

THE RECORD

2

2000
No.483

- デジタル音楽配信ビジネスの現状
- DVDオーディオの表示運用基準の制定
- 1999年生産実績まとまる
- 統計資料—1999年1月～12月新譜数

RIA
Recording Industry Association of Japan

デジタル音楽配信ビジネスの現状

デジタル・ネットワーク技術の目覚ましい進展は、新しい時代の画期的な流通として期待され、また音楽業界の配信事業への移行について高い関心が寄せられていますが、デジタル化・ネットワーク化が本格化するなか、どのようなシステムがあり、現在どこまで進展しているのかを現時点で捉え、参考までにまとめてみました。

デジタル音楽配信ビジネスの状況（例示）

2000年1月末現在

システム名	事業主体	参加企業	事業開始・予定	1曲料金	特 徴
【店頭端末型】					
ミュージックPOD	ブイシंक	NTT、NTTネット、丸紅、富士フイルム他	実験開始：32ヶ所 '99.5～6ヶ月間 事業開始：2000年春予定	200円程度	光ファイバーで権利者と店頭端末を結び短時間で配信。MDにダウンロード、写真・歌詞も出力。事業開始5年間で5万台設置予定。旧譜やインディーズ中心。
デジタルコンテンツターミナル（DCT）	デジキューブ	ファミリーマート、サンクス、TSUTAYA他	実験開始：40ヶ所 '99.12～3ヶ月間 事業開始予定：2000年/夏	200円～ 500円	通信衛星を利用し、店頭端末へ配信。MDにコピー、写真も可。12/8コンビニ、つたや、ライブハウス等で実験。
ミュージックDeli	メディア・ラゲ	ステーション・ガイア（ローソン）	実験開始：'99.7～ 事業開始予定：2000年/夏	200円程度	通信衛星を利用し、店頭端末へ配信。MDにコピー。レコード店、コンビニの設置を予定。
メディアカクテル	日本テレコム	JRグループ	実験開始：'99/7渋谷駅構内3台設置 事業開始予定：2000年/4	150円～ 300円	日本テレコムの光ファイバー網または衛星通信を利用してゲームソフトや音楽を配信、CD-ROMやMDにコピー。
Waveless Radio	Waveless Radio Consortium	日本ビクター、NTT、伊藤忠商事他	実験開始：'99.10～11 事業開始予定：未定	未定	通信衛星を利用し、店頭端末へ配信、電子マネー機能を持つメモリーに録音、家庭端末で再生。
MUSIC GATE	エンターミュージズ（社長：沖崎／元ブイシंक）	実験参加店（ヤマギワ、帝都、ヤジマレコード店、みすや、松木屋他）	実験開始：9店45台 2000.1/15～3/31 事業開始：2000/4 300店を予定	150円～ 350円	レコード店頭の音楽情報ネットワークシステム（店頭サーバーと端末を設置・作品紹介、予約機能）在庫がないCD又はインディーズ曲をCD-R、MD等へコピー。

【インターネット・家庭or携帯配信型】

bitmusic	SME	ソニー・ミュージックエンタテインメント	事業開始：'99/12.20	350円	インターネットを使った家庭向け有料配信。原則としてシングル盤の新譜音源を提供。SDMI準拠。
イー・ミュージック	ソフトバンク	ソフトバンク・コマース、ソフトバンク・テクノロジー、ヤフー	実験開始：2000/4 事業開始：2000/6	100円程度	インターネットを使った家庭向け有料配信。JASRAC提唱の「DAWN2001」に準拠。
インディーズミュージック・ドットコム	ノエル	ノエル	事業開始：'99.10～	100円～ 200円	インターネットを使った家庭向け有料配信。インディーズ楽曲約800曲を配信中。
ベイサイド「Bay Side」	NTTソフトウェア	AWAL Japan、ステイタス、ノエル、日立マクセル、ベルテック	事業開始：'99.11～	100円～ 200円	インターネットを使った家庭向け有料配信。インディーズ楽曲を中心に配信。Solid Audio方式。
MP3.ミュージックCOJP	MCJ	ミュージック・シーオー・ジェーピー	事業開始：'99.9～	200円～ 300円	インターネットを使った家庭向け有料配信。
エムティーアイ	エムティーアイ	エムティーアイ（ミュージック・シーオー・ジェーピーの一部権利取得）	事業化：'99/年末	未定	【移動型】MCJ社の音楽データを通信会社のサーバー経由で携帯電話やPHSに配信。エムティーアイはMCJの店頭端末の権利を取得。
（日本コロムビア／NTT-ME）	日本コロムビア／NTT-ME情報流通	日本コロムビア／NTT-ME情報流通	実験開始：2000/3 事業開始：2000/4	未定	インターネットを使った家庭向け有料配信。音源は古典音楽・純邦楽を予定。
ミレニアムビッグバン（MBBプロジェクト）	BMGファンハウス	BMGファンハウス、NTTドコモ、NTTデータ、リキッドオーディオ等12社	配信マーケティング 実験開始'99/12～ 2000/6まで		2000/4以降のPHS配信、2001年以降のIMT2000・BSデジタル配信・広域帯インターネット配信を視野に入れて配信実験を開始。
（エイベックス）	エイベックス	インフラ構築で交渉中	事業化：2000/春		インターネットを使った家庭向け有料配信。
ミッドラジオ	ヤマハ	CDナウ・ジャパン（MIDIデータによる12のジャンル別チャンネル）	事業開始：'99.12.17	200円～ 300円	複数チャンネルの音楽コンテンツ配信（無料試聴）で気に入ればパソコンに有料ダウンロード可能。楽譜やCDのオンライン販売も可。
サウンドバザール	大阪・毎日放送	毎日放送	事業化：99.12.19 有料化：2000/春		月曜深夜放送の「レディオミュージックボトム」と連動、インディーズ音楽月100曲をダウンロード用に提供。
ドリームミュージック	ドリームネット（NTTのインターネット接続会社）	NTTドコモ、NTTデータ、リキッドオーディオジャパン	事業化：2000/2	無料で音楽情報提供	【移動型】NTTドコモの携帯電話「iモード」利用者にインディーズ系音楽情報・ランキングを無料配信。

