

# THE RECORD 7

1999  
No.476

- カラオケ教室実態調査レポート
- 廃盤セール実施概要
- 「日本のレコード産業1999年版」発行
- 統計資料 各国のレコード売上（1998年）

# カラオケ対策委員会

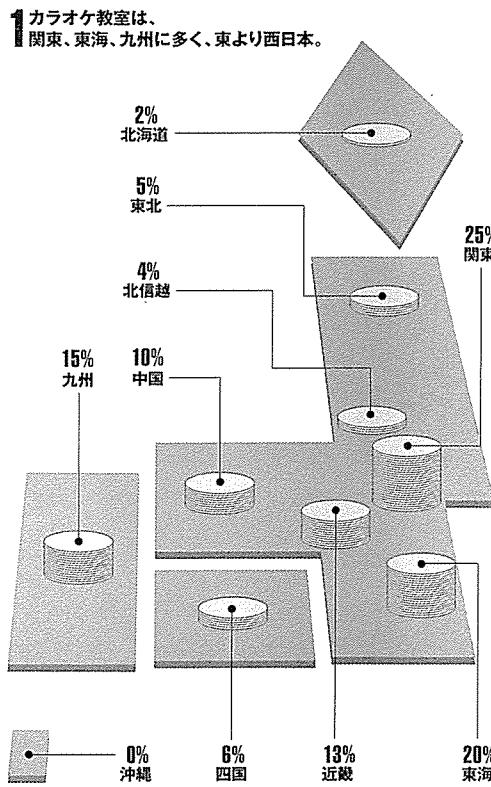
## カラオケ対策委員会・98年度REPORT発行

カラオケ対策委員会は、この程『歌の明るい未来のために。1998年度不法録音カラオケテープ撲滅キャンペーンREPORT』と題する事業報告書を発行しました。

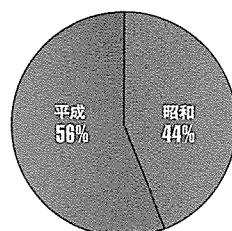
本REPORTは、2年目（まで）の活動状況を振り返り、「活動の成果」「調査プロジェクト・広報プロジェ

クト年次報告」「99年度の活動方針」などから構成されています。

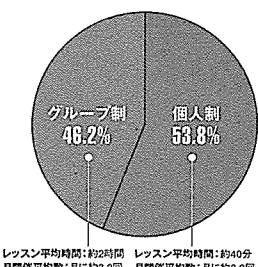
配布先は、委員会の構成10団体やマスコミは勿論、著作権講習会などの広報活動を通じて一般の方にまで広く配布する予定です。



