

# THE RECORD

2005.02 No.543

- 「音楽レコードの還流防止措置」の概要について
- 2004年のレコード産業



社団法人 日本レコード協会

**RIA**  
Recording Industry Association of Japan

# 偉人たちの Voice

From harmony, from heavenly harmony  
This universal frame began.

(ハーモニーから、天なる調和から  
この広大な世界は始まった)

— John Dryden (1631-1700) “Ode on St Cecilia’s day”  
(ジョン・ドライデン「聖セシリアの祝日の寄す」より)  
<イギリス・詩人>

中世イギリスの詩人 ジョン・ドライデンは、この世界の始まりに音楽があったと見ています。「聖セシリアの祝日の寄す」は、音楽の守護聖人セシリアをたたえた詩であり、万物を誕生させた神の言葉の中に音楽を認めるとうたっています。

また、ドライデンは、イギリス王朝の桂冠詩人 (the Poet Laureate) として、数多くの名言を残しています。

表紙の楽器

## アングルン

インドネシアの竹製の民族楽器。ジャワ島の西ジャワより広まったと言われている。この楽器は、竹筒の片方を削って枠につり、これをゆすることで下の竹筒に当てて音を出す仕組みで、竹の長さや太さによって音程が異なり、一つのアングルンは一つの音しか出すことが出来ない。これをハンドベルのように一人が1個ずつ持ち、集団で演奏する。音色はカラカラと竹独特の軽やかな響きを持つ。バリ島では火葬の儀式で用いられることが多い。

## Contents

Special Feature 「音楽レコードの還流防止措置」の概要について .....	2
2004年のレコード産業 .....	8
Topics & Information .....	13
Monthly Production Report .....	16
今月の数字 .....	17
Gold Album+...認定 .....	18



# 「音楽レコードの還流防止措置」の概要について

今回の特集は、本年1月1日の著作権法の改正により導入された「音楽レコードの還流防止措置」について、文化庁長官官房著作権課の森下 平さんにご寄稿いただきました。

文化庁長官官房著作権課法規係長  
森下 平

平成16年通常国会において、著作権法の一部を改正する法律（平成16年法律第92号）が成立し、本年1月1日から施行されました。この改正法は、政府の策定した「知的財産の創造、保護及び活用に関する推進計画」（現「知的財産推進計画2004」）や平成16年1月の文化審議会著作権分科会報告書を踏まえたものであり、この改正により、「音楽レコードの還流防止措置」が導入されました。その趣旨および概要を説明します。

## 1 本措置の趣旨

近年、台湾や韓国などのアジアにおいて、いわゆるJ-ポップを中心に、日本人歌手の音楽の人気の高まり、日本の音楽レコードの需要が増加しています。

日本のレコード会社（多くの場合、著作権法上の「レコード製作者」に相当する）が、国外に進出するため、現地のレコード会社にライセンスを与えるに当たっては、現地の物価水準に合わせ、価格を低く設定して販売することを余儀なくされます。

通常、ライセンス契約においては、当該国内のみを販売地域とする条件が付されていますから、安価な音楽レコードが現地のレコード会社によって我が国に輸出されることはありません。しかしながら、現地のレコード会社から買い受けた卸売業者や小売店、あるいはこれらから購入した者に

はこの契約の効力が及ばないため、安価な音楽レコードが国内に「還流」してしまい、これが国内において販売されると、日本のレコード会社が国内において販売している音楽レコードの売上げに影響を与え、日本のレコード会社のみならず、作詞家・作曲家（著作者）や、歌手（実演家）などの利益にも大きな影響を与えることから、物価の安いアジア地域になかなか進出しにくい、という実態がありました。

アジアなど国外における日本の音楽レコードに対する需要に応え、日本の音楽文化の海外普及を促進するために、こうした実態を解消する必要があることから、音楽レコードの輸入のうち、次の5つの条件をすべて満たす場合を著作権又は著作権隣接権（以下「著作権等」という）の侵害とみなす

こととしました(なお、刑事罰は営利目的によるもののみが対象となり、かつ通常の著作権侵害よりも量刑は軽いものとしています)。

これにより、著作権者又は著作隣接権者(以下「権利者」という)は、税関における輸入差止めを申し立てることなどができます。

これが、還流防止措置(第113条(新)第5項。以下「本措置」という)です。



2003年1月7日から公式販売された日本語CD。韓国・ソウル市内のCD店では日本音楽コーナーが設けられた  
(写真提供・共同通信社)

## 2 還流防止措置の要件

(1) 国内において先又は同時に発行されている国内頒布目的商業用レコード(国内において頒布することを目的とする音楽レコードをいう。以下同じ)と同一の国外頒布目的商業用レコード(専ら国外のみにおける頒布を目的とする音楽レコードをいう。以下同じ)であること。

本措置は、国内頒布目的商業用レコードを自ら発行している(又は発行させている)権利者が、それと同一の国外頒布目的商業用レコードを国外において他の者に発行させている(又は自ら発行している)場合であることが前提とされています。

これは、本措置の対象となる国外頒布目的商業用レコードと同一の音楽レコードが日本国内において既に発行され、市場が形成されていなければ、仮に当該国外頒布目的商業用レコードが輸入されたとしても権利者の利益が害されることもないことから、当該国外頒布目的商業用レコードが発行された時点において、日本国内にそのような市場が形成されていることを必要としているものです。

したがって、海外で発行された後に日本において発行された音楽レコードや、国内において廃盤となった音楽レコード(なお、レコード会社による当該音楽レコードの回収受付開始日を廃盤となった日

とみなすこととしています)については、本措置の対象とは取り扱われません。

(2) 「情」(要件(1)の事実)を知りながら輸入する行為であること。

本要件は、輸入者が(1)の事実(=「情」)を知りながら輸入する行為のみに対象を限定するものです。

本措置の行使に当たっては、各要件を満たすことを権利者側が立証する必要があるところ、本要件はいわゆる「主観要件」であることから、国外頒布目的商業用レコードのジャケットや盤面に、(1)の事実を「表示」していないものについては、その立証が極めて困難となります。

このため、権利者が本措置を行使するために、関税定率法に基づいて、差し止めるべき音楽レコードをあらかじめ税関に申し立てる際には、「表示」がなされることを示す資料を提出しなければならないこととされています。

したがって、逆に言えば、(1)の事実の表示がない音楽レコードは、極めて例外的なケースを除いては輸入が自由であるということが出来ます。

(3) 国内において頒布する目的での輸入であること。

海賊版の輸入行為を著作権等の侵害とみなす第113条第1項第1号と同様、頒布目的でなければ、権利者の利益を害する可能性が低いことから、著作権等の侵害とはみなされません。

例えば、国外頒布目的商業用レコードを海外で購入し、自分で聴くためや特定少数の友人に贈るために持ち込む行為については、引き続き自由に行うことができます。

- (4) 国外頒布目的商業用レコードが輸入され、国内において頒布されることにより、国内頒布目的商業用レコードの発行により権利者の得ることが見込まれる利益が不当に害されることとなる場合であること。

本措置の趣旨は、冒頭に述べたとおり、安価な音楽レコードの還流により権利者の利益が不当に害されることを防ぐことにあるため、還流しても権利者の利益を害しない場合においては、本来適法