MMDサービス	NTTドコモ	ソニー、松下、IBM	実験開始：2000/春 事業開始：未定		【移動型】NTTドコモのPHS携帯電話へ配信。PHS64kbpsデータ通信を使用。
エムビート・ドット・コム	エムビート・ドット・コム	エム研	99年12月にカラオケ配信開始 2000年4月にボーカル楽曲を追加	150円～ 300円	インターネットを使った家庭向け有料配信。インディーズ楽曲を中心に配信。感性検索機能付き。
エアメディア	NTTドコモ	NTTドコモ、松下通信工業	2000年4月実証実験、5月モニター実験、2000年秋に商用サービス開始予定		NTTドコモのPHS・携帯電話を利用した音楽配信サービス。また、W-CDMA方式による次世代携帯電話でも音楽配信を予定。

【その他の配信システム】

【CS放送】Music Link	デジタルメディアエンタテインメント	デジタルメディアエンタテインメント、スカイパーフェクTV	事業化：'99/5スカイパーフェクTVにチャンネル設置、受信機販売'99/夏から有料化	200円程度	CSスカイパーフェクTVから家庭の受信機へ配信。ソニーの実験的な取組。SME社はインディーズ収集に協力。
ケータイdeミュージック		日立、三洋、富士通、技術規格を共同開発	2000以降事業化セキュア・マルチメディア・カード使用…携帯電話事業者等へ採用働きかけ		キオスク端末から高速ダウンロード(60分を3秒間)が可能。SDMI準拠。 2000/4=16MB、2000/10=64MB、2001=128MB

平成11年度文化庁芸術祭授賞式開催

昨年まで行っていた芸術作品賞に代わり、今年度から芸術祭の中にレコード部門が復活しました。

平成11年度（第54回）芸術祭授賞式は、1月18日、東京都千代田区紀尾井町の赤坂プリンスホテル「ロイヤルホール」にて行われ、レコード部門では大賞1作品、優秀賞3作品が選ばれました。

以下に、作品一覧に掲載されたコメントと共に4作品をご紹介します。

■ 大賞

〔山下和仁／黎明期の日本ギター曲集〕

日本コロムビア株式会社

日本のギター音楽の黎明期（1920～40年代）に大河原義衛・武井守成・沢口忠左衛門・小倉俊・中野二郎・小船幸次郎・池上富久一郎が書いたギター作品を集成し、山下和仁のすぐれた演奏により現代に甦えさせた。企画性と資料調査、音楽的達成が高い水準で連携し合い、近代日本の音楽史の空隙を埋める見事な成果となった。



性と高度な技巧を付加することによって、演奏者の現時点における到達点が示されている。多彩かつ表現力豊かな作品に仕立て上げるのに成功しており、この楽器と音楽が持つ現代性を見事に立証した。

〔パンの笛～フルート、その音楽と楽器の400年の旅〕

日本コロムビア株式会社

フラウト・トラヴェルソ

界の内外のリーダー有田正広が、四十年かけた楽器収集とその演奏を集大成する稀有の企画。十三本のピリオド楽器の微妙に違う性能・音色に合わせた選り抜きの十六曲（十六世紀～現代）が彩りよく二枚に収められるが、聴き手は歴史的パノラマに立ち会うというよりは、フルートの贅を凝らしたサロンに誘われる。



〔黛敏郎・管楽作品集「トーンプレロマス55」〕

株式会社佼成出版社

黛敏郎が吹奏楽の分野に残した業績の素晴らしさを確認させるとともに、傑出した演奏が吹奏楽そのものに対する認識すら改めさせる作品。「トーンプレロマス55」の多彩にして挑戦的な音の世界、「打楽器とウインド・オーケストラのための協奏曲」の表現の斬新さ、「テクスチュア」に聴く雅楽的味わいなど、いずれも高い芸術性を示している。



■ 優秀賞

〔虚無僧尺八の世界 薩慈／中村明一〕

日本コロムビア株式会社

幅広い演奏活動をつづけている中村明一が、尺八古典曲のなかの虚無僧尺八に挑んだ作品。曲趣を異にする7曲を選び、そこに個



1999年レコード生産実績

1999年（1～12月）の当協会加盟21社（受託を含む）のオーディオレコード、ビデオレコードを合わせた総生産数量は、4億7,904万枚・巻（前年比93%）となり、前年を大きく割り込みました。また総生産金額でも、6,789億円（前年比93%）となり大幅な減産となりました。

オーディオレコードの生産数量は、4億4,435万枚・巻（前年比93%）、金額は5,696億円（前年比94%）となり、1984年以来の対前年比割れとなりました。

その内訳は主力のコンパクトディスクでは、8センチCDの数量が8,633万枚（前年比56%）、金額は541億円（前年比57%）となり、共に前年を大きく下回りました。また、12センチCDの数量は12センチCDシングルの急増によって3億3,742万枚（前年比111%）となり、二桁伸長しましたが、金額では4,972億円（前年比101%）で微増に留まりました。

また、カセットテープは数量・金額共に81%と12年連続で前年割れとなりました。

ビデオレコードは、数量が3,469万枚・巻（前年比97%）、金額では1,094億円（前年比91%）となり、共に前年を下回りました。

参考掲載のAV複合型レコード（CD-ROM、CDグラフィックス、ビデオCDなど）の生産は、数量1億6,579万枚（前年比100%）、金額233億円（前年比88%）となりました。