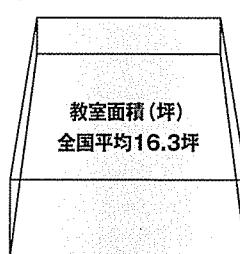
**4 教室の開講時期、平成が昭和を上回る。**



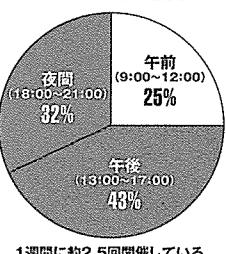
**5 個人制なら40分、グループ制なら2時間。月3回。**



**6 教室の広さは、約32坪、16坪。**

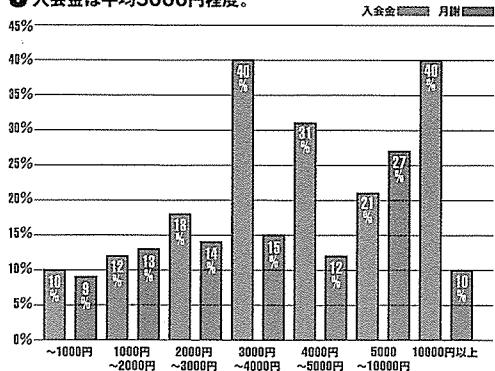


**7 午後が半分、残りは午前と夜間に。**

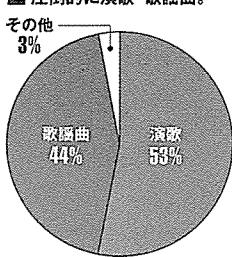


1週間に約2.5回開催している。

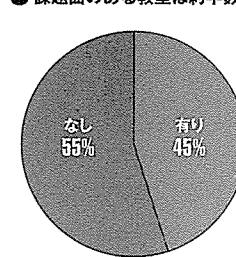
**8 月謝は平均4000円程度。  
入会金は平均5000円程度。**

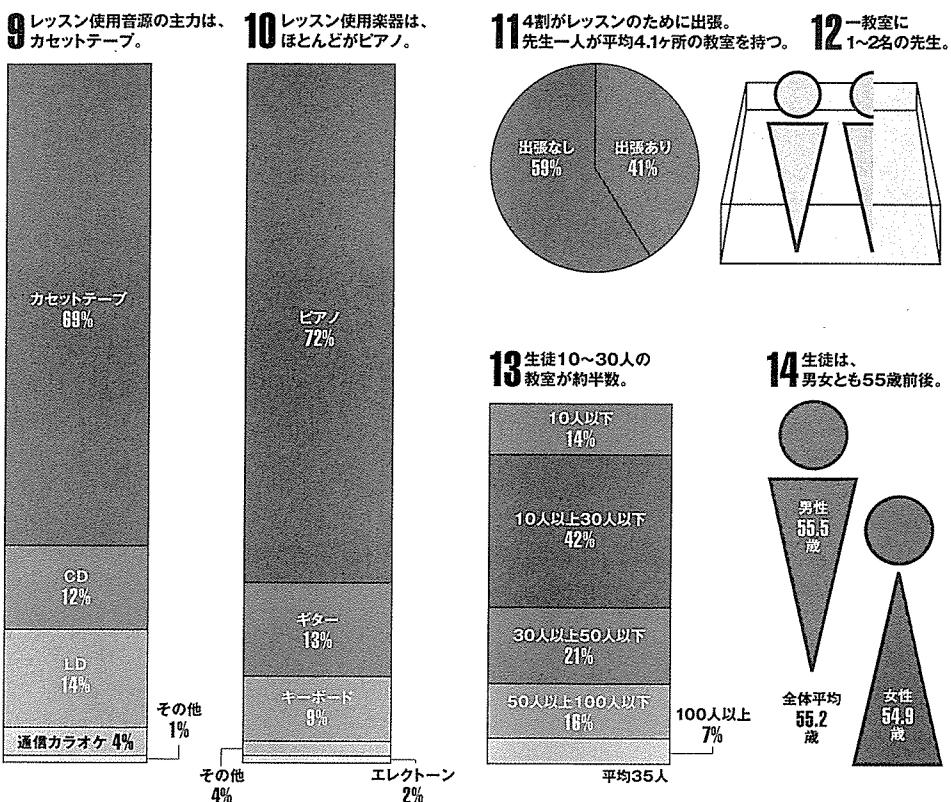


**2 歌われているのは、圧倒的に演歌・歌謡曲。**



**3 課題曲は月に平均1.3曲。  
課題曲のある教室は約半数。**





## カラオケ対策委員会 岐阜で初の著作権講習会

同委員会は5月30日、岐阜県レコード商組合主宰により、岐阜県穂積町総合センターにて「著作権講習会」を実施しました。

中部地区でも岐阜県での講習会は初めての為、岐阜ラジオの番組にて講習会開催の告知及び講習会当日生中継による案内、岐阜新聞には開催告知記事の掲載を行い、岐阜テレビでは番組の中で司会者による開催の告知とキャンペーンの紹介など、各マスコミを通じて参加を募りました。

当日は、カラオケ教室関係者が岐阜県下のみならず県外からも参加があり、約60名強にものぼる参加となりました。

講習会では、広報ビデオ・CMの上映、著作権法の概要と先生向け「ご注意リーフレット」の説明を中心とし

た講習を行い、「教室のレッスン用及びカラオケ大会の当日演奏用には市販の商品をご使用下さい」の内容についてより深い理解と協力を求めました。

その後の質疑応答では「歌詞・楽譜を少量複製する場合の著作権使用料を新たに設定してほしい」「キーイングされた音源が入った商品をもっと発売してほしい」などの要望が出されました。

また委員会からは「不法ダビングを行っている教室、近隣の教室の所在情報を是非、"カラオケ教室110番(フリーダイヤル0120-047181)"までお寄せ下さい」と積極的な情報提供を呼びかけました。

最後に、キャンペーン活動の理解と協力依頼を交えた挨拶をし、約1時間40分の講習会は成功裡に終了しました。

## 「Jmusicサーチ」の新設

当協会のオフィシャル・サイト「japan-music.or.jp」は、1997年3月の開設から2年が経過し、順調に運営していましたが、更に時代に沿ったコンテンツが求められているという認識の下、この度全面的な改訂を行うことになりました。

現在音楽産業を取り巻いている環境の大きな変化に対応すべく、日本のレコード産業全体の集合場所を、ネット上に設置しようという主旨で行っています。

新設に際してURLも『http://www.jmusic.ne.jp/』に変更されました。詳細は次号にて報告します。

## 「櫻内義雄先生の議員在職五十年を祝う会」 盛大に開催さる

6月8日午後6時から、千代田区永田町のキャピトル東急ホテル「白真珠の間」において、標記の会が櫻内先生縁の国会議員の先生方を始め、関係諸官庁、関係団体、販売・流通業界から多数の方々が出席され、盛大に開催されました。

これは、櫻内先生が衆議院議長、通産相、外相、建設相などの政府の要職を始め、自民党の政調会長、幹事長などを歴任される傍ら、著作権法の整備・拡充、再販制度の維持存続等に対して音議連会長としてご尽力頂いたことに謝意を表すために、音楽関連団体が発起人となって開催したものです。

同会は、高萩保治（財）音楽文化創造理事長の開会の挨拶、野村万蔵（社）日本芸能実演家団体協議会会長の乾杯で始まりました。

また、当協会池口会長が櫻内先生の音楽関係に対する永年のご指導、ご支援に対する御礼と感謝の気持ちを込めて記念品を贈呈したのに対し、櫻内会長が、「今年で米寿を迎えたがまだまだ気力、体力とも充実しているので、これからも皆様のお役に立ちたい」と挨拶をされ、和やかなひとときを過ごしました。

なお、当日、政務ご多忙の中ご出席いただいた国会議員は、自由民主党幹事長・森喜朗、齊藤斗志二、民主党・中野寛成、今井澄、共産党・緒方靖夫の先生方です。また、文化庁の林田英樹長官、近藤信司次長、結城章夫審議官も同席されました。



## アーティスト音楽ギフトカード発売

日本レコード普及株式会社は、当協会が3月に開催した、第13回ゴールドディスク大賞にて「アーティスト・オブ・ザ・イヤー」を受賞したアーティスト“B'z”と“セリーヌ・ディオン”的2種類の「アーティスト音楽ギフトカード」(各1,000円券)を、受賞記念カードとして、5月21日から全国の音楽ギフトカード取扱いレコード店にて発売しています。(写真は“B'z”と“セリーヌ・ディオン”的アーティスト音楽ギフトカード)。



## 日レ商組第7回通常総代会開催

日本レコード商業組合は、5月26日、東京・千代田区のアルカディア市ヶ谷で「第7回通常総代会」を開催し、平成10年度の事業報告並びに収支決算が審議され、承認されました。