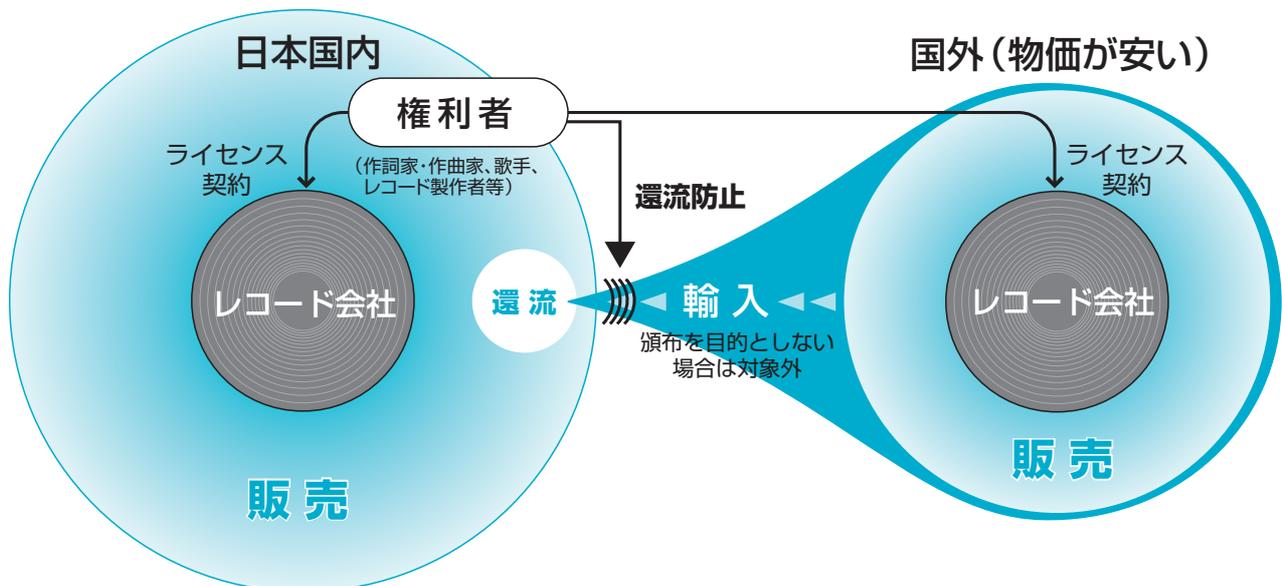
な音楽レコードの輸入等を著作権等の侵害とみなす根拠を失うことになります。

このため、本措置を行使するためには、国外頒布目的商業用レコードが国内に輸入され、流通することにより権利者の利益が不当に害される場合であることを必要としています。

「権利者の利益が不当に害される場合」とは、具体的には、国外頒布目的商業用レコード1枚当たりの権利者の利益(ライセンス料)と、国内頒布目的商業用レコード1枚当たりのそれとを比較し、前者の方が著しく少ない場合をいい、後者の0.6以下である場合には、この要件を満たすものと取り扱われます。

- (5) 国内頒布目的商業用レコードが国内において最初に発行された日(国内において最初に発行された日が、改正法の施行日より前である場合にあっては、一律改正法の施行日)から4年を経過していないこと。

## ● 音楽レコードの還流防止措置 イメージ



本措置は、本来適法な音楽レコードの輸入を制限するものですから、必ずしも著作権等の保護期間が満了するまで数十年の間、輸入を差し止められるようにしておく必要はなく、国内においてある程度市場が安定期に入った後は、音楽レコードの流通を原則どおり自由に戻すことで、関係事業者や消費者の利益との調和を図る必要があります。

このため、国内において最初に発行されてから政令で定める期間を経過しているものについては

本措置の対象外とすることとしました。

この期間については、音楽レコードの国内市場における流通期間や、相当の売上げが期待される期間を総合的に勘案して検討し、平成16年10月の著作権法施行令の改正により、4年としたところです(なお、改正法の施行日(平成17年1月1日)において既に国内で発行されている商業用レコードについては、当該発行日にかかわらず、一律平成17年1月1日から4年間は保護の対象となります)。

### 3 その他

本措置の実効性を高めるため、2で述べた要件のうち(3)以外を満たす国外頒布目的商業用レコードを国内において頒布する行為および頒布目的で所持する行為についてもまた、著作権等の侵害とみなすこととしました。

なお、既に国外頒布目的商業用レコードを所持している者に配慮し、改正法の施行前に輸入され、施行の際現に頒布目的で所持されている国外頒布目的商業用レコードについては、本措置の適用除外とする経過措置を設けています。

## 4 実務上の留意事項について

本措置については、本措置の運用に支障がないよう、文化庁は、施行に至るまでの間、関係行政部局と綿密な調整を行い、実務上の留意事項を取りまとめました。主な事項は次の通りです。

### (1) 輸入差止申立制度の活用

税関において輸入を差し止める音楽レコードについて、関税定率法に定める「輸入差止申立制度」を活用してあらかじめ税関に申し立てておくことが適当です。これにより水際措置がより効果的に機能するのみならず、申立てが受理されたものについては税関のウェブサイトにもリストが公開されることから、どの音楽レコードが本措置の対象とな

るのが客観的に明らかになります。

税関における申立手続が円滑に行われるよう、権利者においては、輸入差止めを申し立てる際にはあらかじめ税関と十分に相談を行うことが必要です。

また、申し立てられた音楽レコードが、国内において廃盤になった場合など、本措置の対象外として取り扱われるべき状況となったにもかかわらず、リストに残っているのは不適切であることから、申立ての前提となっている国内頒布目的商業用レコードに廃盤予定がある場合には、税関に対する事前の情報提供に努めるとともに、本措置の対象外として取り扱われるべき状況となった場合には、申立てを速やかに取り下げる必要があります。

## (2) 対象リストの公開

先に述べたとおり、輸入差止申立てが税関において受理された場合には税関のウェブサイト上にリストとして公開されることとなりますが、逆に言うと、申立てが受理されるまでは客観的に明らかになりません。

そこで、本措置の対象となる音楽レコードがより早く明らかになるよう、文化庁より、多くの音楽レコードについて本措置を行使することが想定されているレコード製作者の団体である日本レコー

ド協会に対して、現在「申立予定」のものについても含め、本措置の対象となる、又は対象となる予定の音楽レコードの「対象リスト」を加盟会社に作成させ、申立ての状況に応じて速やかに更新させるとともに、同協会において対象リストを取りまとめて、一般に周知するよう要請しています。

## (3) 「情を知って」の要件に係る表示の運用

先に述べたとおり、本措置は、2に掲げた要件のうち(1)を満たしていることについて「情を知って」

## ● 輸入差止申立に係る対象レコードリスト

タイトル	アーティスト名	メーカー略称	国内発行(予定)日	還流防止対象期限	ライセンス国・地域名	現地発行(予定)日
Yaiko's selection	矢井田 瞳	TO	2004.12.01	2008.12.31	台湾 韓国 タイ 香港 シンガポール マレーシア	2005.01.07 2005.01.05 2005.02.04 2005.01.07 2005.01.07 2005.01.07
ホワイトロード	GLAY	TO	2004.12.08	2008.12.31	韓国	2005.01.11
「Ballad Best Singles-WHITE ROAD」	GLAY	TO	2005.01.19	2009.01.18	台湾 韓国 香港	2005.01.28 2005.01.20 2005.01.28
THE SIXTH DAY	Gackt	CR	2004.02.25	2008.12.31	韓国	2004.12.16
Hot Chemistry	ケミストリー	DF	2005.01.26	2009.01.25	台湾 香港 韓国 タイ	2005.01.28 2005.1月末 2005.1月末 2005.1月末
To All Tha Dreamers	SOUL'd OUT	SE	2005.01.01	2008.12.31	台湾	2005.01.04
SWEET BRIDGE	Sowelu	DF	2005.01.07	2009.01.06	台湾	2005.01.07
G10	The Gospellers	KS	2004.11.17	2008.12.31	中国	2005.01.18
Killing Me	L'Arc-en-Ciel	KS	2005.01.13	2009.01.12	台湾 韓国	2005.01.21 2005.01.24
30°C	Clementine	SI	2002.08.07	2008.12.31	台湾	2005.01.07
Virgin	藤岡正明feat. Fairlife	SI	2005.01.19	2009.01.18	台湾	2005.01.21
火の鳥	中島美嘉	AI	2004.06.02	2008.12.31	韓国	2005.01.20
MASTERPIECE	RIP SLYME	WJ	2004.11.03	2008.12.31	台湾	2004.12.31
SINGLE BEST	EXILE	AVT	2005.01.01	2008.12.31	台湾 香港 シンガポール	2005.01.07 2005.01.14 2005.01.14
SELECT BEST	EXILE	AVT	2005.01.01	2008.12.31	台湾 香港 シンガポール	2005.01.07 2005.01.14 2005.01.14
GATES OF HEAVEN	Do As Infinity	AVT	2003.11.27	2008.12.31	韓国	2004.12.28

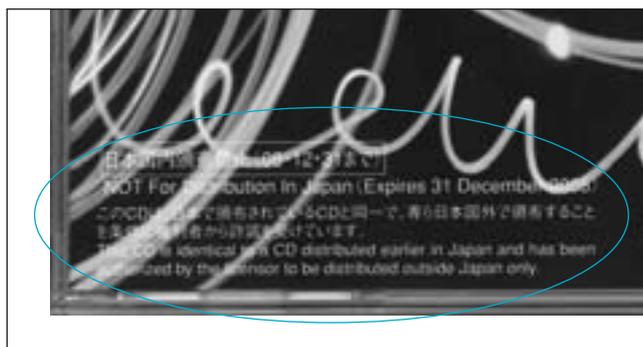
日本レコード協会調べ。2005年1月11日時点での申立予定。

行われる輸入等であることが条件とされていることから、事実上2の(1)の旨を当該音楽レコードに表示しておくことが不可欠となっていますが、一定の運用基準のもと表示が行われれば、税関等における円滑な運用に資することになります。