1999年1～12月のレコード総生産高

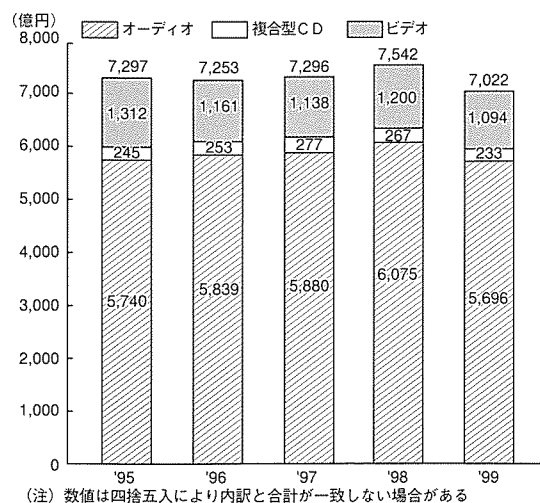
種 別	数 量 (万枚・巻)	構成比 (%)	前年比 (%)	金 額 (億円)	構成比 (%)	前年比 (%)
オーディオ レコード	コンパクトディスク	42,376	88	5,513	81	94
	アナログディスク	299	1	36	1	241
	小 計	42,674	89	5,549	82	94
	テ ー プ	1,761	4	147	2	81
	合 計	44,435	93	5,696	84	94
ビ デ オ レコード	デ ィ ス ク	1,102	2	268	4	89
	テ ー プ	2,367	5	825	12	91
	合 計	3,469	7	1,094	16	91
総 合 計	47,904	100	93	6,789	100	93

[参考]

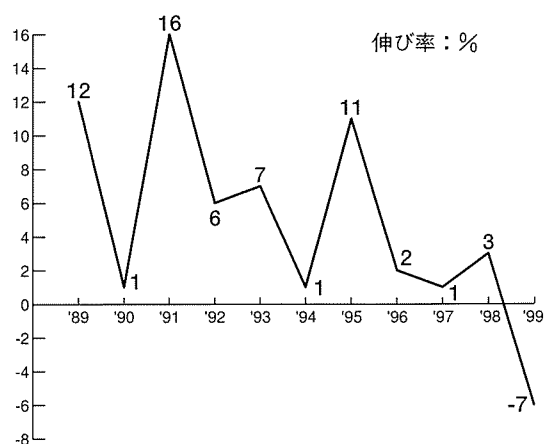
A V 複 合 型 レ コ ー ド	16,579	100	100	233	100	88
-------------------	--------	-----	-----	-----	-----	----

（注）数値は四捨五入により内訳と合計が一致しない場合があります。

1. レコード生産金額推移



2. オーディオレコード生産金額伸び率推移



DVDオーディオの表示運用基準の制定・発行 他

当協会新年会開催

当協会の新年会が、業界他団体に先立ち1月6日(木)午後3時30分から、千代田区紀尾井町の赤坂プリンスホテル「クリスタルパレス」に於いて、盛大に開催されました。

当日は国会議員の先生方をはじめ、関係諸官庁、関係団体、マスコミ、流通販売界から多数の方々が出席され、賀詞交換とご歓談の場として、和やかな一時を過ごしました。また、会員会社の代表者の方々が壇上に上がり、池口会長の音頭で乾杯を行うと同時に、当面の課題である「再販制度擁護」と「輸入権/送信権の法制化」の垂れ幕が下がり、会場から大きな歓声と拍手が起きました。

当日は会員会社の出席者を含め、約660名の方々が一堂に会し、晴れやかな新年会となりました。

なお、政務ご多忙の中ご出席いただいた国会議員は、荒木清寛、魚住裕一郎、小野晋也、小杉隆、小林興起、島村宜伸の6名の先生方です。(五十音順)

来年21世紀最初の新年会は1月9日(火)午後4時から、今年と同じ赤坂プリンスホテル「五色」にて開催する予定です。



「DVDオーディオの表示運用基準の制定・発行」

当協会技術委員会(委員長・富塚副会長)では、「DVDオーディオの表示に関する運用基準」を昨年12月13日付で制定・発行いたしました。

この運用基準は、新規開発商品であるDVDオーディオのディスク商品への表示事項及び方法について、消費者保護対策の観点から、店頭でのDVDビデオやオーディオCDとの識別表示とDVDオーディオに固有な再生機能表示に限定して纏めたものです。

しかし、DVDオーディオは、新規開発商品であり、権利関係など不確定な部分が多く、すべての表示項目を検討する段階には至っていないことから、DVDオーディオに固有な事項に限定しています。

このため、この運用基準の利用に当たっては、オーディオCDの表示規格(RIS204)及びDVDビデオの表示規格(RIS403)を参考に表示事項に漏れのないよう注意する必要があります。

なお、運用基準の概要は、次のとおりです。

- ① この運用基準は、一般市販用の12センチ片面盤DVDオーディオを対象としている。
- ② DVDオーディオに固有な事項について、表示項目、方法及び場所を規定している。その他の一般的な表示事項については、“オーディオCDの表示方法及び表示事項(RIS204)”と“DVDビデオの表示方法及び表示事項(RIS403)”を参考にすること。

び表示事項(RIS403)”を参考にすること。

- ③ DVDオーディオの標準パッケージは、“DVD専用ジュエルケース”を想定しており、表示場所の附属品の呼称については、“DVD専用ジュエルケース附属品(RIS206)”に準拠している。

「容器包装リサイクル法の対象拡大に伴う再商品化委託契約について」

本年4月から「容器包装リサイクル法(正式名称:容器包装に係る分別収集及び再商品化の促進等に関する法律)」の再商品化対象の容器包装に“プラスチック製容器包装”及び“紙製容器包装”が新たに追加されます。

この対象拡大に伴い、レコード産業では、“プラスチック製容器包装”として、CDやビデオ商品等の外装材である“シュリンクフィルム”、“キャラメル包装”及び“ポリ袋”などが対象となります。