また、任期満了による役員改選が行われ、次の通り次期役員が選任されました。(敬称略)

理事長 矢島靖夫

副理事長 中村清郎、島田昭二、田中義雄

専務理事 西本吉宏

## 舞台芸術フェア1999開催

(社)日本芸能実演家団体協議会と(社)全国公立文化施設協会は、7月19日(月)～24日(土)までの6日間に亘り標記フェアを開催することを決め、このたび公表しました。

「舞台芸術フェア」は、全国の舞台芸術関係者をはじめ、広く一般の方々が集い、舞台芸術に親しんでいただくとともに、新たな出会いの「場」を提供することが主な目的となっており、今回は「子ども・地域・舞台芸術」をキーワードに、3つのシンポジウム、9つのセミナー、ワークショップなどの交流プログラムや、「舞台芸術フェア」ならではの3本のスペシャルコンサートなど、舞台芸術をめぐる多彩なプログラムが行われることになっています。

この件については下記にお問い合わせ下さい。

芸團協・芸能文化情報センター

TEL・03-5353-6606

FAX・03-5353-6614

## 放送大学(教養学部) 平成11年度 第2学期学生募集について

放送大学はテレビとラジオを利用して授業を行う正規の大学です。全科履修生として4年以上在学して所定の単位数を修得すれば、学士(教養)の学位を取得できます。また、卒業を目的とせず、学びたい科目を1年あるいは1学期間学習する、選科履修生又は科目履修生には、入学時に義務教育を終了していれば入学することができます。平成元年以来、13,424人が学士として卒業し、平成11年度第1学期現在全国に73,000人以上の学生が在学しています。

放送大学では、平成11年度第2学期学生を次の要領で募集しております。

○募集学生 全科履修生(卒業を目指す学生)

選科履修生(1年間を在学する学生)

科目履修生(1学期間「6ヶ月」を在学する学生)

○出願期間 8月15日(日)必着

○放送大学の特長

・幅広い分野の約300科目から学べマイペース(テレビ・ラジオ)で学習できる。

・入学試験は無く1科目からでも学べる。

【資料請求・お問い合わせ先】

放送大学本部 〒261-8586 千葉市美浜区若葉2-11

TEL 043-276-5111(代)

fax情報サービス043-211-8351

放送大学ホームページ <http://www.u-air.ac.jp>

資料請求フリーダイヤル 0120-864-600

# 第8回廃盤セール・他

## 第8回廃盤セールについて

今年で8回目となる平成11年度の廃盤セールの開催概要が決定致しました。

今年も昨年に引き続き、会場は東京江東区有明の東京ビッグサイトで、日本オーディオ協会主催のオーディオエキスポ'99と同時開催となります。

出品は、昨年同様、廃盤、輸入盤、時限再販切れ商品の3種です。また、音楽ギフトカード販売コーナーも設置いたします。皆様の御来場をお待ちしております。

以下に概要をお知らせします。

### ■開催場所・日程

オーディオエキスポ'99会場併設特設スペース  
東京ビッグサイト西1ホール  
東京都江東区有明3-21-1  
11月20日(土) AM10:30~PM4:00  
11月21日(日) AM10:30~PM4:00

### ■主催

日本レコード協会加盟メーカー21社

### ■協賛

日本レコード協会、日本レコード商業組合、  
全国レコード卸同業会

### ■セール名

「新品C D大ディスカウントフェア  
～レコードファン感謝祭'99廃盤特別謝恩セール～」

### ■入场料

無料

### ■価格

廃盤：定価の70% off

※その他、輸入盤及び時限再販経過商品を特価で販売する特設コーナーも設けています。

### ■オーディオエキスポ'99

日 程：11月18~20日 AM10:30~PM6:00  
11月21日 AM10:30~PM7:00  
主 催：日本オーディオ協会  
サ イ ト：<http://plaza2.mbn.or.jp/~JASinfo/>  
入場料：1,000円（廃盤セール案内DMを持参された方は入場料半額）

## ビデオキャンペーン「買って見タイ2000」 ～あなたが選ぶビデオソフト・オブ・ザ・イヤー～

当協会加盟各社の映像部門関係者で構成されているビデオ部会が、レコード販売店における映像商品の販売についてのユーザー認知拡大、並びにキャンペーン参加商品の拡販を目的として、毎年年末年始に実施してまいりました「買って見タイ」キャンペーンも、今回で5回目となりました。

キャンペーン参加販売店の協力により、年末年始には「買って見タイ」キャンペーンが恒例であるとのユーザー認知も始めており、投票数も毎年着実に増加してい

ます。

ビデオ部会では、「買って見タイ」キャンペーンを業界の現状に合わせる形で毎年多少の変更を行っていますが、今年は協会加盟社でDVDソフトを発売する会社も今年末には16社になる事と、ユーザーの眼もDVDソフトへ向けられるであろう事を考慮して、ユーザー景品をDVD機器にすると共に、キャンペーン参加作品もDVDソフトを充実する予定です。

以下にキャンペーンの概要をご紹介します。

## 「買って見タイ2000」概要

### 1. 実施期間

平成11年11月下旬～12年1月末日  
(投票締切日：平成12年1月末日当日消印有効)

### 2. 各社の一押し映像商品（1社2作品）

合計34作品予定

### 3. 宣伝告知

キャンペーン参加レコード販売店で、ポスター、チラシ、ポップ等で告知。

### 4. ユーザー特典

キャンペーン参加映像商品の中から欲しい商品をハガキで投票して頂いた方の中から抽選で次の景品をプレゼント。

- ① DVD機器を20名様。
- ② 音楽ギフトカード5,000円分を200名様。
- ③ 音楽ギフトカード1,000円分を1,000名様。

## 会員会社の変更事項等

### ●理事交代（7月1日付）敬称略

日本コロムビア(株)