そこで、文化庁では、表示の場所、方法、言語、記載事項等について、一定の方針を示し、日本レコード協会に対して、これを満たす運用基準を作成・公表し、適切な表示内容および方法として推奨するよう要請しました。

これを踏まえ、同協会においては、「還流防止措置に係る国外頒布目的商業用レコードの表示に関する運用基準」を制定・発行し、同協会のウェブサイトにて公開していることから、これを参考にしてください。

これらの留意事項は、必要に応じて音楽レコードの輸入業者等からも情報提供を受けながら取りまとめたものであり、音楽レコードの円滑な流通の観点からも非常に重要な内容となっています。権利者が本措置を行使するに当たっては、十分に留意することが求められます。



6つの国・地域での発売が予定される矢井田瞳の  
国外頒布用CD (東芝EMI)

## 5 おわりに

冒頭にも述べたとおり、「音楽レコードの還流防止措置」は、アジア等において安価に発売される音楽レコードが日本に輸入されることを防止することにより、アジア等、物価が安い地域への音楽の普及を図るということを趣旨としています。

すなわち、「防止」措置自体はあくまでも手段であって、単に安価なレコードが輸入されないというだけでは、本措置が政策的に功を奏したとは言えません。本措置の導入によって、アジア等にお

ける日本の音楽レコードのニーズに応え、多様なタイトルの日本の音楽が海外において普及することを強く期待しています。

なお、今回紹介した本措置の要件や実務上の留意事項等については、文化庁ウェブサイト内に、これらをまとめたコーナー (<http://www.bunka.go.jp/1tyosaku/kanryuuboushi.html>) を設けていることから、こちらも参照してください。

# 2004年のレコード産業

## 音楽ソフト生産、下げ止まり傾向へ

2004年(1~12月)の当協会会員全社および非会員社からの販売受託分を含んだ音楽ソフト(オーディオレコードと音楽ビデオの合計)の総生産は、数量で前年比96%の3億4,745万枚・巻、金額では前年比95%の4,313億円と、数量・金額ともに前年実績を下回りました。

音楽ソフトのうち、オーディオレコードは、数量で前年比95%の3億1,268万枚・巻、金額で前年比94%の3,774億円と前年を下回りましたが、生産金額はそれまでの2年連続2桁マイナスから脱し、今世紀に入ってから一番低い減少率となりました。

一方、音楽ビデオは、数量で前年比108%の3,477万枚・巻、金額で前年比95%の539億円となりましたが、音楽DVDは前年同様500億円以上の生産金額で、引き続き伸長を維持しています。

## 音楽ソフト新譜数は増加傾向へ

2004年度のオーディオレコードの新譜数は15,620タイトルと前年度の14,768タイトルから852タイトルの増加。音楽DVD新譜数は2003年の1,577タイトルから231タイトル増の1,808タイトルと2年連続の伸長を果たしました。(新譜数の統計については17ページの「今月の数字」もあわせてご覧ください。)

## 2004年音楽ソフト総生産

(数量：千枚・巻／金額：百万円)

			数量	前年同期比	金額	前年同期比	
オーディオレコード	8cmCD	邦	13,599	68%	1,233	40%	
		洋	1,763	190%	160	220%	
		計	15,363	74%	1,393	45%	
	シングル	12cmCD	邦	65,313	99%	49,874	99%
			洋	1,160	92%	716	70%
		計	66,473	99%	50,591	99%	
	計	邦	78,912	92%	51,107	96%	
		洋	2,923	133%	876	80%	
		計	81,835	93%	51,983	95%	
	12cmCDアルバム	邦	145,250	95%	213,986	94%	
		洋	75,170	101%	102,641	98%	
		計	220,420	97%	316,627	95%	
	CD計	邦	224,162	94%	265,093	94%	
		洋	78,093	102%	103,517	98%	
		計	302,255	96%	368,610	95%	
アナログディスク	邦	635	154%	289	64%		
	洋	259	154%	231	102%		
	計	894	154%	520	77%		
カセットテープ	邦	8,981	77%	7,422	75%		
	洋	19	59%	15	57%		
	計	8,999	77%	7,437	75%		
その他	邦	275	63%	302	56%		
	洋	256	69%	500	81%		
	計	531	66%	802	69%		
合計	邦	234,052	93%	273,106	93%		
	洋	78,627	102%	104,263	98%		
	計	312,680	95%	377,369	94%		
音楽ビデオ	DVD	邦	27,202	112%	40,734	101%	
		洋	6,355	119%	11,044	107%	
		計	33,557	113%	51,778	102%	
	テープ・LD・その他	1,215	50%	2,123	37%		
合計	邦	28,381	106%	42,794	93%		
	洋	6,391	118%	11,107	105%		
	計	34,772	108%	53,900	95%		
音楽ソフト合計(オーディオ/音楽ビデオ)			347,451	96%	431,269	95%	
ビデオ(含音楽ビデオ)	DVD	139,590	127%	172,395	125%		
	テープ・LD・その他	6,676	63%	24,047	66%		
	合計	146,266	122%	196,442	113%		
オーディオ/ビデオ合計			458,946	102%	573,811	100%	

備考：単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合があります。

# 音楽ソフト総生産数量・金額の推移(2000年～2004年)

## 音楽ソフトの生産数量

(単位：千枚・巻)

			数量				
			2000	2001	2002	2003	2004
オーディオ レコード	シングル	邦	32,815	9,267	7,801	19,885	13,599
		洋	308	521	167	930	1,763
		計	33,124	9,788	7,967	20,815	15,363
	12cmCD	邦	103,677	98,315	73,371	66,057	65,313
		洋	924	1,290	1,421	1,266	1,160
		計	104,601	99,605	74,793	67,323	66,473
	計	邦	136,492	107,582	81,172	85,941	78,912
		洋	1,233	1,811	1,588	2,196	2,923
		計	137,725	109,393	82,760	88,138	81,835
	12cmCD アルバム	邦	197,685	182,777	169,303	152,547	145,250
		洋	78,642	76,455	76,616	74,582	75,170
		計	276,327	259,233	245,919	227,129	220,420
	CD 計	邦	334,177	290,359	250,475	238,488	224,162
		洋	79,875	78,267	78,204	76,778	78,093
		計	414,052	368,626	328,679	315,267	302,255
アナログ ディスク	邦	1,609	1,087	573	412	635	
	洋	305	210	124	168	259	
	計	1,914	1,297	697	580	894	
カセット テープ	邦	17,090	15,099	12,921	11,702	8,981	
	洋	85	60	52	31	19	
	計	17,174	15,160	12,972	11,733	8,999	
その他	邦	-	-	741	436	275	
	洋	-	-	227	371	256	
	計	-	-	968	807	531	
合 計	邦	352,875	306,546	264,709	251,038	234,052	
	洋	80,265	78,537	78,606	77,349	78,627	
	計	433,140	385,083	343,316	328,387	312,680	
音楽 ビデオ	DVD	邦	-	-	-	24,359	27,202
		洋	-	-	-	5,350	6,355
		計	-	-	11,169	29,709	33,557
	テープ・LD・その他	-	-	3,739	2,475	1,215	
	合 計	邦	-	-	-	26,772	28,381
洋	-	-	-	5,411	6,391		
計	-	-	14,909	32,183	34,772		
音楽ソフト合計 (オーディオ/音楽ビデオ)			-	-	358,224	360,570	347,451
ビデオ (含音楽ビデオ)	DVD		22,990	38,819	53,836	109,557	139,590
	テープ・LD・その他		24,168	18,904	13,635	10,675	6,676
	合計		47,158	57,723	67,471	120,232	146,266
オーディオ/ビデオ合計			480,298	442,806	410,787	448,619	458,946

備考：単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合があります。

## 音楽ソフトの生産金額

(単位：百万円)