また、対象となる容器包装には“再商品化(リサイクル)”の義務が生じます。

製造部門を持たない制作のみのレコード会社においても、利用事業者及び製造等事業者となり、再商品化義務がありますので注意が必要です。

この“再商品化”の義務を履行するために、“指定法人”(日本容器包装リサイクル協会)との間に委託料金を支払い、再商品化を委託する契約を締結することになります。

すでに、昨年11月中旬に商工会議所又は商工会を通じて、日本容器包装リサイクル協会から、“再商品化委託契約の申込書”が発送されており、この申込書の締切が平成12年2月1日ですので、申込をされていない場合は、早急な対応が望まれます。

なお、この再商品化義務を怠った場合には、50万円以下の罰金が科せられます。

次に当協会でのリサイクル法の要点及び注意点を纏めましたので、ご参考にしてください。(なお、今後の動向により、内容が変更になる場合もありますので、予めご了承ください。)

- ① 外装部材として、シュリンクフィルム及びキャラメル包装を使用する場合は、そのCD等の製造を委託したレコード会社が、利用事業者かつ製造等事業者となる。
- ② 外装部材として、ポリ袋を使用する場合は、そのCD等の製造を委託したレコード会社が、利用事業者となる。
- ③ CD等を輸入する場合は、その輸入業者が、利用事業者かつ製造等事業者となる。
- ④ 再商品化義務量を算出する場合は、必ず自主算定方式を用いること。
- ⑤ “シュリンクフィルム”、“キャラメル包装”及び“ポリ袋”は、特定容器となる。
- ⑥ 再商品化義務の不履行により、主務大臣の再商品化すべき旨の命令を受けても従わない場合は、50万円以下の罰金が科せられる。
- ⑦ 「帳簿の記載をしなかった場合」、「虚偽の記載をした場合」、「指定された期間(5年間)帳簿を保存しなかった場合」は、20万円以下の罰金となる。

1999年度音楽パッケージソフトユーザー調査年次テーマ

「購入スタイルからみた音楽パッケージソフトの意義と行方について」

当協会調査統計部会では、この度調査事業の一環として1999年度音楽パッケージソフトユーザー調査の年次テーマ調査の報告書「購入スタイルからみた音楽パッケージソフトの意義と行方について」を纏めました。

この報告書では、現状の主要なユーザーである独身層を中心に、クラスタリングによる分析によって、各クラスターの多彩な顔つきを明らかにすると共に、音楽ライフスタイルを解明することによって、需要拡大とプロモーションの効率化の糸口を求めることを目的としています。

今回の調査は、昨年7月中旬に実施した、6グループ（各グループ6名）のグループインタビューと、10月中旬に実施したサンプル数800人の基礎調査の結果の中から独身532サンプルを分析し取り纏めたものです。

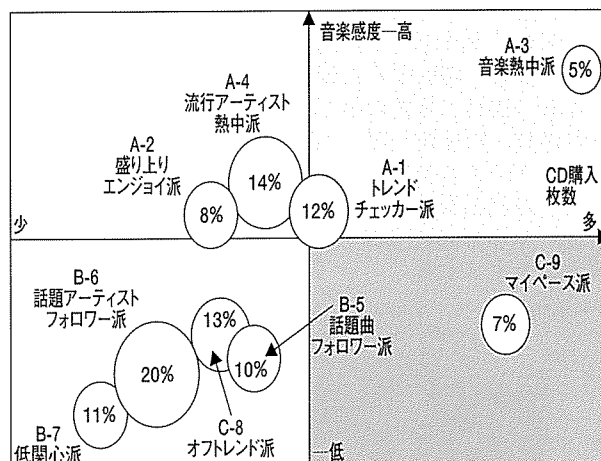
以下に調査結果のハイライトをご紹介します。

なお、調査結果の詳細は、昨年12月下旬に、会員各社関係者を対象に報告会を開催し、内部資料として各社に配布しました。

CD購入量層と音楽感度にみるポジショニング

ここでは各クラスターを「CD購入枚数」と「音楽情報感度」の二つの要素を軸としてマップ化しました。

どのクラスターが感度が高く、どのクラスターが購入パワーが高いかの一覧になります。とくに「マイペース派」の購入枚数の多さと「盛り上がりエンジョイ派」の購入枚数の少なさが目立ちます。



ベース：独身全体 n=532

クラスター名	構成比 独身内(既婚内)	性・年代 特性 (特徴的な属性)	アルバム購入枚数 (年平均・全数ベース)	推定マーケットシェア	音楽感度	好感度層比率
A-1 トレンドチェッカー派	11.8% (> 4.2)	女子大生・女子高生	10.0	14.9%	高	44%
A-2 盛り上がりエンジョイ派	8.4% (> 3.3)	女子高生	6.0	6.4%	高～中	43%
A-3 音楽熱中派	5.1% (> 0.8)	女子中生・女性20代 (女子高生はやや落ちる)	20.2	13.0%	高	77%
A-4 流行アーティスト熱中派	13.6% (> 5.2)	男子高校生	8.6	14.8%	高	50%
B-5 話題曲フォロワー派	10.0% (< 17.5)	20代社会人(男女)	7.4	9.3%	中～低	14%
B-6 話題アーティストフォロワー派	19.7% (> 14.0)	中学生・20代男性	4.9	12.2%	中～低	15%
B-7 低関心派	10.6% (< 38.0)	どの年代にも	2.5	3.3%	低	7%
C-8 オフトレンド派	13.4% (= 12.8)	20代男性社会人	6.2	10.4%	混在(中)	20%
C-9 マイペース派	7.4% (> 4.2)	20代男性社会人 男子大学生	16.8	15.7%	中	24%

HIT CHART DATA

1999年12月度(99年11月21日～99年12月20日)