新任：篠原忠彦（代表取締役社長）

ティチク(株)

新任：飯田久彦（代表取締役社長）

(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント

新任：丸山茂雄（代表取締役社長）

### ●社名変更（7月1日付）

ポリグラム(株)

新社名：ユニバーサルミュージック(株)

新会社略号：UM

### ●合併（7月1日付）

(株)BMGジャパンが退会し、(株)ファンハウスと(株)BMGジャパンが合併

新社名：(株)BMGファンハウス

新会社略号：BMG

## 著作権関係・他

### 改正著作権法成立

WIPO著作権条約批准を主眼とした改正著作権法案は、6月15日の衆議院本会議を通過し、法律として成立了。

今回の改正は以下の5項目となっています。

#### 1. 技術的保護手段の回避に対する規制

権利者がコピー・コントロールのために講じた技術的保護手段を回避する専用装置、専用プログラム、技術的保護手段を回避して行う私的複製等が規制対象となります。

#### 2. 電子的権利管理情報の改変・除去等に対する規制

著作権法上の権利に関する情報で、電子的手段で記録された権利管理、利用条件等を改変したり、除去したり、虚偽の情報を付加すること等が規制対象となります。

#### 3. 上映権の拡大

今まで映画にのみ認められていた上映権を、絵画、写真、文字情報等、他の著作物にも権利を認めるものです。

#### 4. 譲渡権の新設

映画の領布権と区別するための用語で、WIPO条約の領布権に相当するものです。

権利の消尽（消滅）については、国際消尽の原則が採用されています。

#### 5. 演奏権制限に関する経過措置の廃止

著作者のレコード演奏権の権利制限を全面的に

廃止し、今まで権利が及ばなかったレコードの演奏使用に対して権利を認めるものです。

以上5項目の内、最初の2項目については今年10月から発効し、残り3項目は2000年1月から発効します。

### 私的録画補償金制度スタート

私的録音録画補償金制度が平成4年に制定され、平成5年6月分から私的録音補償金のみの徴収が開始されました。これは、制度ができた当時、デジタル録画機器が発売されていなかったため、実際に私的録画補償金が発生していなかったことに因ります。

しかし、デジタル録画機器の発売が具体化される中、私的録画補償金徴収への準備を進めた結果、今年3月26日、社団法人私的録画補償金管理協会の設立が認可され、6月25日に著作権法施行令（政令）が公布されました。

今回の政令によって私的録画補償金の対象機器と記録媒体に特定されたのは、DVCR（デジタル・ビデオ・テープ・レコーダ）とD-VHS（データ・ビデオ・ホーム・システム）のビデオ機器とテープです。

この私的録画補償金は、機器、記録媒体共、基準価格（メーカー出荷価格）の1%（機器の上限は1,000円）とされ、私的録音補償金同様、機器と記録媒体の販売価格に含まれています。

## デジタル録画用の機器とテープには 私的録画補償金がかかります この補償金が優れた映像ソフトを育てます



テレビ番組や映画などを個人的に楽しむ目的（プライベート・ユース）で録画することは、著作権法で認められています。ただし、個人的使用の場合でもデジタル方式で録画するときは、これらテレビ番組などにかかる著作権者等に補償金を支払わなければならぬと定められています。平成11年7月1日から、次のとおりデジタル録画用の機器とテープの価格にこの補償金が含まれることになりました。

この補償金は、さらに優れたテレビ番組や映画など映像ソフトを育てるのに役立ちます。

平成11年7月1日から国内で販売されるデジタル録画用の機器とテープの価格には基準価格（国内で最初に流通した際の価格）の1%の補償金（機器の場合上限1,000円）が含まれています。

この私的録画補償金についての問い合わせは、次のところへお願いします。

〒107-0052 東京都港区赤坂5-3-6 赤坂メディアビル7階  
(社)私的録画補償金管理協会(SARVH)  
TEL 03-3560-3107 FAX 03-5570-2560

## 世界の話題

### IFPI（国際レコード産業連盟）、 海賊CD20%増と発表

98年、規制できない製造能力と、東南アジアとラテンアメリカ間の巧妙な海賊流通ネットワークが原因で、世界海賊CDの売上げは20%増加したとIFPIが発表しました。

ロンドンでは6月10日、最新の海賊CD情報が公表され、国際レコード業界のトップがこの問題に対応する法律と執行戦略の改善を各 government に求めていました。

20カ国において、海賊版の数量が正規品を上回っていました。海賊版の割合が50%を超える問題国は、エストニア、ラトビア、香港、マレーシア、ウクライナ、イスラエル、パレスチナ、ナイジェリアです。

IFPIは、98年の海賊CDの売上げは4億枚、45億米ドルと推測しています。

ブラジル、マレーシア、ポーランドを始めとするいくつかの国では、不適切な執行と昨年の経済危機のため、海賊版の割合が増加しました。

しかし、昨年IFPIは主に世界の警察当局から人材を得て、海賊対策チームを新たに形成し、多くの成功を収めました。

これらの成功から、組織犯罪の関与が原因で海賊CDの国境を超えたルートが増えたことが判ります。香港や東南アジアの警察や税関の押収物をみると、これらは音楽市場を標的とした前例を見ない巧妙な国際犯罪です。この傾向は今年も続いており、イタリア、ロシア、東南アジアを股に掛けて海賊版の取引をしていたイタリアのマフィア14人が逮捕されました。ラテンアメリカでは昨年7月から今年4月までに1,500万枚の海賊CDが押収されましたが、それらは全て東南アジアで製造されブラジル向けに輸出されたものです。

