
6.	カヴァティーナ	村治 佳織	1998.11.21	V
7.	ニュー・イヤー・コンサート1999	マゼール指揮/ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団	1999.02.03	BMG
■洋楽アルバム BEST7				
1.	ダンスマニアXI	E-ROTIK, パパヤ 他	1999.01.13	TO
2.	ブリーズ	パンドラ	1999.02.03	UV
3.	ミスエデュケーション	ローリン・ヒル	1998.08.12	SME
4.	アルマゲドン	オリジナル・サウンドトラック	1998.07.01	SME
5.	'99 グラミー・ノミネーズ ポップス/ロック	ブランディ&モニカ 他	1999.02.10	EW
6.	ヘンブステッド・ハイ	A+	1999.01.21	UV
7.	ミス・ア・シング	エアロスミス	1998.07.29	SME

※AL：アルファミュージック/AO：アメモラ・オータウン・レコード/AR：アンティノスレコード/AVT：エイベックス/BG：ビーグラムレコーズ/BM：ルームスレコーズ/BME：バンダイ・ミュージックエンタテインメント/BMG：BMGジャパン/C：日本コロムビア/CA：カナリー企画/CR：日本クラウン/CT：カッティング・エッジ/EP：ゼティマ/EW：イーストウエスト・ジャパン/FH：ファンハウス/FL：フォーライフレコード/JE：ジャニーズ・エンタテインメント/JF：J-FRIENDS P./K：キングレコード/KT：キティエンタープライズ/ME：メルダック/MME：マーキュリー・ミュージックエンタテインメント/PC：ポニーキャニオン/PG：ポリグラム/PI：パイオニアLDC/PO：ポリドール/PS：ポリスター/QT：バルコ/RO：ロックイットレコード/SME：ソニー・ミュージックエンタテインメント/SN：SEHNA & CO./TA：ニュートラス/TDK：TDKコア/TE：テイチク/TF：トイズ・ファクトリー/TJC：徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO：東芝EMI/UV：ユニバーサル ビクター/V：ビクターエンタテインメント/VAP：バップ/VF：ヴェルファーレ/WJ：ワーナーミュージック・ジャパン/XR：ゼロ・コーポレーション/ZA：ザインレコーズ

■アルバム (16作品)

【邦 楽】

●2ミリオン

hirose kohmi THE BEST Love Winters／広瀬香美／
1998.11.11 (V)

●クワドラプル・プラチナ

DISCOVERY／Mr. Children／1999.02.03
(TF)

●ミリオン

A Song for ××／浜崎あゆみ／1999.01.01
(AVT)
永遠／ZARD／1999.02.17 (BG)

●ダブル・プラチナ

安全地帯BEST I LOVE YOUからはじめよう／安
全地帯／1993.08.25 (KT)

●プラチナ

KAHARA COMPILATION／華原朋美／1999.
02.10 (PI)
EMI 1994～1998 BEST OR WORST／黒夢／
1999.02.17 (TO)

●ゴールド

Moonlit Summer Tales／杏里／1998.07.15
(FL)
99ep／スピッツ／1999.01.01 (PO)
private／広末涼子／1999.02.17 (WJ)

【洋 楽】

●トリプル・プラチナ

セヴン・シスターズ／メイヤ／1998.02.11
(SME)

●ダブル・プラチナ

クレイジーセクシークール／TLC／1994.12.21
(BMG)

●プラチナ

ネヴァー・セイ・ネヴァー／ブランディー／
1998.06.17 (EW)
ダンスマニアXI／E-ROTIC, パパヤ他／
1999.01.13 (TO)

●ゴールド

スパンク！／バハ・メン／1998.04.29 (MME)
ブリーズ／パンドラ／1999.02.03 (UV)

■シングル (26作品)

【邦 楽】

●クワドラプル・プラチナ

Automatic / time will tell／宇多田ヒカル／

1998.12.09 (TO)

●トリプル・プラチナ

恋の大阪／八島義郎／1998.05.21 (CA)