レコード正味売上げに基づく当協会オフィシャルデータ。

順位	タイトル	アーティスト	発売日	発売元
■邦楽・洋楽合同シングル BEST7				
1.	ちょこっとLOVE	ブッチモニ	1999.11.25	EP
2.	忘れない日々	Misia	1999.11.25	BMG
3.	心のままに／くず星	ゆず	1999.11.25	SN
4.	HEAVEN/Squall	福山雅治	1999.11.17	BMG
5.	ラストツアー～約束の場所へ～	Bluem of Youth	1999.12.01	SME
6.	sweetness	Misia	1999.11.25	BMG
7.	愛の火 3つ オレンジ	chara+yuki	1999.11.26	SME
■洋楽シングル BEST7				
1.	When	シャナイア・トゥエイン	1999.11.10	MME
2.	無造作紳士	ジェーン・バーキン	1999.10.27	MME
3.	ラスト・クリスマス	ワム!	1993.11.21	SME
4.	ノー・アザー・ベイビー	ポール・マッカートニー	1999.12.08	TO
5.	Eyes On Me featured in Final Fantasy VIII	フェイ・ウォン	1999.02.24	TO
6.	2000～21世紀の恋人たちへ	DiVa	1999.12.18	C
7.	マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン～タイタニック・愛のテーマ	セリーヌ・ディオーン	1998.01.14	SME
■邦楽・洋楽合同アルバム BEST7				
1.	MAGNUM COLLECTION 1999 "Dear"	福山雅治	1999.12.08	BMG
2.	SHEEP	山崎まさよし	1999.11.26	UM
3.	VERY BEST ROLL OVER 20TH	CHAGE & ASKA	1999.12.06	TO
4.	MAX 6	リッキー・マーティン他	1999.12.04	SME
5.	ザ・ベリー・ベスト	セリーヌ・ディオーン	1999.11.03	SME
6.	ON THE STREET CORNER 3	山下達郎	1999.11.25	WJ
7.	Kanariya	浜崎あゆみ	1999.12.08	AVT
■クラシックアルバム BEST7				
1.	シャルロット・チャーチ	シャルロット・チャーチ	1999.11.26	SME
2.	奇蹟のカンパネラ	フジ子・ヘミング	1999.08.25	V
3.	クラシカル・エヴァー! キャロル	ニュー・フィルハーモニア管弦楽団他	1999.11.26	TO
4.	クラシカル・エヴァー1	3大テナー、マリア・カラス他	1999.06.23	TO
5.	ブラスの祭典	佐渡 裕	1999.11.25	WJ
6.	天使の歌声	シャルロット・チャーチ	1999.02.20	SME
7.	ヨーヨー・マ・プレイズ・ピアソラ	ヨーヨー・マ	1997.10.29	SME
■洋楽アルバム BEST7				
1.	MAX 6	リッキー・マーティン他	1999.12.04	SME
2.	ザ・ベリー・ベスト	セリーヌ・ディオーン	1999.11.13	SME
3.	NOW 10	スーパーグラス他	1999.11.26	TO
4.	グレイテスト・ヒッツ～Singles Of The 90's	エイス・オブ・ベイス	1999.11.27	BMG
5.	ベスト	ジェーン・バーキン	1999.11.01	MME
6.	ミッドナイト・ヴァルチャーズ	BECK	1999.11.20	UV
7.	BEST OF	エリック・クラプトン	1999.09.29	WJ

※AL: アルファミュージック/AO: アメムラ・オータウン・レコード/AR: アンティノスレコード/AVT: エイベックス/BG: ビーグラムレコーズ/BM: ルームスレコーズ/BME: バンダイ・ミュージックエンタテインメント/BMG: BMGファンハウス/C: 日本コロムビア/CA: カナリー企画/CR: 日本クラウン/CT: カッティング・エッジ/EP: ゼティマ/EW: イーストウエスト・ジャパン/FH: ファンハウス/FL: フォーライフレコード/JE: ジャニーズ・エンタテインメント/JF: J-FRIENDS P./K: キングレコード/KT: キティエンタープライズ/ME: メルダック/MME: マーキュリー・ミュージックエンタテインメント/PC: ポニーキャニオン/PI: パイオニアLDC/PO: ポリドール/PS: ポリスター/PZ: ピザ・オブ・デス・レコーズ/QT: パルコ/RO: ロックイットレコード/SME: ソニー・ミュージックエンタテインメント/SN: SEHNA & CO./TA: ニュートーラス/TDK: TDKコア/TE: テイチク/TF: トイズ・ファクトリー/TJC: 徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO: 東芝EMI/UM: ユニバーサルミュージック/UV: ユニバーサル ビクター/V: ビクターエンタテインメント/VAP: バップ/VF: ヴェルファーレ/WJ: ワーナーミュージック・ジャパン/XR: ゼロ・コーポレーション/ZA: ズ・インレコーズ

GOLD ALBUM他 認定作品 1999年12月度(99年11月21日～99年12月20日)

■アルバム (22作品)

【邦 楽】

●プラチナ

SHEEP/山崎まさよし/1999.11.26 (UM)
MAGNUM COLLECTION 1999 "Dear"/福山雅治/1999.12.08 (BMG)
VERY BEST ROLL OVER 20TH/CHAGE&ASKA/1999.12.16 (TO)

●ゴールド

ゴダイゴ・ベスト・アルバム/GODIEGO/1992.10.21 (C)
GODIEGO GREAT BEST Vol.1/GODIEGO/1994.05.21 (C)
ON THE STREET CORNER 3/山下達郎/1999.11.25 (WJ)
RH Singles & .../広末涼子/1999.11.25 (WJ)
好きな人～キロロの空～/Kiroro/1999.12.08 (V)
kanariya/浜崎あゆみ/1999.12.08 (AVT)
Music D./広瀬香美/1999.12.16 (V)