また、MP3に代表されるインターネット海賊も、レコード産業を脅かしています。50万程の違法ファイルがネット上に存在しており、IFPI、そのナショナル・グループ、RIAAがそのうち数千のファイルを閉鎖させました。一方、レコード産業はSDMIに参加し、適法なオンライン音楽市場に必要な著作権セキュリティの標準の開発を行っています。

### アジア、録音使用料合意メモを改訂

アジアのレコード産業と音楽出版業界で、新しい録音使用料の合意が形成されました。基本合意に基づき、各国で対応することになりますが、5月13日の香港の録音使用料合意が基準となります。出版、レコード会社の双方がこの契約を納得しています。最新合意はアジアの経済危機をありのままに反映していますが、今回の合意では、否定的な側面よりも、新たな大手インディーズの参加など肯定的な側面が勝っています。経済危機にも拘わらず、香港がアジアのレコード業界をリードし、この合意が先例になるだろうと業界筋は予測しています。

今回の契約期間は今年の1月から2003年末までです。

日本、香港以外の際立った使用料はPPD（卸出荷価格）の5.4%から6%に上がりましたが、シンガポール、マレーシア、台湾、韓国はそこから10%の控除、フィリピン、インドネシア、タイでは、PPDの2.7%の料率が適用されます。この控除は、レコード産業の売上が96年末対比110%になるまで適用されます。一方で、香港では6.75%の料率が求められています。

今回、発展途上の市場を持つ国々がこの合意に新たに加わったため、同じ監査方法は適用されませんでした。前回合意と今回合意の最大の違いを監査方法と見る人もいます。今回の合意では監査条項がより詳細になり、業界を反映した形で記載されています。

あるレコード会社は香港の合意は公正であり、契約期間の3年間への短縮も、経済的な不透明性を考えてレコード会社が求めしたことだと述べています。今回は出版社15社、レコード会社40社がこの合意に参加しました。

第1回合意書ができてから、アジアでは5,000万米ドルの録音使用料が徴収されました。特に台湾は徴収団体を設立し、3,700万米ドルを徴収したと述べています。出版協会は以下のように述べています。「今回の合意は前回よりも実態があり、レコード会社の業績を判断する基準を持っている。また、控除対象についても詳細を決めることができた。これらは、前回の契約の監査条項よりも確実である。」

#### 会議メモ（主なもの）

（6月1日～6月30日）

6・4 調査統計部会

6・7 需要拡大委員会

6・8 再販問題研究プロジェクト

インターネット部会

6・8 ビデオ部会

6・9 制作技術専門部会

6・10 JASRAC委員会

レコード制作基準倫理委員会

6・15 廃盤セールプロジェクト

6・16 業務委員会

6・22 デジタル音楽情報委員会

6・24 情報システム部会

洋楽宣伝専門部会

6・25 理事会

6・29 法制委員会

6・30 SDMI全体会議報告会



# HIT CHART DATA

1999年5月度(99年4月21日~99年5月20日)

レコード正味売上げに基づく当協会オフィシャルデータ。

順位	タイトル	アーティスト	発売日	発売元
----	------	--------	-----	-----

## ■邦楽・洋楽合同シングル BEST7

1. HEAVEN'S DRIVE	ラルク・アン・シエル	1999.04.21	SME
2. First Love	宇多田ヒカル	1999.04.28	TO
3. Breakin' out to the morning	SPEED	1999.05.19	TF
4. Grateful Days	Dragon Ash	1999.05.01	V
5. I'LL BE	Mr. Children	1999.05.12	TF
6. I ♥ HIP HOP	Dragon Ash	1999.05.01	V
7. 真夏の光線	モーニング娘。	1999.05.12	EP

## ■洋楽シングル BEST7

1. Eyes On Me featured in Final Fantasy VIII	フェイ・ウォン	1999.02.24	TO
2. リアル・ライフ	ポン・ジョヴィ	1999.04.21	WJ
3. アイ・ウォント・イット・ザット・ウェイ	バックストリート・ボーイズ	1999.04.28	AVT
4. ノーバディズ・フォルト・バット・マイ・オウン	BECK	1999.04.21	UV
5. メイク・ハー・マイン	ヒップスター・イメージ	1999.04.21	PO
6. ティアーズ・イン・ヘヴン	エリック・クラプトン	1997.10.25	WJ
7. マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン~タイタニック・愛のテーマ~	セリーヌ・ディオン	1998.01.14	SME

## ■邦楽・洋楽合同アルバム BEST7

1. First Love	宇多田ヒカル	1999.03.10	TO
2. the Monster	DREAMS COME TRUE	1999.04.21	TO
3. ID	相川七瀬	1999.05.19	CT
4. hide TRIBUTE SPIRITS	GLAY他	1999.05.01	PC
5. BELIEVE	Misia	1999.04.21	BMG
6. Every Best Single + 3	Every Little Thing	1999.03.31	AVT
7. ダンス・ダンス・レヴォリューション2nd MIXオリジナル・サウンドトラック	スマイル. dk., ミー&マイ他	1999.04.28	TO

## ■クラシックアルバム BEST7

1. 天使の歌声	シャルロット・チャーチ	1999.02.20	SME
2. ヨーヨー・マ・プレイス・ピアソラ	ヨーヨー・マ	1997.10.29	SME
3. ヨーヨー・マ ベスト・アルバム	ヨーヨー・マ	1998.10.01	SME
4. ヴィアッジョ・イタリアーノ	アンドレア・ボチェッリ	1999.04.21	MME
5. ベートーヴェン：交響曲第9番「合唱」	ジンマン指揮／チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団	1999.04.21	BMG
6. シンブリー・パロック	ヨーヨー・マ	1999.01.27	SME
7. ショスタコヴィッチ：ピアノ 三重奏曲第2番 他	アルゲリッチ (P) / クレーメル (VN) / マイスキー (VC)	1999.04.22	PO