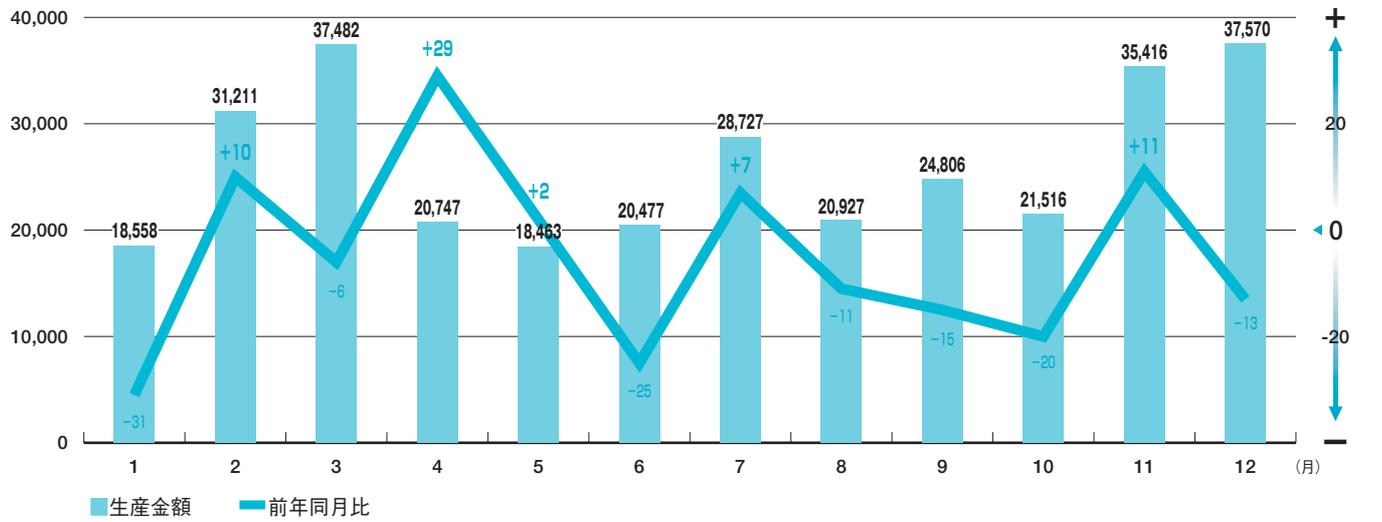
			金額				
			2000	2001	2002	2003	2004
オーディオ レコード	シングル	邦	14,949	3,840	3,808	3,055	1,233
		洋	96	45	53	73	160
		計	15,046	3,885	3,861	3,128	1,393
	12cmCD	邦	81,600	75,339	55,604	50,285	49,874
		洋	793	1,093	1,073	1,025	716
		計	82,393	76,432	56,677	51,310	50,591
	計	邦	96,549	79,179	59,412	53,340	51,107
		洋	889	1,138	1,126	1,098	876
		計	97,439	80,317	60,538	54,437	51,983
	12cmCD アルバム	邦	312,743	299,381	262,590	228,727	213,986
		洋	113,697	109,880	108,678	104,823	102,641
		計	426,440	409,261	371,268	333,550	316,627
	CD 計	邦	409,292	378,560	322,002	282,067	265,093
		洋	114,586	111,018	109,804	105,920	103,517
		計	523,878	489,578	431,806	387,987	368,610
アナログ ディスク	邦	1,630	1,113	645	450	289	
	洋	440	238	137	227	231	
	計	2,069	1,351	782	676	520	
カセット テープ	邦	13,791	12,080	10,495	9,842	7,422	
	洋	77	52	46	26	15	
	計	13,868	12,132	10,542	9,867	7,437	
その他	邦	-	-	220	542	302	
	洋	-	-	422	617	500	
	計	-	-	642	1,159	802	
合 計	邦	424,712	391,753	333,362	292,900	273,106	
	洋	115,103	111,308	110,409	106,790	104,263	
	計	539,816	503,061	443,771	399,690	377,369	
音楽 ビデオ	DVD	邦	-	-	-	40,202	40,734
		洋	-	-	-	10,351	11,044
		計	-	-	28,532	50,554	51,778
	テープ・LD・その他	-	-	9,151	5,935	2,123	
	合 計	邦	-	-	-	45,957	42,794
洋	-	-	-	10,532	11,107		
計	-	-	37,683	56,489	53,900		
音楽ソフト合計 (オーディオ/音楽ビデオ)			-	-	481,454	456,179	431,269
ビデオ (含音楽ビデオ)	DVD		55,810	82,455	90,358	137,983	172,395
	テープ・LD・その他		81,747	67,008	4,551	36,485	24,047
	合計		137,557	149,463	135,869	174,468	196,442
オーディオ/ビデオ合計			677,373	652,524	579,640	574,158	573,811

備考：単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合があります。

# 2004年 音楽ソフト月別生産金額及び前年同月比

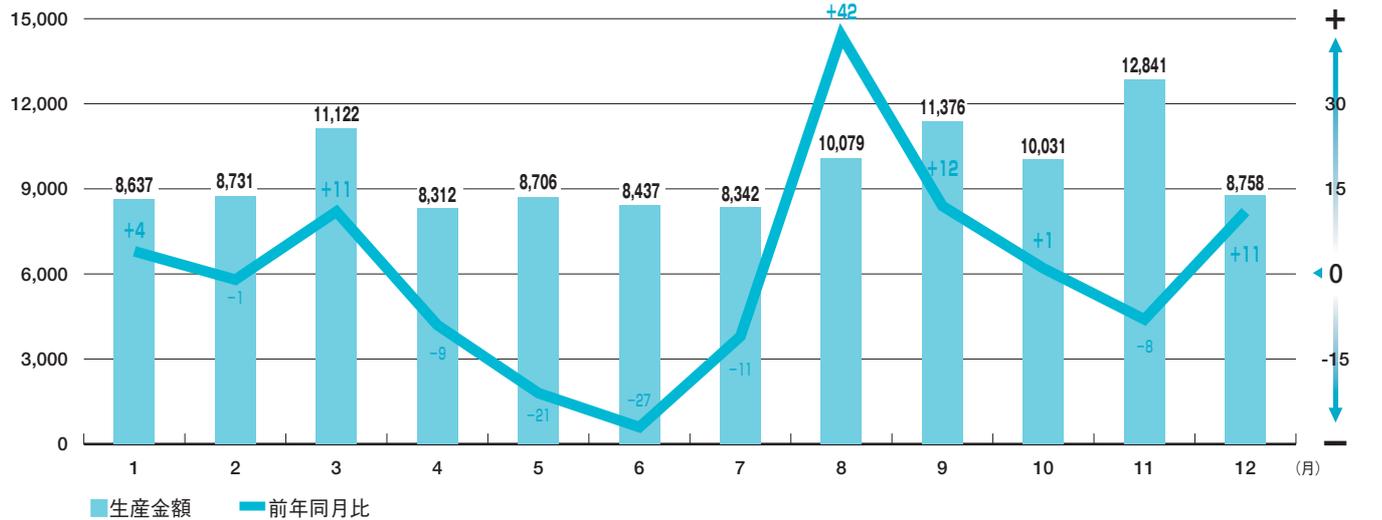
## ● 邦盤

(単位:百万円)



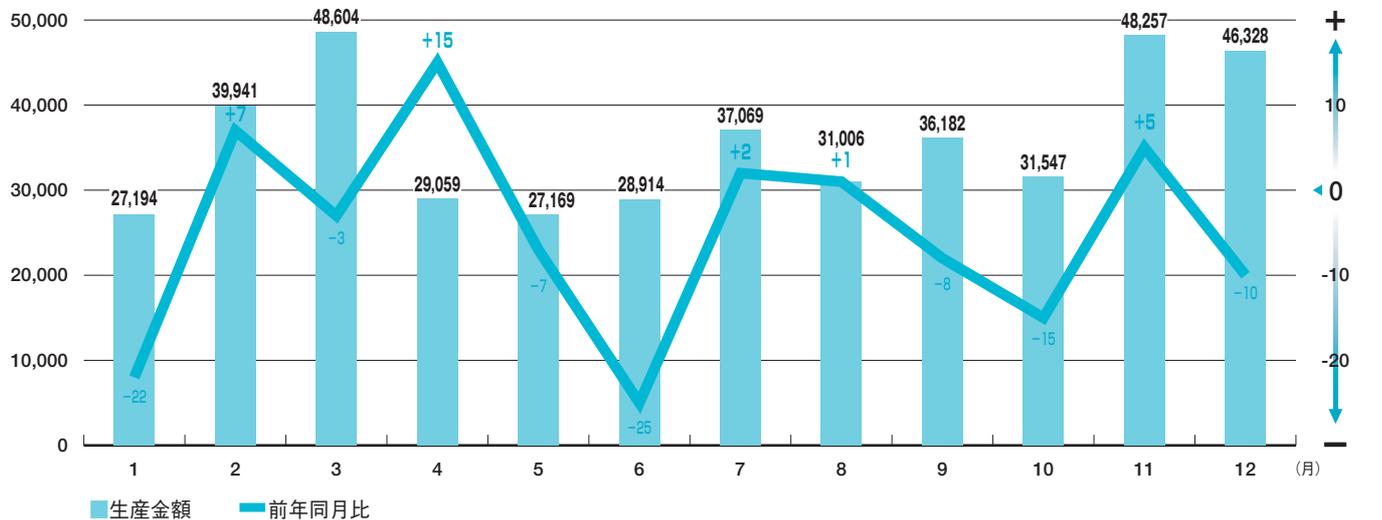
## ● 洋盤

(単位:百万円)