【洋 楽】

●ダブル・プラチナ

MAX6/リッキー・マーティン他/1999.12.04 (SME)

●ゴールド

スメタナ<わが祖国>全曲/ノイマン指揮/チェコ・フィルハーモニー管弦楽団/1990.10.21 (C)
レオン/エリック・セラ/1995.02.02/ (SME)
SUPER EUROBEAT presents頭文字D V.A./1999.03.10 (AVT)
ベスト/ジェーン・バーキン/1999.11.01 (MME)
WILLENNIUM/ウィル・スミス/1999.11.17 (SME)
ミッドナイト・ヴァルチャーズ/BECK/1999.11.20 (UM)
MONSTER HITS!/マドンナ他/1999.11.25 (WJ)

NOW10/スーパーグラス他/1999.11.26 (TO)

グレイテスト・ヒッツ～Singles Of the 90's/エイス・オブ・ベイス/1999.11.27 (BMG)
ライヴ・エラ '87～'93/ガンズ・アンド・ローゼズ/1999.11.29 (UM)
ダンス・ダンス・レヴォリュション2/キャプテン・ジャック他/1999.12.08 (TO)

■シングル (18作品)

【邦 楽】

●トリプル・プラチナ

LOVEマシーン/モーニング娘。/1999.09.09 (EP)

●プラチナ

すべてへ/19 (ジューク) /1999.10.21 (V)
LOVE FLIES/ラルク・アン・シエル/1999.10.27 (SME)
HEAVEN/Squall/福山雅治/1999.11.17 (BMG)
ちょこっとLOVE/ブッチモニ/1999.11.25 (EP)

忘れない日々/Misia/1999.11.25 (BMG)

●ゴールド

タケトンボ/堀内孝雄/1998.05.21 (EP)
孫/大泉逸郎/1999.04.21 (TE)
みれん酒/石原詢子/1999.04.21 (SME)
幸福論/椎名林檎/1999.10.27 (TO)
雪幻-winter dust-/T.M.R-e/1999.11.17 (AR)
心のままに/ゆず/1999.11.25 (SN)
sweetness/Misia/1999.11.25 (BMG)
一緒に・・・/MAX/1999.11.25 (AVT)
愛の火 3つ オレンジ/chara+yuki/1999.11.26 (SME)
ラストツアー～約束の場所へ～/Bluem of Youth/1999.12.01 (SME)
バラ色の日々/THE YELLOW MONKEY/1999.12.08 (BMG)
SIVA 1999/ Sugar Soul/ZEEBRA/1999.12.10 (WJ)

IFPIはベルギーのインターネット 海賊版規制を歓迎

IFPI（国際レコード産業連盟）は、ベルギー裁判所が数万の海賊MP3音楽ファイルのリンクを提供していた違法オペレーターに差し止めを求めた民事裁判判決を歓迎しています。

25,000の違法ファイルをユーザーにリンクさせていた19才の大学生に対する決定は、ヨーロッパの一つの事例ですが、法の力でインターネット海賊版に対処できることが明確になりました。

この訴訟はIFPIのベルギー・ナショナル・グループが起こしました。

また、IFPIは「インターネット上での合法音楽のための行動」と題して世界的な海賊版撲滅対策に着手したところです。

今回処分された経済専攻の大学生は「最も違法なサイト」と銘うち、ウェブサイトから数千のヒット曲を提供しており、IFPIの事前の警告を何度も無視しました。

ベルギーのこの第一審裁判所の決定は、インターネット上での合法音楽の配信に益をもたらすベルギーの2番目の裁判所決定です。

昨年11月、裁判所はサービス・プロバイダーに対して、一度著作権侵害だと認められたコンテンツについては、これを削除しなくてはならないという重要なガイドラインを既に通知してあります。

インターネット海賊版の問題は、合法的なビジネスを開発するアーティストとレコード製作者にとって大きな問題となってきています。

IFPIベルギーは「この判決は、侵害を行っている学生達に対して、インターネットを合法的に使用する責任があることを理解させるのに役立つだろう。また、合法的業界にとっても権利を無視する者に対して対策を講ずる決断が必要であることを認識させることが出来た。」と述べています。（IFPIプレスリリース）

マカオ返還後の海賊版

昨年12月にマカオが返還され、中国は巨大な海賊CD産業を抱えることになりました。

IFPIアジア地区代表は、返還後は状況が改善されると予測しています。「一旦、中国政府が犯罪組織を統制下に置けば海賊版はなくなるだろう。」他の業界筋も「今のところ、マカオの海賊対策部は香港ほど厳重ではないが、返還後は香港に倣って対策が強化されるだろう。」と楽観しています。

しかし、悲観的な意見を持つ関係者もいます。「返還で国境が無くなった中国本土にも海賊版は広がるだろう。マカオの手ぬるい法律は世界の海賊版を増加させた。マカオ製海賊版の輸出目的地は香港ではなく、中国本土、さらにはラテンアメリカにまで及ぶ。返還後も、取り締まりの厳しい香港への海賊版輸出が増えることはないだろう。」また、他の業界筋もマカオの需要を超えたCD生産能力を懸念し、法執行の強化を訴えています。

一方、香港の光ディスク業界団体は、以下のように述べています。「香港政府はマカオ製海賊版から市場を守るだろう。政府は著作権・商標権法を組織犯罪法に組み込もうとしており、実現した際は海賊版の輸入に影響を与えるだろう。しかし、中国政府にはマカオ当局に対する海賊対策以外の優先事項があるので、マカオが短期間に海賊版を撲滅することは難しいだろう。」

また、香港の知的財産捜査部の執行官は、「返還後両地域の知的所有権保護への協力体制が向上するため、香港に海賊版が持ち込まれることはないと思う。中国政府、マカオ当局が共に海賊版の撲滅を実行するだろう。」と述べています。