## ■洋楽アルバム BEST7

1. ダンス・ダンス・レヴォリューション2nd MIXオリジナル・サウンドトラック	スマイル. dk., ミー&マイ 他	1999.04.28	TO
2. Millennium	バックストリート・ボーイズ	1999.04.28	AVT
3. NOW BEST	クイーン他	1999.04.09	TO
4. ダンスマニア・デラックス 3	スマイル. dk. 他	1999.05.12	TO
5. FANMAIL	TLC	1999.03.06	BMG
6. … Baby One More Time	ブリトニー・スピアーズ	1999.02.24	AVT
7. ラインホルト・メスナーの肖像	ベン・フォールズ・ファイヴ	1999.04.21	SME

※AL：アルファミュージック／AO：アメラ・オータウン・レコード／AR：アンティノスレコード／AVT：エイベックス／BG：ビーグラムレコード／BM：ルームスレコード／BME：バンダイ・ミュージックエンタテインメント／BMG：BMGジャパン／C：日本コロムビア／CA：カナリー企画／CR：日本クラウン／CT：カッティング・エッジ／EP：ゼティマ／EW：イーストウエスト・ジャパン／FH：ファンハウス／FL：フォーライフレコード／JE：ジャニーズ・エンタテインメント／JF：J-FRIENDS P./K：キングレコード／KT：キティエンタープライズ／ME：メルダック／MME：マーキュリー・ミュージックエンタテインメント／PC：ポニーキャニオン／PG：ポリグラム／PI：パイオニアLDC／PO：ポリドール／PS：ポリスター／QT：パルコ／RO：ロックイットレコード／SME：ソニー・ミュージックエンタテインメント／SN：SEHNA & CO.／TA：ニュートラス／TDK：TDKコア／TE：ティチク／TF：トイズ・ファクトリー／TJC：徳間ジャパンコミュニケーションズ／TO：東芝EMI／UV：ユニバーサル ピクター／V：ピクターエンタテインメント／VAP：バップ／VF：ヴェルファーレ／WJ：ワーナーミュージック・ジャパン／XR：ゼロ・コーポレーション／ZA：ヴァインレコード

# GOLD ALBUM他 認定作品 1999年5月度(99年4月21日~99年5月20日)

## ■アルバム(20作品)

### 【邦 楽】

#### ●7ミリオン

First Love／宇多田ヒカル／1999.03.10 (TO)

#### ●2ミリオン

SA／鈴木あみ／1999.03.25 (SME)

#### ●トリプル・プラチナ

the Monster／DREAMS COME TRUE／  
1999.04.21 (TO)

#### ●ミリオン

ID／相川七瀬／1999.05.19 (CT)

#### ●ダブル・プラチナ

ゆず一家／ゆず／1998.07.23 (SN)

Precious／Cubic U／1999.03.31 (TO)

hide TRIBUTE SPIRITS／GLAY他／1999.  
05.01 (PC)

#### ●プラチナ

Buzz Songs／Dragon Ash／1998.09.02 (V)

BELIEVE／Misia／1999.04.21 (BMG)

### 【洋 楽】

#### ●トリプル・プラチナ

FANMAIL／TLC／1999.03.06 (BMG)

#### ●ダブル・プラチナ

NOW BEST／クイーン他／1999.04.09 (TO)

#### ●プラチナ

…Baby One More Time／ブリトニー・スピアーズ／1999.02.24 (AVT)

ダンスマニアX2／キャプテン・ジャック他／  
1999.04.09／(TO)

Millennium／バックストリート・ボーイズ／  
1999.04.28 (AVT)

ダンス・ダンス・レヴォリューション 2nd MIX オリジナル・サウンドトラック／スマイル.dk. ミー&マイ他／1999.04.28 (TO)

#### ●ゴールド

アースリング／デヴィッド・ボウイ／1997.02.  
01 (BMG)

SOUL'D OUT~ULTIMATE R&B COLLECTION  
／Various／1998.08.21 (BMG)

天使の歌声／シャルロット・チャーチ／1999.  
02.20 (SME)

ブレイブ・マイ・ゲーム／レネ・マーリン／  
1999.03.25 (TO)

ダンスマニア・デラックス3／スマイル.dk.他／

1999.05.12 (TO)

## ■シングル(20作品)

### 【邦 楽】

#### ●トリプル・プラチナ

HEAVEN'S DRIVE／ラルク・アン・シエル／  
1999.04.21 (SME)

#### ●ダブル・プラチナ

First Love／宇多田ヒカル／1999.04.28 (TO)

#### ●プラチナ

つつみ込むように…／Misia／1998.02.21  
(BMG)

LOVE～Destiny～ / LOVE～Since 1999～／  
浜崎あゆみ／浜崎あゆみ&つんく／1999.04.14  
(AVT)

I ♡ HIP HOP／Dragon Ash／1999.05.01 (V)  
Grateful Days／Dragon Ash／1999.05.01  
(V)

I' LL BE／Mr. Children／1999.05.12 (TF)  
Breakin' out to the morning／SPEED／  
1999.05.19 (TF)

#### ●ゴールド

太陽が燃えている／THE YELLOW MONKEY／  
1995.09.30 (C)

なにしてんの／SURFACE／1999.02.03  
(MME)

樹海の糸／Cocco／1999.04.14 (V)

バンビーナ／布袋寅泰／1999.04.16 (TO)

BELIEVE／Misia／1999.04.21 (BMG)

月と太陽／太陽とシスコムーン／1999.04.21  
(EP)

ひまわり／TUBE／1999.04.21 (SME)

TO BE／浜崎あゆみ／1999.05.12 (AVT)

