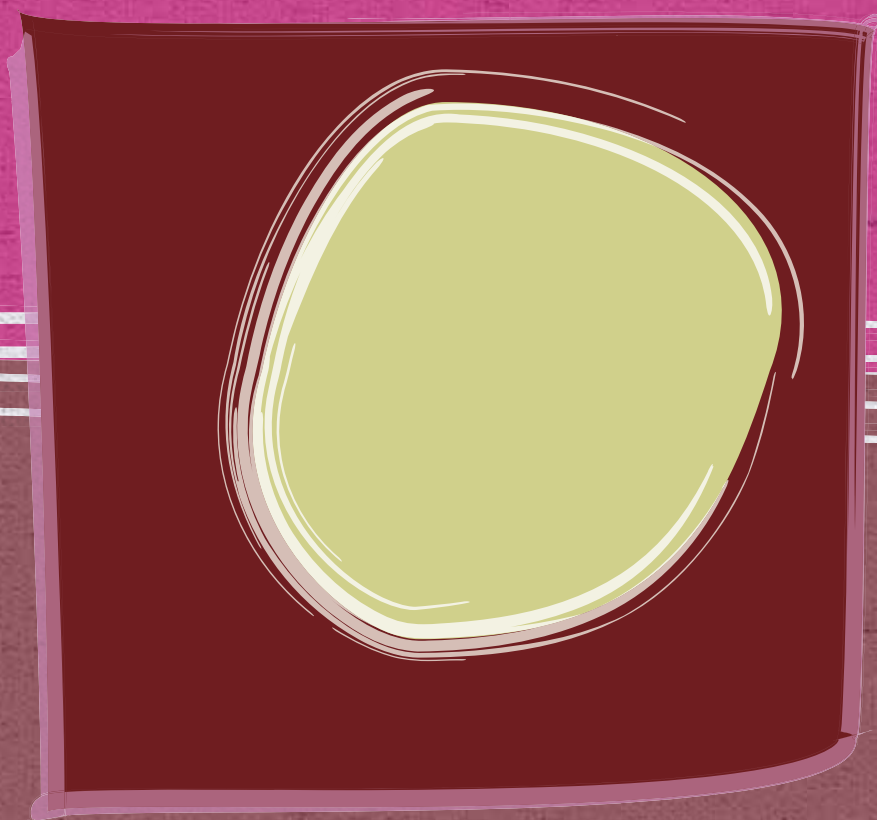


2010

Vol.603

02

The Record



違法音楽配信の現状と当協会の取り組み



社団法人 日本レコード協会



Contents

Monthly News Digest	1
特集	
違法音楽配信の現状と当協会の取り組み	3
特報	
第2回CDショップ大賞決定!!	
大賞はTHE BAWDIESの「THIS IS MY STORY」に....	7
「守ろう大切な音楽を」キャンペーン 授賞作品発表!	9
2009年ミリオンセラー紹介	10
平成21年度(第64回)文化庁芸術祭賞贈呈式開催	11
私の一枚	12
Monthly Production Report	13
GOLD DISC	14

1/05

2010年新年会開催



1月5日、当協会は、東京都千代田区のホテルニューオータニ「芙蓉の間」において、新年会を開催した。新年会には、国会議員の方々をはじめ、関係官庁、関係団体、マスコミ、販売流通業界、その他関係各方面から多数で出席いただいた。

新年会は、当協会石坂敬一会長の挨拶に始まり、来賓を代表して玉井日出夫文化庁長官からの挨拶の後、鈴木寛文部科学副大臣、長尾真国立国会図書館長、近藤賢二内閣官房知的財産戦略推進事務局長および音楽関係団体代表者による鏡開きが行われ、(社)日本芸能実演家団体協議会野村萬会長からの乾杯のご発声後、賀詞交換と歓談に移った。

会場には、約800名が一堂に会し、新年の挨拶を交わし合った。

●当日出席いただいた国会議員の方々

(敬称略、50音順)

秋元司(自民・参)

海江田万里(民主・衆)

鈴木寛(文部科学副大臣、民主・参)

高木美智代(公明・衆)

富田茂之(公明・衆)

浜四津敏子(公明・参)

牧山ひろえ(民主・参)

松野頼久(内閣官房副長官、民主・衆)

蓮舫(民主・参)



1/26

携帯電話向け違法音楽配信で レンタル掲示板の管理者ら 2名を逮捕

1月26日、滋賀県警察本部生活安全部生活環境課サイバー犯罪対策室および草津署は、携帯電話向けに権利者に無断で音楽ファイルを送信可能な状態にしていた27歳男性と40歳男性を、著作隣接権侵害の容疑で逮捕した。

このうち、27歳男性は「DoCoMo歌手別倉庫」と題した携帯電話向けレンタル掲示板を運営しており、当協会会員社であるエイベックス・エンタテインメント(株)が権利を持つ音楽ファイルを無断でアップロードし、不特定多数がダウンロードできる状態にしていた。また、40歳男性は同掲示板に当協会会員社である(株)ソニー・ミュージックレコーズおよびエイベックス・エンタテインメント(株)が権利を持つ音楽ファイルを無断でアップロードし、不特定多数がダウンロードできる状態にしていた。