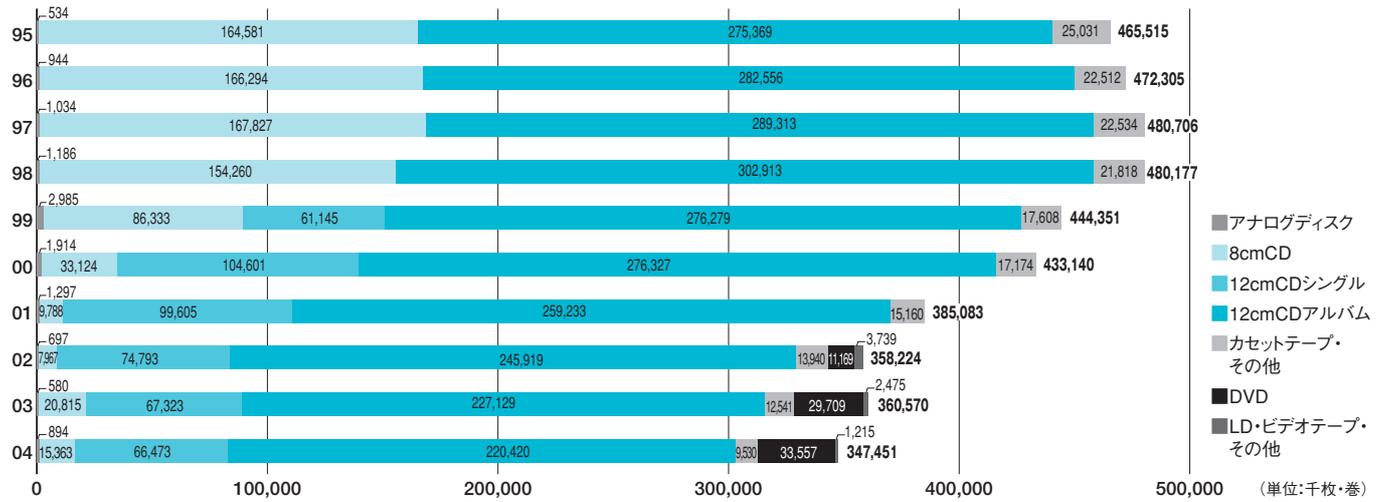
## ● 邦洋合計

(単位:百万円)

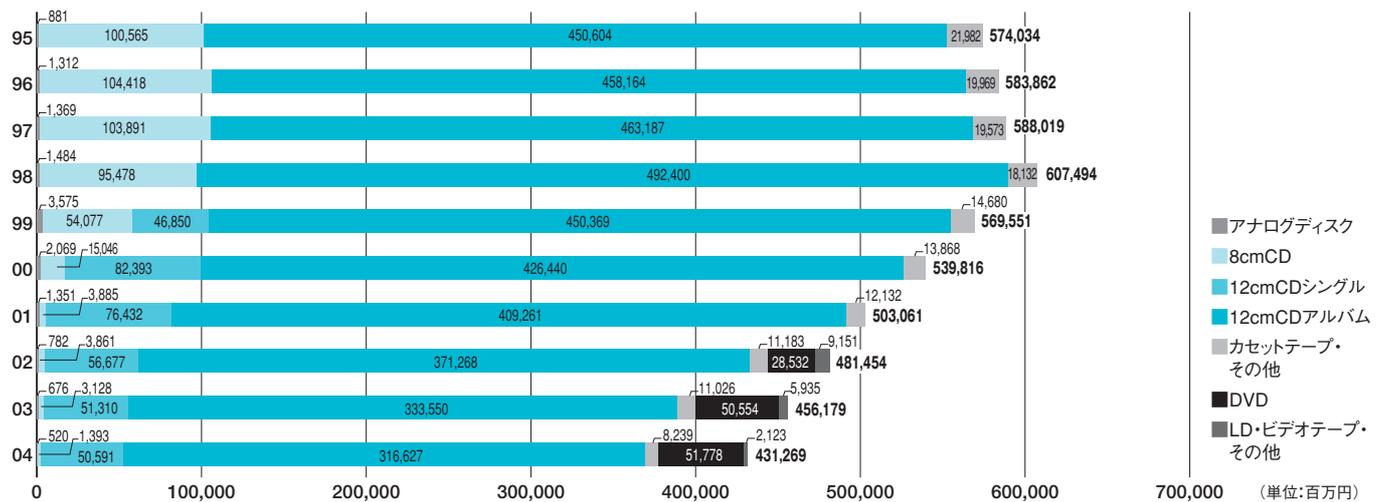


# 音楽ソフト生産量の推移

## ● 音楽ソフト生産数量

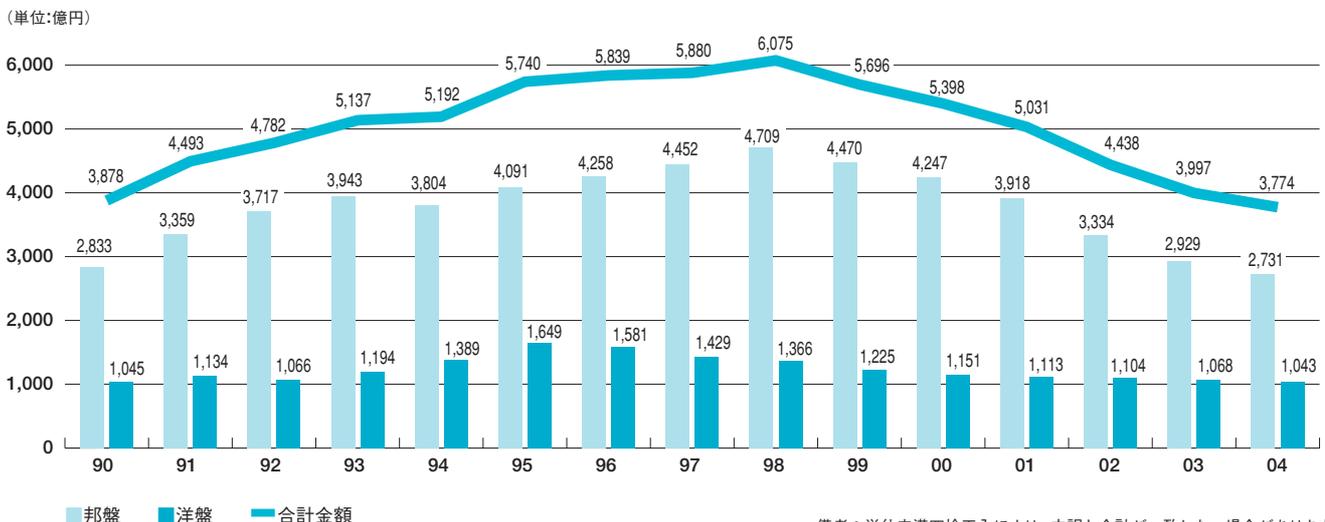


## ● 音楽ソフト生産金額



備考: 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合があります。12cmCDは99年からシングルとアルバムに区分しました。2002年から音楽ビデオ (DVD、LD、ビデオテープ、その他) も含めて集計しています。