マカオは昨年4月スーパー301の監視リストに載りましたが、マカオと同様の状況であった香港は昨年11月同リストから削除されました。マカオでの登録CD工場は30から20に減り、海賊版の押収も昨年1月から11月までに約106万枚、一昨年は140万枚にのぼる成果を上げています。また、マカオから香港への密輸も87万枚が差し押さえられています。

会議メモ（主なもの）

（1月1日～1月31日）

- 1・11 レコード制作基準倫理委員会
- 1・12 法制委員会WG
- 1・13 洋楽宣伝専門部会
- 1・14 日本GD大賞申請担当者会議
- MM-WG会議
- 1・17 情報システム部会WG

1・18 デジタル問題対策会議

- 日本GD大賞委員会幹事会
- 営業部会
- 洋楽部会

1・19 業務委員会

- 日本音楽家ユニオン委員会/交渉会議
- 著作権部会

1・20 資材専門部会

- インターネット部会
- 洋楽企画専門部会

1・21 カラオケ対策委員会実行委員会

1・21 MM-WG会議

- 1・24 情報システム部会
- 1・25 デジタル音楽情報委員会
- 法制委員会
- 調査統計部会

1・26 品質管理専門部会

- 宣伝部会

1・27 消費者専門部会

- 発売日検討委員会
- ビデオ部会

1・28 理事会



レコード生産実績

1999年12月度(99年12月1日～99年12月31日)

数量 : 千枚・巻
単位
金額 : 百万円

表1. オーディオレコード

			12 月 実 績						1999 年 (1 月 ~ 12 月) 累 計					
			数 量	構成比	前 年 同月比	金 額	構成比	前 年 同月比	数 量	構成比	前 年 同期比	金 額	構成比	前 年 同期比
C	8 セ ン チ	邦	2,953	8	40	2,034	4	45	85,654	19	56	53,689	9	57
		洋	9	0	22	5	0	24	680	0	65	387	0	65
		計	2,963	8	40	2,039	4	44	86,333	19	56	54,077	9	57
D	12 セ ン チ	邦	26,092	70	126	35,743	73	106	255,526	58	121	375,757	66	105
		洋	6,468	17	90	9,391	19	87	81,898	18	89	121,461	21	90
		計	32,560	87	117	45,135	93	101	337,424	76	111	497,219	87	101
D	小 計	邦	29,045	78	104	37,777	77	99	341,180	77	94	429,447	75	95
		洋	6,478	17	89	9,397	19	87	82,578	19	89	121,849	21	90
		計	35,523	95	101	47,173	97	96	423,758	95	93	551,295	97	94
アナログ ディスク		邦	104	0	218	103	0	172	2,538	1	303	2,984	1	299
		洋	48	0	93	55	0	79	447	0	129	591	0	121
		計	152	0	153	159	0	122	2,985	1	252	3,575	1	241
合 計		邦	29,149	78	104	37,880	78	99	343,718	77	94	432,431	76	95
		洋	6,525	17	89	9,452	19	87	83,025	19	89	122,440	21	90
		計	35,675	95	101	47,332	97	96	426,743	96	93	554,871	97	94
カセット テ ー プ		邦	1,797	5	104	1,427	3	100	17,523	4	81	14,596	3	81
		洋	5	0	48	6	0	61	86	0	56	84	0	51
		計	1,802	5	104	1,434	3	100	17,608	4	81	14,680	3	81
総合計		邦	30,946	83	104	39,308	81	99	361,241	81	93	447,027	78	95
		洋	6,530	17	89	9,458	19	87	83,110	19	89	122,524	22	90
		計	37,477	100	101	48,766	100	96	444,351	100	93	569,551	100	94

表2. ビデオレコード

			12 月 実 績						1999 年 (1 月 ~ 12 月) 累 計					
			数 量	構成比	前 年 同月比	金 額	構成比	前 年 同月比	数 量	構成比	前 年 同期比	金 額	構成比	前 年 同期比
ディスク			1,423	34	103	3,697	29	86	11,019	32	96	26,829	25	89
テ ー プ			2,742	66	82	9,227	71	77	23,668	68	97	82,545	75	91
合 計			4,165	100	88	12,924	100	79	34,686	100	97	109,373	100	91

表3. オーディオ/ビデオ合計

			12 月 実 績						1999 年 (1 月 ~ 12 月) 累 計					
			数 量	構成比	前 年 同月比	金 額	構成比	前 年 同月比	数 量	構成比	前 年 同期比	金 額	構成比	前 年 同期比
オーディオ			37,477	90	101	48,766	79	96	444,351	93	93	569,551	84	94
ビ デ オ			4,165	10	88	12,924	21	79	34,686	7	97	109,373	16	91
合 計			41,642	100	100	61,690	100	92	479,038	100	93	678,925	100	93

<参考>表4. 複合型CD (CD-G、CD-I、CD-ROMなど)

			12 月 実 績						1999 年 (1 月 ~ 12 月) 累 計					
			数 量	構成比	前 年 同月比	金 額	構成比	前 年 同月比	数 量	構成比	前 年 同期比	金 額	構成比	前 年 同期比
邦 盤			21,223	100	95	2,719	100	87	165,788	100	100	23,283	100	89
洋 盤			1	0	100	1	0	100	7	0	17	17	0	12
合 計			21,223	100	95	2,720	100	87	165,794	100	100	23,300	100	88

備考 1. 本年実績は、会員会社「21社」の集計である。当会員会社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。

統計資料 (154)