この掲示板は、累計アクセス数が300万を超えており、警察の調べでは平成21年11月現在で約3,800の音楽ファイルがアップロードされていることが分かっている。



このエールマークは、レコード会社・映像製作会社が提供するコンテンツを示す(社)日本レコード協会の登録商標です

第24回 日本ゴールドディスク大賞授賞式 実施について



当協会では、「第24回日本ゴールドディスク大賞授賞式」を下記の通り実施いたします。

日本ゴールドディスク大賞は、1987年に制定され、その選定基準を「客観的なレコードの正味売上数字（総出荷数から返品数を差し引いたもの）」とし、当該年のレコード産業に大きく貢献したアーティストおよび作品を顕彰するものです。

この度、第24回となる授賞式を、受賞アーティスト出席のもと、下記の通り実施致しますので、概要をお知らせ致します。

開催概要

- 日 時: 2010年 2月24日(水) 11:30~12:30 (予定)
- 会 場: コンラッド東京
- 司 会: 赤坂泰彦氏
- 概 要: 記者発表会形式で、第24回各賞の受賞作品・楽曲・アーティスト発表並びに表彰を行います。各賞の詳細につきましては、特設ページをご覧ください。

今回は、ライブパフォーマンスは行わず、一般の方の観覧もございませんので何卒ご了承ください。

・・・会員社のお知らせ・・・

■ 移転(1月8日付)

社名: ハッツ・アンリミテッド
新住所: 〒153-0044
東京都目黒区大橋2-4-21 6F
TEL: 03-3460-8282
FAX: 03-3460-8283

RIAJ2010年1月度開催委員会

- 1/12 法制委員会
- 1/12 レコード倫理審査会
- 1/13 マーケティング委員会
- 1/18 二次使用料委員会
- 1/20 広報委員会
- 1/22 執行委員会
- 1/27 日本GD大賞委員会
- 1/29 理事会

違法音楽配信の現状と当協会の取り組み

■1. 2009年の違法音楽配信の現状

インターネット上で権利者に無断で音楽や映像などが公開される行為は、これまで「携帯電話向けの違法配信」「P2Pファイル共有ソフトを利用した違法配信」が主であったが、最近では、これらに加えて、動画投稿サイトやオンラインストレージサービス(※1)を利用した侵害行為が増加している。発売前の音源、アルバム全曲分の音源、ビデオクリップの映像が公開されることが蔓延しつつあり、事態はより深刻になっていると考えられる。

次の表はビデオクリップの映像が多く公開されている動画投稿サイトで、アーティスト検索をした結果である。

● 参考-1: 動画投稿サイトを利用して公開されているビデオクリップ
実態調査(サンプル調査)
(2009年10月実施)

	サイト-1 (アメリカ)	サイト-2 (中国)	サイト-3 (フランス)
アーティスト A	10,800件	16,821件	1,170件
アーティスト B	25,400件	789件	1,890件
アーティスト C	25,100件	2,801件	1,140件

この中で最も多い映像は365万回も無料で視聴されていた。

また、P2Pファイル共有ソフトを利用して発売前の音源が公開されている実態がある。

● 参考-2: P2Pファイル共有ソフトを利用して公開されている発売前
音源実態調査(サンプル調査)
(2009年3月実施)

	発見日	発売前ファイル数	発売日ファイル数	最大ファイル数
楽曲 A	発売10日前	44	7,931	15,271
楽曲 B	発売22日前	64	2,183	12,731
楽曲 C	発売30日前	30	4,773	10,752

発売前の音源はプロモーション用に配布されているサンプル盤CDの音源やラジオ放送の音源などと考えられ、ラジオオンエアの日以降、急激にファイル数が増加している実態がある。

また、オンラインサービスを利用し違法ファイルの保存先

URLを一覧で表示しているある掲示板(※2)には、累計677万ものアクセスがあった。ここで違法に公開されていた楽曲数は約7,000曲(※3)と推定され、発売より1ヶ月前以上も前に公開された音源は12曲(2009年10月当時)であった。このような掲示板では「オリコンのTOP50」のほとんどが入手できるという状況である。

■2. 当協会のこれまでの取り組み

① 違法音楽ファイルの削除要請による対応

このような違法音楽配信の蔓延に対し、当協会は2009年11月より、従来行っていた携帯電話における違法音楽ファイルの探索・削除要請に加え、動画投稿サイトとオンラインストレージサービスまで、探索・削除要請の範囲を拡大した。その効果が今年、顕著に現れてくるものと思われる。

なお、2009年1月から12月期の違法音楽ファイルの削除要請件数は40,665件で、前年比103.1%となった。このうち75%が携帯電話向けの違法音楽ファイルに対する削除要請で、前年に比べ2割の減少となっている。この減少の要因は違法音楽ファイルが存在しているレンタル掲示板で、閲覧の際、もしくは違法ファイルのダウンロードの際にパスワードを要求するものが主流になってきたため、違法ファイルの捕捉が困難になったためと考えられる。パスワードは掲載されている広告をクリックしたり、メルマガに登録すると定期的に配信されてくること等により入手可能となっており、当協会では携帯端末を手動で探索し、違法音楽ファイルの削除要請を行っている。