# 邦・洋別オーディオレコード生産金額の推移



備考: 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合があります。

# 2004年ミリオンセラー紹介

2004年のミリオンセラーをご紹介します。  
作品は2004年1月1日から12月31日までに発売され、  
ミリオンに達したものです。

M = 1ミリオン

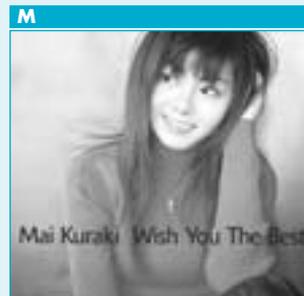
## ● アルバム



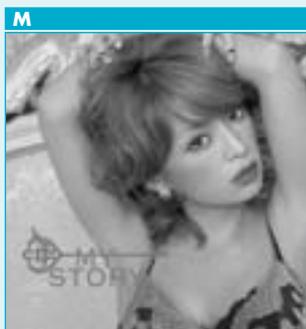
Utada Hikaru SINGLE COLLECTION VOL.1  
宇多田ヒカル  
(2004.03.31)  
東芝EMI



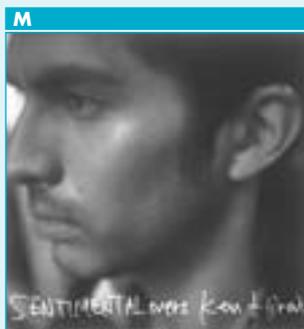
musIQ  
ORANGE RANGE  
(2004.12.01)  
ソニー・ミュージックレコーズ



Wish You The Best  
倉木麻衣  
(2004.01.01)  
ギザ



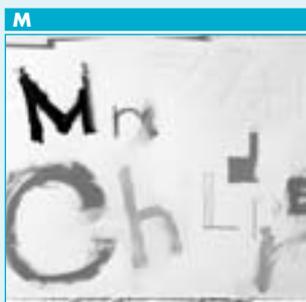
MY STORY  
浜崎あゆみ  
(2004.12.15)  
エイベックス



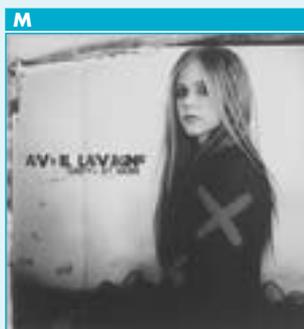
SENTIMENTALovers  
平井 堅  
(2004.11.24)  
デフスターレコーズ



PORNO GRAFFITTI BEST BLUE'S  
ポルノグラフィティ  
(2004.07.28)  
エスエムイーレコーズ



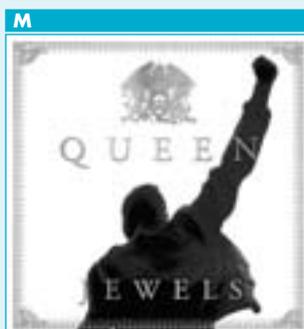
シフクノオト  
Mr.Children  
(2004.04.07)  
トイズファクトリー



アンダー・マイ・スキン  
アヴリル・ラヴィーン  
(2004.05.12)  
BMGファンハウス



エキソドス  
Utada  
(2004.09.08)  
ユニバーサル ミュージック



クイーン・ジュエルズ  
QUEEN  
(2004.01.28)  
東芝EMI



花  
ORANGE RANGE  
(2004.10.20)  
ソニー・ミュージックレコーズ

- アルバム 10作品 (昨年同期9作品)
- シングル 1作品 (昨年同期2作品)
- 合計 11作品 (昨年同期11作品)

## ● シングル

# Topics & Information

## 当協会新年会を開催

当協会は、1月5日、東京都千代田区のホテルニューオータニ「芙蓉の間」において、恒例の新年会を開催しました。国会の諸先生方をはじめ、関係諸官庁、関係団体、マスコミ、販売流通業界、その他関係各方面から約750名と多数の方々にご出席いただきました。

冒頭、当協会佐藤修会長による挨拶では、今年1月1日から施行された「商業用レコードの還流防止措置」に対する関係各位への御礼や不正アップロード・コピー対策など音楽産業を取り巻く課題について、産業基盤の強化・健全化に一層努力していくことを表明しました。

続いて、来賓を代表して河合隼雄文化庁長官からのご挨拶並びに関係団体代表による鏡開きの後、(社)日本音楽著作権協会吉田茂理事長に乾杯のご発声を頂き、歓談に移りました。

なお、当日ご出席いただいた国会議員の方々には以下の通りです(敬称略、各院50音順)。

### 【衆議院議員】

衛藤 征士郎 太田 昭宏 海江田 万里  
小杉 隆 小林 興起 松野 頼久

### 【参議院議員】

秋元 司 魚住 裕一郎 緒方 靖夫  
竹山 裕 浜四津 敏子



新年会の様子

## 3回目の不正アップロードユーザーの情報開示請求

12月27日、当協会会員社であるビクターエンタテインメント(株)、ユニバーサルミュージック(株)、東芝EMI(株)、(株)ワーナーミュージック・ジャパン、(株)BMGファンハウス、エイベックス(株)および(株)ソニー・ミュージックレコーズの7社は、ファイル交換ソフトを利用してインターネット上に音楽ファイルを不正にアップロードしているユーザー14名の氏名等の開示を求める請求を、インターネットへの接続を提供するプロバイダー7社に対して行いました。

この結果、これまでに2度実施した情報開示請求(11月15日に12名、12月7日に18名)と合わせ、ユーザー44名の発信者情報開示請求を、プロバイダー13社に対して行ったこととなります。

## 改正著作権法、今年1月1日施行

昨年の第159回通常国会において可決成立した改正著作権法が、今年1月1日に施行されました。

この改正法は、①専ら国外において頒布することを目的とする商業用レコードを情を知って国内において頒布する目的をもって輸入する行為等を著作権等の侵害行為とみなすこととする(音楽レコードの還流防止措置)、②書籍又は雑誌の貸与(レンタルブック業)について貸与権が及ぶこととする、③著作権等の侵害についての懲役刑及び罰金刑の上限を引き上げるとともに、その両方を科すことができることとする(罰則の強化)ものです。

なお、罰則については、懲役刑が3年以下から5年以下に、罰金刑が300万円以下から500万円以下に、それぞれ引き上げられました。

## 熊本 海賊版CD-Rの複製・販売の被疑者を書類送検

芦北警察署、熊本南警察署および熊本県警察本部生活環境課は、海賊版CD-Rの複製・頒布に係る著作権法上の権利侵害事件に関し、当協会会員社であるビクターエンタテインメント(株)、(株)テイチクエンタテインメント、東





# Monthly Production Report

## 2004年12月度レコード生産実績

12月度の音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)生産実績は、数量で前年同月比90%の3,366万枚・巻、金額で前年同月比90%の463億円となりました。この結果、音楽ソフトの2004年度1～12月の累計は、数量で前年同期比96%の3億4,745万枚・巻、金額で前年同期比95%の4,313億円となりました。

### ● オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

			12月実績						2004年(1月～12月)累計					
			数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
シ	8cmCD	邦	174	1	5%	30	0	13%	13,599	4	68%	1,233	0	40%
		洋	0	0	0%	0	0	0%	1,763	1	190%	160	0	220%
		計	174	1	5%	30	0	11%	15,363	5	74%	1,393	0	45%
ン	12cmCD	邦	4,518	16	121%	3,355	9	120%	65,313	21	99%	49,874	13	99%
		洋	63	0	25%	51	0	29%	1,160	0	92%	716	0	70%
		計	4,580	17	115%	3,406	9	115%	66,473	21	99%	50,591	13	99%
ル	小計	邦	4,691	17	66%	3,385	9	112%	78,912	25	92%	51,107	14	96%
		洋	63	0	11%	51	0	26%	2,923	1	133%	876	0	80%
		計	4,754	17	62%	3,436	9	106%	81,835	26	93%	51,983	14	95%
12cmCD アルバム	邦	16,288	59	92%	25,990	69	87%	145,250	46	95%	213,986	57	94%	
	洋	5,792	21	119%	7,371	20	110%	75,170	24	101%	102,641	27	98%	
	計	22,080	80	98%	33,360	89	91%	220,420	70	97%	316,627	84	95%	
CD 合計	邦	20,980	76	84%	29,375	78	89%	224,162	72	94%	265,093	70	94%	
	洋	5,854	21	108%	7,422	20	107%	78,093	25	102%	103,517	27	98%	
	計	26,834	97	89%	36,797	98	92%	302,255	97	96%	368,610	98	95%	
アナログ ディスク	邦	10	0	87%	9	0	74%	635	0	154%	289	0	64%	
	洋	23	0	26%	46	0	35%	259	0	154%	231	0	102%	
	計	33	0	34%	55	0	38%	894	0	154%	520	0	77%	
カセット テープ	邦	686	2	75%	545	1	68%	8,981	3	77%	7,422	2	75%	
	洋	1	0	33%	1	0	37%	19	0	59%	15	0	57%	
	計	687	2	74%	546	1	68%	8,999	3	77%	7,437	2	75%	
その他	邦	18	0	141%	36	0	140%	275	0	63%	302	0	56%	
	洋	24	0	150%	53	0	148%	256	0	69%	500	0	81%	
	計	42	0	146%	89	0	145%	531	0	66%	802	0	69%	
合計	邦	21,694	79	84%	29,965	80	88%	234,052	75	93%	273,106	72	93%	
	洋	5,902	21	106%	7,521	20	106%	78,627	25	102%	104,263	28	98%	
	計	27,596	100	88%	37,486	100	91%	312,680	100	95%	377,369	100	94%	