Girls, be ambitious !／TRUE KiSS  
DESTINATION／1999.05.12 (SME)

フレンズ～remixed edition～／レベッカ／  
1999.05.12 (SME)

真夏の光線／モーニング娘。／1999.05.12 (EP)

自由であるために/Yo! You!!／V6/Coming  
Century／1999.05.12 (AVT)

# レコード生産実績

1999年5月度(99年5月1日～99年5月31日)

数量：千枚・巻

単位

金額：百万円

表1. オーディオレコード

			5月 実 績						1999年(1月～5月) 累 計					
			数 量	構成比	前 年 同月比	金 領	構成比	前 年 同月比	数 量	構成比	前 年 同期比	金 領	構成比	前 年 同期比
C	8セ ンチ	邦	7,169	21	50	4,436	9	49	51,500	27	65	32,270	14	67
		洋	43	0	47	28	0	104	442	0	74	276	0	84
		計	7,212	21	50	4,464	10	49	51,942	28	66	32,546	14	67
D	12セ ンチ	邦	19,710	57	135	31,507	67	121	96,788	51	123	150,591	64	110
		洋	6,320	18	93	9,496	20	96	31,547	17	88	46,790	20	91
		計	26,030	75	122	41,003	87	114	128,334	68	112	197,381	83	105
D	小計	邦	26,879	77	93	35,943	77	103	148,288	79	94	182,861	77	99
		洋	6,363	18	93	9,524	20	96	31,989	17	87	47,066	20	91
		計	33,242	95	93	45,467	97	101	180,277	96	93	229,927	97	97
アナログ ディスク	邦		314	1	484	293	1	379	848	0	334	828	0	271
		洋	56	0	85	72	0	68	200	0	140	293	0	143
		計	370	1	283	365	1	200	1,048	1	264	1,122	0	220
合 計	邦		27,193	78	94	36,236	77	103	149,136	79	95	183,689	77	99
		洋	6,419	18	93	9,596	20	96	32,188	17	88	47,359	20	91
		計	33,612	96	94	45,832	98	102	181,325	96	93	231,048	97	97
カセット テープ	邦		1,212	3	81	1,034	2	80	7,340	4	88	5,969	3	91
		洋	13	0	218	12	0	114	53	0	113	47	0	83
		計	1,226	4	82	1,046	2	80	7,393	4	89	6,016	3	91
総合計	邦		28,405	82	93	37,270	80	102	156,476	83	94	189,658	80	99
		洋	6,432	18	93	9,608	20	96	32,241	17	88	47,406	20	91
		計	34,837	100	93	46,878	100	101	188,717	100	93	237,064	100	97

表2. ビデオレコード

			5月 実 績						1999年(1月～5月) 累 計					
			数 量	構成比	前 年 同月比	金 領	構成比	前 年 同月比	数 量	構成比	前 年 同期比	金 領	構成比	前 年 同期比
ディスク			573	22	92	1,324	21	80	3,261	26	76	8,008	21	72
テープ			1,988	78	118	4,952	79	65	9,152	74	98	29,576	79	92
合 計			2,561	100	111	6,276	100	68	12,413	100	91	37,585	100	87

表3. オーディオ／ビデオ合計

			5月 実 績						1999年(1月～5月) 累 計					
			数 量	構成比	前 年 同月比	金 領	構成比	前 年 同月比	数 量	構成比	前 年 同期比	金 領	構成比	前 年 同期比
オーディオ			34,837	93	93	46,878	88	101	188,717	94	93	237,064	86	97
ビ テ オ			2,561	7	111	6,276	12	68	12,413	6	91	37,585	14	87
合 計			37,398	100	94	53,154	100	96	201,130	100	93	274,649	100	96

<参考>表4. 複合型CD(CD-G、CD-I、CD-ROMなど)

			5月 実 績						1999年(1月～5月) 累 計					
			数 量	構成比	前 年 同月比	金 領	構成比	前 年 同月比	数 量	構成比	前 年 同期比	金 領	構成比	前 年 同期比
邦 盤			8,818	100	117	1,200	99	100	59,604	100	97	10,366	100	102
洋 盤			3	0	3,060	11	1	2,630	5	0	13	17	0	12
合 計			8,821	100	117	1,211	100	101	59,609	100	97	10,382	100	101

備考 1. 本年実績は、会員会社「22社」の集計である。当会員社が受託した非会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む  
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。

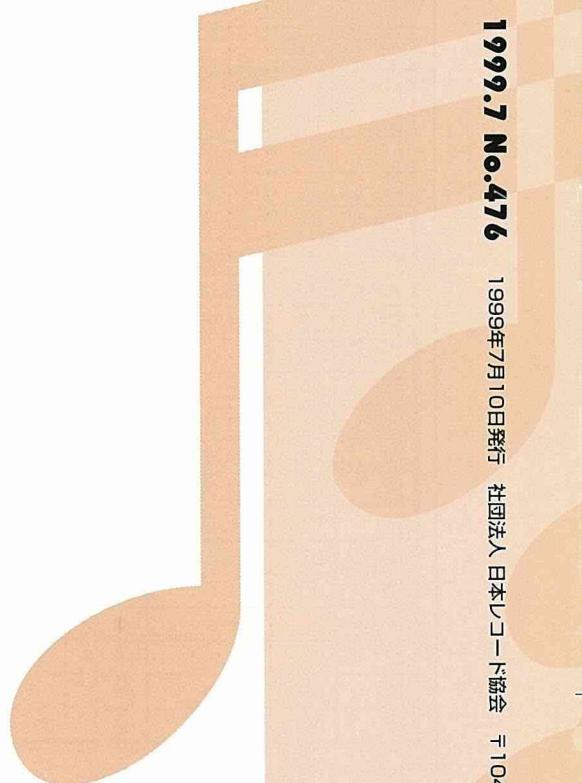
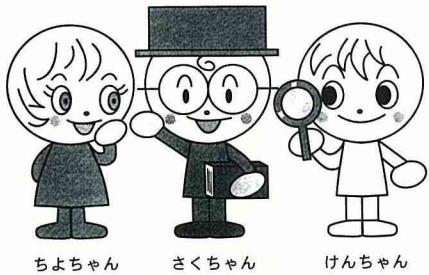
## 各国のレコード売上(1998年)