●ミリオン

ラストチャンス／サムシング・エルス／1998.
12.23 (TO)
Precious Time／SPEED／1999.02.17 (TF)
Movin' on without you／宇多田ヒカル／
1999.02.17 (TO)

●ダブル・プラチナ

遠くまで／稲葉浩志／1998.12.16 (BM)
朝がまた来る／DREAMS COME TRUE／
1999.01.20 (TO)

●プラチナ

きらら／in the sky／工藤静香／1998.07.17 (PC)
ストロボ／広瀬香美／1998.12.02 (V)
いつか／ゆず／1999.01.20 (SN)
Over and Over／Every Little Thing／1999.01.27
(AVT)
朝日を見に行こうよ／SMAP／1999.01.27 (V)
WILD RUSH／T.M.Revolution／1999.02.03 (AR)
Memory 青春の光／モーニング娘。／1999.02.10
(EP)
Nothing Without You／鈴木あみ／1999.02.17
(SME)

●ゴールド

YES／知念里奈／1999.01.13 (SME)
残－ZAN－／Dir en grey／1999.01.20 (EW)
ゆらめき／Dir en grey／1999.01.20 (EW)
アクロの丘／Dir en grey／1999.01.20 (EW)
ここでキスして。／椎名林檎／1999.01.20 (TO)
I Wish／広瀬香美／1999.01.21 (V)
春～spring～／Hysteric Blue／1999.01.21
(SME)
そのスピードで／the brilliant green／
1999.01.27 (SME)
WHATEVER／浜崎あゆみ／1999.02.10 (AVT)
宝物／岡本真夜／1999.02.10 (TJC)

【洋 楽】

●ダブル・プラチナ

マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン～タイタニック
・愛のテーマ～／セリーヌ・ディオン／
1998.01.14 (SME)

レコード生産実績

1999年2月度(99年2月1日～99年2月28日)

数量 : 千枚・巻
単位
金額 : 百万円

表1. オーディオレコード

			2月実績						1999年(1月～2月)累計					
			数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
C	8センチ	邦	13,163	32	85	8,276	17	83	24,353	35	77	15,273	19	79
		洋	88	0	129	51	0	225	151	0	175	86	0	263
		計	13,251	32	85	8,327	17	84	24,503	35	77	15,358	19	79
D	12センチ	邦	20,488	50	166	30,094	62	146	30,525	44	108	44,448	56	94
		洋	5,990	14	79	9,018	18	80	11,411	16	87	17,080	21	91
		計	26,477	64	133	39,113	80	123	41,936	60	101	61,528	77	93
D	小計	邦	33,650	81	121	38,371	79	126	54,878	79	92	59,721	75	90
		洋	6,078	15	79	9,069	19	81	11,561	17	87	17,166	22	91
		計	39,728	96	112	47,440	97	113	66,439	95	91	76,887	97	90
アナログディスク		邦	195	0	430	181	0	416	354	1	465	338	0	436
		洋	49	0	379	81	0	520	60	0	166	95	0	195
		計	244	1	419	262	1	444	414	1	369	433	1	343
合計		邦	33,845	82	122	38,551	79	126	55,232	79	92	60,058	76	90
		洋	6,127	15	80	9,150	19	81	11,621	17	87	17,261	22	91
		計	39,972	97	112	47,702	98	114	66,853	96	91	77,319	97	90
カセットテープ		邦	1,392	3	83	1,095	2	85	2,810	4	87	2,176	3	88
		洋	1	0	9	2	0	14	10	0	48	11	0	44
		計	1,394	3	83	1,097	2	84	2,820	4	87	2,187	3	88
総合計		邦	35,237	85	119	39,647	81	124	58,041	83	92	62,234	78	90
		洋	6,129	15	79	9,153	19	81	11,631	17	87	17,271	22	91
		計	41,366	100	111	48,799	100	113	69,673	100	91	79,506	100	90