### ● 音楽ビデオ

			12月実績						2004年(1月～12月)累計					
			数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
DVD	邦	5,145	85	96%	7,394	84	85%	27,202	78	112%	40,734	76	101%	
	洋	794	13	208%	1,234	14	155%	6,355	18	119%	11,044	20	107%	
	計	5,939	98	103%	8,628	98	91%	33,557	97	113%	51,778	96	102%	
テープ・LD・その他		125	2	41%	213	2	28%	1,215	3	50%	2,123	4	37%	
合計	邦	5,270	87	93%	7,605	86	80%	28,381	82	106%	42,794	79	93%	
	洋	794	13	206%	1,236	14	154%	6,391	18	118%	11,107	21	105%	
	計	6,064	100	100%	8,841	100	86%	34,772	100	108%	53,900	100	95%	

### ● 音楽ソフト(オーディオ/音楽ビデオ合計)

			12月実績						2004年(1月～12月)累計					
			数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ		27,596	82	88%	37,486	81	91%	312,680	90	95%	377,369	88	94%	
音楽ビデオ		6,064	18	100%	8,841	19	86%	34,772	10	108%	53,900	12	95%	
合計		33,660	100	90%	46,328	100	90%	347,451	100	96%	431,269	100	95%	

### ● ビデオ(含音楽ビデオ)

			12月実績						2004年(1月～12月)累計					
			数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
DVD		18,120	98	120%	18,983	94	99%	139,590	95	127%	172,395	88	125%	
テープ・LD・その他		374	2	43%	1,262	6	43%	6,676	5	63%	24,047	12	66%	
合計		18,494	100	116%	20,245	100	92%	146,266	100	122%	196,442	100	113%	

### ● オーディオ/ビデオ合計

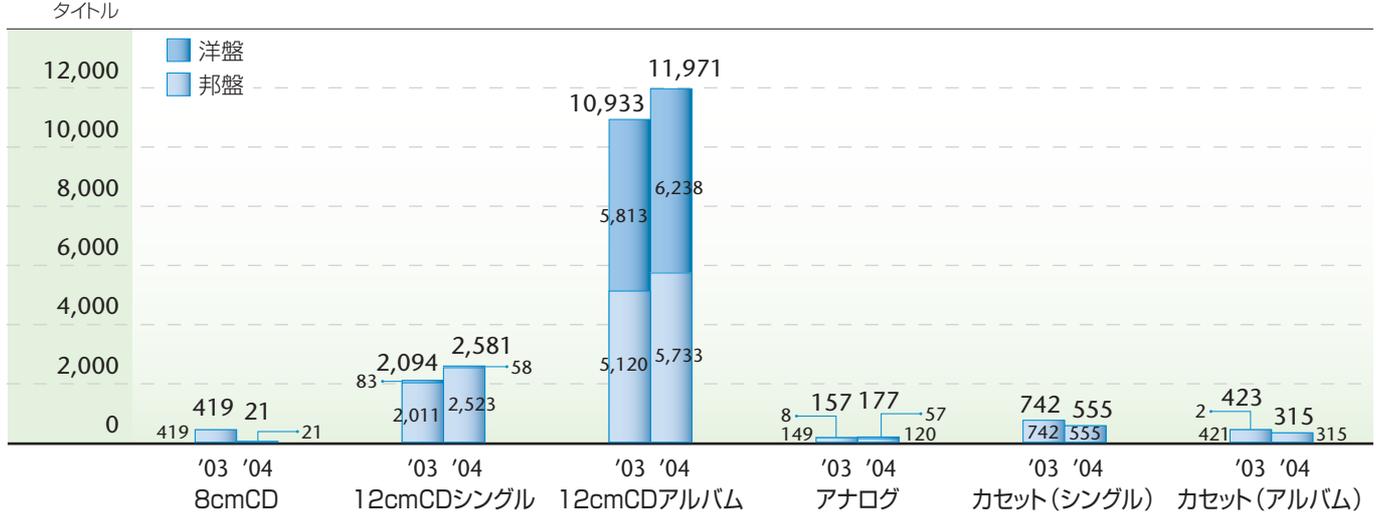
			12月実績						2004年(1月～12月)累計					
			数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ		27,596	60	88%	37,486	65	91%	312,680	68	95%	377,369	66	94%	
ビデオ		18,494	40	116%	20,245	35	92%	146,266	32	122%	196,442	34	113%	
合計		46,090	100	97%	57,731	100	92%	458,946	100	102%	573,811	100	100%	

備考 1. 上記実績は、会員会社「42社」の集計である。当会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。  
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。  
※オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

## 2004年1月～12月新譜タイトル数

2004年(平成16年)の1月から12月に発売された新譜タイトル数を集計しました。オーディオレコードは邦盤・洋盤ともに好調で、前年比106%の15,620タイトルとなりました。一方、ビデオはDVDが前年比134%と好調に伸び、全体で9,513タイトルとなりました。

### ● オーディオレコード新譜数



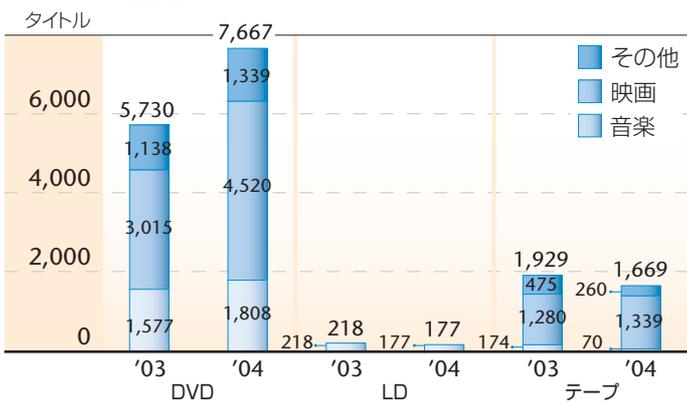
### ● オーディオレコードジャンル別新譜数

単位:タイトル

ジャンル	8cmCD	12cmCD			アナログ	カセット		合計	
		シングル	アルバム	計		シングル	アルバム		
邦盤	演歌	19	526	400	926	0	502	274	1,721
	ポップス・歌謡曲	0	755	1,128	1,883	32	31	16	1,962
	ニューミュージック	2	962	2,243	3,205	85	4	3	3,299
	小計	21	2,243	3,771	6,014	117	537	293	6,982
	軽音楽	0	7	262	269	0	0	1	270
	民謡・純邦楽	0	15	111	126	0	17	12	155
	教育・教材・童謡・童話	0	5	135	140	0	0	1	141
	アニメーション	0	210	584	794	0	0	2	796
	クラシック	0	4	273	277	0	1	0	278
	カラオケ	0	0	3	3	0	0	0	3
その他	0	39	594	633	3	0	6	642	
邦盤計	21 (5%)	2,523 (125%)	5,733 (112%)	8,256 (116%)	120 (76%)	555 (75%)	315 (75%)	9,267 (105%)	
洋盤	ロック・ディスコ	0	37	2,482	2,519	16	0	0	2,535
	ジャズ・フュージョン	0	0	1,020	1,020	40	0	0	1,060
	ポピュラーソング	0	13	772	785	1	0	0	786
	映画音楽	0	0	157	157	0	0	0	157
	その他	0	0	72	72	0	0	0	72
	小計	0	50	4,503	4,553	57	0	0	4,610
	クラシック	0	1	1,702	1,703	0	0	0	1,703
	その他	0	7	33	40	0	0	0	40
洋盤計	0 ( - )	58 (70%)	6,238 (107%)	6,296 (107%)	57 (713%)	0 ( - )	0 ( - )	6,353 (108%)	
合計	21 (5%)	2,581 (123%)	11,971 (109%)	14,552 (112%)	177 (113%)	555 (75%)	315 (74%)	15,620 (106%)	