本号は、IFPIの調査による75カ国のレコード売上のデータを使って、各国のレコード売上と国民一人当たりのレコード購入額をまとめました。

国名	シングル (百万枚)	L (百万枚)	P (百万枚)	テープ (百万枚)	C (百万枚)	D (百万枚)	売上総額 (百万米ドル)	1人当り購入額 (米ドル)	<参考>人口 (百万枚)
アメリカ合衆国	87.7		3.4	158.7		846.1	13,193.4	49.25	267.90
日本	144.0		8.4	7.9		286.1	6,521.0	51.90	125.76
ドイツ	51.8		0.5	25.0		193.3	2,832.8	34.52	81.91
イギリス	79.4		2.2	32.2		175.7	2,855.6	48.39	58.78
フランス	40.9		0.3	14.5		108.9	2,134.8	36.42	58.61
ブラジル	0.003		0	0.2		105.1	1,055.7	6.60	159.88
カナダ	1.0		0.0	11.2		77.2	969.3	32.31	30.00
スペイン	1.5		0.03	12.9		50.2	680.8	17.31	39.32
オーストラリア	10.5		0.02	1.7		41.4	606.7	32.74	18.53
イタリア	0		0	0		0	597.7	10.39	57.52
オランダ	6.6		0.2	0.4		34.2	561.1	35.97	15.60
メキシコ	0.3		0.02	26.7		45.1	543.3	5.76	94.40
ベルギー	8.7		0.05	0.3		21.4	367.8	36.09	10.19
スウェーデン	4.7		0.02	0.9		23.2	393.3	44.44	8.85
オーストリア	3.1		0.02	0.9		19.2	346.6	42.95	8.07
スイス	3.4		0.1	1.5		22.5	528.5	46.33	7.09
台湾	1.1		0	11.8		27.5	319.7	14.62	21.87
アルゼンチン	0		0	6.7		18.4	315.7	8.85	35.67
インド	0		0	414.7		5.1	298.7	0.31	955.22
ノルウェー	1.9		0.0	0.3		14.9	276.2	62.63	4.41
デンマーク	1.1		0.001	0.2		16.9	262.1	49.64	5.28
中国	0		0	144.5		12.5	256.2	0.21	1,243.74
ロシア	0		0.1	80.0		6.0	206.8	1.41	147.11
南アフリカ	2.2		0	7.3		13.0	195.7	4.52	43.34
ポルトガル	0.6		0	3.8		15.3	183.2	18.69	9.80
ポーランド	0.2		0	21.2		13.2	172.0	4.45	38.65
コロンビア	0.2		0.7	2.7		11.9	157.7	4.36	36.16
韓国	0.04		0	15.9		12.9	153.0	3.36	45.55
フィンランド	0.4		0.001	1.3		9.9	138.5	26.95	5.14
トルコ	0		0	44.2		4.7	127.0	1.99	63.75
香港	0.1		0	0.2		10.3	118.2	18.18	6.50
ギリシャ	0		0.03	0.5		8.3	115.4	10.97	10.52
タイ	0		0	44.0		4.2	114.7	1.89	60.60
アイルランド	1.9		0.02	1.5		5.6	113.6	31.04	3.66
ニュージーランド	1.0		0.0	1.2		6.7	100.1	26.62	3.76
ベネズエラ	0.001		0.01	0.5		5.9	95.9	4.21	22.78
チリ	0		0	4.2		4.9	84.8	5.80	14.62
チェコ	0.1		0	4.5		4.9	77.5	7.52	10.30
インドネシア	0		0	37.2		3.0	63.9	0.32	199.87
サウジアラビア	0		0	15.6		0.7	55.3	2.84	19.49
ハンガリー	0.1		0.001	3.4		3.2	55.0	5.42	10.15
シンガポール	0.1		0	0.4		4.6	53.8	14.39	3.74
エジプト	0		0	25.0		0.1	53.1	0.86	62.01
マレーシア	0.2		0	8.1		2.8	51.3	2.37	21.67
イスラエル	0		0	0.3		3.1	48.8	8.36	5.84
中央アメリカ	0.03		0	1.3		2.6	47.1	1.40	33.55
フィリピン	0.1		0.04	9.5		1.9	44.9	0.61	73.53
UAE	0		0	4.4		1.8	36.8	14.26	2.58
スロバキア	0.01		0.001	1.2		1.6	21.7	4.03	5.38
パラグアイ	0		0	0.3		0.3	6.5	1.28	5.09
その他	-0.184		0.026	51.8		53.3	252.9	0.77	327.51
合計	454.8		16.2	1,264.7		2,361.6	38,662.2	8.40	4,601.25

(注) 1.米ドル換算レートは1998年の平均レートに換算しています。

2.カセットシングル・CDシングルは、シングルに含まれています。



## 著作権法100年

*copyright law centennial anniversary*

**RIAJ**  
Recording Industry Association of Japan  
1999年7月号

発行人 池口 頌夫  
編集人 木村 三郎  
発行日 1999年7月10日  
発 行 社団法人 日本レコード協会  
〒104-0061 東京都中央区銀座7-16-3 日鐵木挽ビル2F  
TEL.03-3541-4411 (代)  
FAX.03-3541-4460 (代)  
URL:<http://www.jmusic.ne.jp/>