1999年 1月～12月新譜数

1999年（平成11年）の1～12月に発売された新譜数を集計しました。

図1 オーディオレコード新譜数構成比

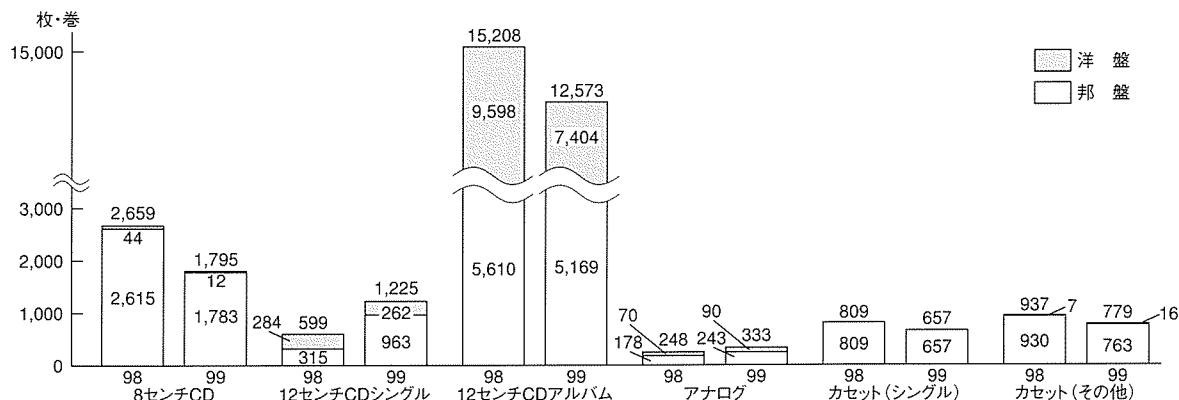


表1 オーディオレコード／複合型レコード（CD-G・CD-I など）新譜数

単位：枚（巻）

種 類		8センチCD	12センチCDシングル	12センチCDアルバム	M D	アナログ	カセ ッ ト		複 合 型		合 計
							シン グ ル	そ の 他	CD-G	そ の 他	
邦 盤	歌 謡 曲	484	2	422	0	31	442	363	0	0	1,744
	演 説 曲	482	196	624	1	24	137	89	0	0	1,553
	ニ ュ ー ミ ュ ー ジ ッ ク	621	714	1,944	19	188	23	11	0	2	3,522
	小 計	1,587	912	2,990	20	243	602	463	0	2	6,819
	軽 民 謡	15	5	371	0	1	0	26	0	0	418
	純 邦 楽	15	2	235	0	0	33	138	0	0	423
	教 育 ・ 教 材 ・ 童 謡 ・ 童 話	6	3	206	0	0	2	72	0	1	290
	ア ニ メ ー シ ョ ン	141	39	705	0	0	2	40	0	8	935
	ク ラ シ ッ ク	0	1	363	0	0	0	4	0	0	368
	カ ラ オ ケ	0	0	1	0	0	15	3	52	90	161
	そ の 他	19	1	298	0	0	3	17	0	37	375
邦 盤 計		1,783 (68)	963 (306)	5,169 (92)	20 (39)	244 (137)	657 (81)	763 (82)	52 (59)	138 (59)	9,789 (90)
洋 盤	ポ ピ ュ ラ ー	8	187	2,810	9	28	0	1	0	2	3,045
	ロ ッ ク ・ デ ィ ス コ	0	4	1,210	0	45	0	0	0	0	1,259
	フ ェ ュ ジ ョ ン	3	45	550	0	1	0	6	1	4	610
	ソ ン グ	0	8	212	2	4	0	7	0	0	233
	映 画	0	0	141	0	1	0	2	0	0	144
	そ の 他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	小 計	11	244	4,923	11	79	0	16	1	6	5,291
	ク ラ シ ッ ク	0	18	2,473	2	11	0	0	0	0	2,504
	そ の 他	1	0	8	0	0	0	0	0	0	9
	洋 盤 計	12 (27)	262 (92)	7,404 (77)	13 (19)	90 (129)	0 (—)	16 (229)	1 (—)	6 (27)	7,804 (77)
合 計		1,795 (68)	1,225 (205)	12,573 (83)	33 (28)	334 (135)	657 (81)	779 (83)	53 (60)	144 (56)	17,593 (84)

備考：（ ）内は対前年比

図2 ビデオレコード新譜数

単位：枚（巻）

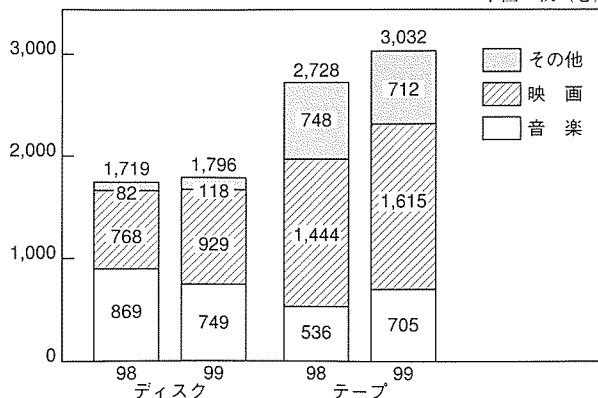


表2 ビデオレコード新譜数

単位：枚（巻）

種 類	ディスク	テー プ	合 計
音 楽	邦 楽	115	321
	洋 楽	214	373
	カ ラ オ ケ	420	11
映 画	邦 画	64	404
	洋 画	385	344
	ア ニ メ	480	867
そ の 他		118	712
計		1,796 (104)	3,032 (111)

備考：（ ）内は対前年比

第14回

日本ゴールド



ディスク大賞

授賞式：3月15日(水)・NHKホールにて開催。

RIA
Recording Industry Association of Japan

2000年2月号

発行人 池口 頌夫

編集人 木村 三郎

発行日 2000年2月10日

発行 社団法人 日本レコード協会

〒104 東京都中央区銀座7-16-3 日鐵木挽ビル2F

TEL.03-3541-4411 (代)

FAX.03-3541-4460 (代)

URL:<http://www.jmusic.ne.jp/>