( ) 内は対前年比

### ● ビデオ新譜数



### ● ビデオジャンル別新譜数

単位:タイトル

ジャンル	ディスク		テープ	合計	
	DVD	LD			
音楽	邦楽	861	11	65	937
	洋楽	799	0	5	804
	カラオケ	148	166	0	314
映画	邦画	1,151	0	250	1,401
	洋画	1,324	0	357	1,681
	アニメ	2,045	0	732	2,777
その他	1,339	0	260	1,599	
合計	7,667 (134%)	177 (81%)	1,669 (87%)	9,513 (121%)	

( ) 内は対前年比

# Gold Album +... 認定

2004年12月度

12月度ゴールドアルバム等認定では、ORANGE RANGE「musiQ」が2ミリオンを、浜崎あゆみ「MY STORY」、平井 堅「LIFE is...」、シングルではORANGE RANGE「花」がミリオンを達成しました。

## 邦楽

### アルバム

● 2ミリオン	musiQ	ORANGE RANGE	2004.12.01	SR
● ミリオン	MY STORY	浜崎あゆみ	2004.12.15	AVT
	LIFE is...	平井 堅	2003.01.22	DF
● トリプル・プラチナ	1st CONTACT	ORANGE RANGE	2003.12.17	SR
● ダブル・プラチナ	KinKi Single Selection II	KinKi Kids	2004.12.22	JE
	G10	ゴスペラーズ	2004.11.17	KS
● プラチナ	THE YELLOW MONKEY MOTHER OF ALL THE BEST	THE YELLOW MONKEY	2004.12.08	BMG
	the ultimate collection	鬼束ちひろ	2004.12.01	TO
	DIAMOND15	DREAMS COME TRUE	2004.12.08	UM
	マツケンサンバII	松平 健	2004.07.07	GN
	SINGER FOR SINGER	MISIA	2004.12.08	AVT
	The Best of L'Arc-en-Ciel 1998-2000	L'Arc~en~Ciel	2003.03.19	KS
	鋼の錬金術師 COMPLETE BEST	VARIOUS	2004.10.14	SV
● ゴールド	PLAYGIRL	愛内里菜	2004.12.15	GZ
	感謝=∞	関ジャニ∞(エイト)	2004.12.15	TE
	デュオ U&U	W	2004.06.02	EP
	1990-1996	THE MAD CAPSULE MARKETS	2004.12.01	V
	1997-2004	THE MAD CAPSULE MARKETS	2004.12.01	V

### シングル

● ミリオン	花	ORANGE RANGE	2004.10.20	SR
● ダブル・プラチナ	Anniversary	KinKi Kids	2004.12.22	JE
● プラチナ	HERO	EXILE	2004.12.01	AVT
	泣いたりしないで/RED×BLUE	福山雅治	2004.12.01	UM
● ゴールド	恋文/good night	Every Little Thing	2004.12.15	AVT
	ホワイトロード	GLAY	2004.12.08	TO
	白の吐息	CHEMISTRY	2004.12.01	DF
	あかね雲	神野美伽	2004.04.07	K
	楽園	Do As Infinity	2004.12.15	AVT
	金色のライオン	長瀬 剛	2004.12.01	FL
	車輪の唄	BUMP OF CHICKEN	2004.12.01	TF
	メリクリ	BoA	2004.12.01	AVT

### ビデオ

● ゴールド	稲葉浩志 LIVE 2004 ~en~	稲葉浩志	2004.12.22	ON
	My Reflection	倉木麻衣	2004.01.07	ON
	ケツの穴~初級篇~	ケツメイシ	2004.09.15	TF
	Southern All Stars Video Clip Show 「ベストヒットUSAS(ウルトラ・サザンオールスターズ)」	サザンオールスターズ	2004.12.15	V
	21ST CENTURY BOØWYYS VS HIMURO AN ATTEMPT TO DISCOVER NEW TRUTHS	氷室京介	2004.12.24	TO
	Mr.Children Tour 2004 シフクノオト	Mr.Children	2004.12.21	TF

## 洋楽

### アルバム

● プラチナ	ケヴィン・リトル	ケヴィン・リトル	2004.05.12	WJ
	DESTINY'S CHILD	DESTINY'S CHILD	2004.11.10	SI
	冬の恋歌(ソナタ)Classics	Ho, Lee	2003.07.30	JK
● ゴールド	コンクリート・ローズ	アシャンティ	2004.12.10	UM
	スティル・ノット・ゲッティング・エニイ	シンプル・プラン	2004.10.20	WJ
	I BELIEVE	Tata Young	2004.11.17	PY
	ザ・リーズン	フォーバスタンク	2003.12.03	UM
	コリジョン・コース	リンキン・パーク	2004.12.22	WJ
	DJ KAORI'S "RIDE" into the PARTY Japanese Mix	V.A.	2004.09.29	V
	プレシャス〜R&B/ヒップホップ スタイル	VARIOUS ARTISTS	2004.11.03	UM
	ワンダフル・クリスマス	VARIOUS	2004.11.10	MH
	トランス・レイヴ・ベスト #9	V.A.	2004.12.16	V
	トランス・レイヴ・プレゼンツ・トランス×トランス (ベスト・ヒット・スペシャル・ボックス)	V.A.	2004.12.29	V



musiQ/  
ORANGE RANGE



MY STORY/  
浜崎あゆみ



LIFE is.../  
平井 堅



花/  
ORANGE RANGE



1st CONTACT/  
ORANGE RANGE



KinKi Single Selection II/  
KinKi Kids



G10/  
ゴスペラーズ



Anniversary/  
KinKi Kids

左上から右へ、2ミリオン、ミリオンのアルバム/シングル、トリプル・プラチナ、ダブル・プラチナのアルバム/シングルの順。

※ダブル・プラチナ(50万枚)以上の認定を受けた作品のジャケット写真を紹介します。

※AI:ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ/AVT:エイベックス/BG:ビーグラムレコーズ/BM:バーミリオンレコード/BMG:BMGファンハウス/C:コロムビアミュージックエンタテインメント/CR:日本クラウン/DF:デフスターレコーズ/DRM:ドリーミュージック/EP:アップフロントワークス(ゼティマレーベル)/ES:EPICレコードジャパン/FL:フォーライフミュージックエンタテイメント/GN:ジェネオン エンタテインメント/GZ:ギザ/JA:ジェイ・ストーム/JE:ジャニーズ・エンタテインメント/JK:ユナイテッド・アジアエンターテインメント/K:キングレコード/KS:キューンレコード/MH:ソニー・ミュージックダイレクト/ON:ビーヴィジョン/PAR:プライエイド・レコーズ/PC:ポニーキャニオン/PK:ピッコロタウン/PY:プラティア・エンタテインメント/PZ:ピザ・オブ・デス・レコーズ/RR:ロードランナー・ジャパン/SE:エスエムイーレコーズ/SI:ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル/SN:SENHA & CO./SR:ソニー・ミュージックレコーズ/SV:アニプレックス/TE:テイチクエンタテインメント/TF:トイズファクトリー/TJC:徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO:東芝EMI/UM:ユニバーサルミュージック/V:ビクターエンタテインメント/WJ:ワーナーミュージック・ジャパン/XL:アンリミテッドグループ/YR:アール・アンド・シー・ジャパン

## 協会からのお知らせ

Topics&Informationで紹介いたしました通り、3月10日に「第19回日本ゴールドディスク大賞」授賞式が開催されます。一般の方の観覧ご希望を受け付けておりますので、ご家族、お知り合いの方に是非ご紹介ください。



## *Respect Our Music*

THE RECORD No.543 2005年2月号

社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 佐藤 修  
編集人 田辺 攻  
発行日 2005年2月10日  
発行者 社団法人 日本レコード協会  
〒107-0061 東京都港区北青山2-12-16 北青山吉川ビル11F  
TEL. 03-6406-0510(代) FAX. 03-6406-0520(代)  
URL: <http://www.riaj.or.jp/>

制作協力 株式会社エフビーアイ・コミュニケーションズ

### 編集後記

今月号では、「音楽レコードの遺失防止措置」の概要について、文化庁長官官房著作権課の森下様にご寄稿いただきました。また、「2004年のレコード産業」とあわせ、増ページでお届けしています。

(R.O)

**R100**

古紙配合率100%再生紙を使用しています