表2. ビデオレコード

		2月実績						1999年(1月～2月)累計					
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
ディスク		618	29	73	1,556	23	59	1,386	31	80	3,062	23	64
テープ		1,524	71	77	5,086	77	90	3,037	69	85	10,312	77	86
合計		2,142	100	76	6,642	100	80	4,423	100	83	13,374	100	80

表3. オーディオ/ビデオ合計

		2月実績						1999年(1月～2月)累計					
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ		41,366	95	111	48,799	88	113	69,673	94	91	79,506	86	90
ビデオ		2,142	5	76	6,642	12	80	4,423	6	83	13,374	14	80
合計		43,508	100	109	55,441	100	108	74,096	100	91	92,880	100	89

<参考>表4. 複合型CD(CD-G、CD-I、CD-ROMなど)

		2月実績						1999年(1月～2月)累計					
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
邦盤		13,637	100	106	3,168	100	146	23,096	100	85	4,613	100	102
洋盤		1	0	14	4	0	9	2	0	7	4	0	5
合計		13,638	100	105	3,171	100	143	23,098	100	85	4,617	100	100

備考 1. 本年実績は、会員会社「26社」の集計である。当会員社が受託した非会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。

オーディオディスクレコードの輸出入状況

本号は、アナログディスクとCDの輸出入実績（最近5年間）と1998年の国別輸出入実績を紹介します。
資料：大蔵省関税局「日本貿易統計」（通関実績）

表1 アナログディスクとCDの輸出入実績

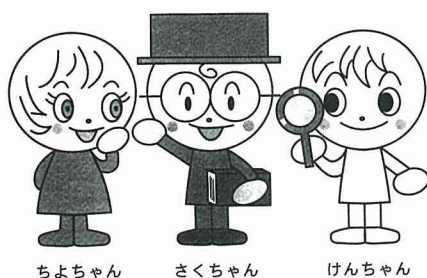
西 暦	輸 出				輸 入			
	枚 数(千枚)		金 額(百万円)		枚 数(千枚)		金 額(百万円)	
	アナログ ディスク	C D	アナログ ディスク	C D	アナログ ディスク	C D	アナログ ディスク	C D
1994	21	7,048	30	5,228	4,815	55,777	2,521	36,554
1995	17	5,765	18	4,764	6,656	72,945	3,376	46,102
1996	17	2,631	17	2,138	8,225	69,194	4,608	46,061
1997	20	4,723	21	3,476	8,229	58,707	4,900	37,239
1998	235	6,759	62	3,864	8,336	49,113	5,326	29,583

表2 アナログディスクとCDの地域別輸出入実績(1998年)

金額：百万円、数量：千枚、（ ）内は対前年比

国 名		輸 出			輸 入		
		アナログディスク	C D	計	アナログディスク	C D	計
ア メ リ カ	金 額	46 (1137)	1,297 (141)	1,343 (145)	2,841 (100)	10,524 (67)	13,365 (72)
	数 量	223 (4351)	3,683 (449)	3,906 (473)	4,899 (92)	11,655 (63)	16,554 (70)
イ ギ リ ス	金 額	4 (1730)	174 (86)	179 (88)	1,978 (115)	3,612 (77)	5,590 (87)
	数 量	3 (8300)	159 (193)	162 (196)	2,558 (112)	4,059 (75)	6,618 (86)
ド イ ツ	金 額	2 (72)	206 (73)	208 (73)	211 (182)	4,782 (83)	4,993 (85)
	数 量	2 (76)	203 (40)	205 (40)	285 (183)	6,808 (84)	7,092 (86)
オ ラ ン ダ	金 額	2 (—)	177 (125)	179 (127)	37 (97)	2,154 (81)	2,191 (82)
	数 量	1 (—)	241 (130)	242 (131)	47 (91)	3,200 (74)	3,247 (74)
フ ラ ン ス	金 額	1 (94)	304 (155)	306 (155)	54 (154)	479 (98)	533 (102)
	数 量	3 (93)	180 (108)	183 (107)	89 (201)	517 (92)	606 (100)
イ タ リ ア	金 額	2 (200)	29 (102)	31 (105)	116 (186)	198 (105)	314 (125)
	数 量	1 (129)	23 (88)	23 (88)	181 (165)	230 (83)	411 (106)
オーストラリア	金 額	— —	27 (290)	27 (290)	— —	428 (94)	428 (94)
	数 量	— —	12 (167)	12 (167)	— —	511 (63)	511 (63)
韓 国	金 額	1 (—)	73 (61)	74 (62)	2 (713)	276 (117)	278 (118)
	数 量	0 (—)	51 (38)	51 (38)	8 (845)	3,064 (73)	3,071 (73)
台 湾	金 額	0 (36)	332 (124)	332 (124)	— —	225 (99)	225 (99)
	数 量	0 (1)	344 (93)	344 (93)	— —	2,932 (99)	2,932 (99)
香 港	金 額	0 (3)	617 (77)	617 (76)	— —	1,503 (87)	1,503 (87)
	数 量	0 (4)	1,298 (74)	1,298 (74)	— —	8,664 (166)	8,664 (166)
シンガポール	金 額	0 (68)	221 (115)	221 (115)	0 (—)	889 (130)	890 (131)
	数 量	0 (26)	130 (97)	130 (96)	1 (—)	2,867 (100)	2,868 (100)
中 国	金 額	— —	32 (82)	32 (82)	— —	24 (4)	24 (4)
	数 量	— —	117 (34)	117 (34)	— —	103 (21)	103 (21)
フィリピン	金 額	— —	14 (1405)	14 (1405)	— —	2 (84)	2 (84)
	数 量	— —	6 (536)	6 (536)	— —	6 (564)	6 (564)
タ イ	金 額	— —	24 (48)	24 (48)	— —	343 (533)	343 (533)
	数 量	— —	7 (47)	7 (47)	— —	301 (793)	301 (793)
イスラエル	金 額	— —	1 (—)	1 (—)	— —	4 (13)	4 (13)
	数 量	— —	3 (—)	3 (—)	— —	4 (1)	4 (1)
カ ナ ダ	金 額	— —	24 (172)	24 (172)	4 (38)	2,275 (122)	2,279 (122)
	数 量	— —	18 (170)	18 (170)	7 (38)	1,976 (117)	1,984 (116)
ブラジル	金 額	— —	16 (73)	16 (73)	— —	720 (95)	720 (94)
	数 量	— —	21 (485)	21 (485)	— —	578 (100)	578 (99)
オーストラリア	金 額	1 —	60 (179)	61 (181)	0 —	140 (124)	140 (123)
	数 量	0 —	71 (208)	71 (209)	2 (361)	224 (84)	226 (84)
そ の 他	金 額	2 —	235 (155)	237 (155)	83 (109)	1,006 (95)	1,089 (96)
	数 量	1 —	195 (167)	196 (168)	258 (103)	1,416 (64)	1,675 (68)
合 計	金 額	62 (302)	3,864 (111)	3,927 (112)	5,326 (109)	29,583 (79)	34,909 (83)
	数 量	235 (1179)	6,759 (143)	6,994 (147)	8,336 (101)	49,113 (84)	57,449 (86)

- (注) 1. 輸出入実績は、委託加工品 (OEM) を含む。
2. CD輸入実績のうち、レコード会社が外国契約から直接輸入した数量は、約33%と推定される。
3. 数量は、四捨五入により内訳と合計が一致しない場合があります。



著作権法100年

copyright law centennial anniversary



1999年4月号

発行人 池口 頌夫

編集人 木村 三郎

発行日 1999年4月10日

発行 社団法人 日本レコード協会

〒104-0061 東京都中央区銀座7-16-3 日鐵木挽ビル2F

TEL.03-3541-4411 (代)

FAX.03-3541-4460 (代)

URL:<http://www.japan-music.or.jp/>