また、オークションサイトへの削除要請については、昨年6月よりサンプル盤CDの削除要請を積極的に行い、12月までには6,257件の実績をあげた。これにより一時期オークションサイトでのサンプル盤CDの出品が一掃された。さらに、繰り返し出品するなどの悪質な出品者はID停止の要請をオークション事業者に行い、昨年は累計10ユーザーが停止処分となった。

② 法的措置による対応(刑事)

刑事事件では2009年7月13日携帯電話向けサイト『着うたキングダム』運営会社代表者ら2名が逮捕され、12月16日に岡山地方裁判所が主犯格の会社役員に対し懲役2年

執行猶予3年罰金400万円、もう1名の会社役員に対し懲役1年6ヶ月執行猶予3年罰金240万円、運営会社2社に対しそれぞれ罰金800万円の判決が下された。

また先月号でも紹介したが、P2Pファイル共有ソフト「Share」を悪用して映画、音楽、アニメ、ゲームなどを公開していた違法行為者に対し、全国10都道府県警察が一斉取締りを行い、合計11名を逮捕している。音楽関係では「オリコンシングルTOP50」の音源を公開していた者を警視庁が逮捕した。本件は、インターネット上の著作権侵害で警察が一斉取締りを行う初めてのケースである。

③ 法的措置による対応(民事)

1) 刑事事件逮捕者への損害賠償請求

2007年携帯電話向け違法音楽配信サイト『DXチャンネル』開設者等の逮捕者4名に対し、総額1,800万円の損害賠償請求を行い、2名と損害賠償金の支払いについて和解した。

2) 悪質な違法行為者への損害賠償請求

2009年3月、WinMXで音楽などを公開していた悪質行為者4名について発信者情報開示請求を大手ISP2社に対して行った。そして、ISPからの情報開示に基づき損害賠償等の請求を行った結果、すでに3名との間で誓約書の提出と損害賠償金の支払いについて和解が成立している。ちなみに1名当たりの和解金は約100～120万円である。

④ 違法サイト情報掲載誌に対する対応

当協会等の調査によると「違法サイトやP2Pファイル共有ソフトの使用方法などをユーザーが認知するきっかけとなったのはインターネット関係の雑誌等」、という回答が31.1% (※4) あった。そこで2009年10月に違法サイトの情報を掲載している雑誌等の発行社に対しこのような情報掲載の自粛を要請する文書を、映画・音楽・ゲーム・アニメなどの業界11団体の連名で送付した。当協会は携帯電話向けの情報誌の発行社に対し2006年から自粛要請する文書を送付していたが、映画・音楽・ゲーム・アニメなどの団体が連名で送付するのは今回が初めてである。

⑤ 違法サイト上に掲載されているネット広告に対する対応

違法音楽配信の特徴として、違法ファイルのダウンロードは無料であっても、サイト閲覧時あるいは違法ファイルダウ

ンロード時に必要なパスワードを入力させる、または、ネット広告をクリックさせるなど、違法配信とネット広告が連動しているケースが多い。2009年7月13日に携帯電話向け違法配信で逮捕された会社役員は動機として広告収入を得ることを目的としてあげていた。そこで違法サイトに掲載されているネット広告の広告主や広告代理店に対し注意喚起を行う活動もはじめている。2009年7月にはインターネット広告の代理店で構成する団体に協力を要請する文書を送付した。その後、違法サイトに掲載されているネット広告の広告主や代理店に対しても順次同様の文書を送付している。

⑥ 携帯電話向けレンタル掲示板事業者に対する対応

携帯電話向け違法ファイルの温床となっているレンタル掲示板サービスの運営事業者に対し、違法ファイルなどの自主監視の要請等を行った。一部のレンタル掲示板事業者からは、掲示板内に音楽をアップロードできなくする措置や、音楽関係掲示板の削除など具体的な対策を講ずる旨の回答があった。

⑦ 違法音楽配信対策協議会(※5)における技術的対策の検討

携帯電話端末における違法利用防止技術の検討や違法サイトのフィルタリング、あるいは一部の検索エンジンに違法ファイルの存在する掲示板が検索結果に表示されない対応など、技術的な側面からも違法ファイルの根絶のための検討および作業を行っている。

※1 インターネット上の専用スペースに、文書や画像などあらゆるデータを簡単に保存したり、メンバー間で共有したりすることができるサービス。このサービスを利用して音楽・映像などを保存し、保存先のURLを一覧にして閲覧可能としている掲示板が多く存在している。

※2 顕著な例として、パソコン上の掲示板サービスを利用し、音楽や映像をストレージサービスに保存し、保存先のURLを一覧で閲覧可能としているケース。携帯電話向けレンタル掲示板サービスを利用した侵害に似た方法がとられている。

※3 内訳: シングル536曲/アルバム630タイトル(1アルバム10曲として約6,300曲)

※4 2009年ファイル共有ソフト実態調査結果(当協会含む関係3団体)より。昨年は29.7%。

※5 違法な携帯電話向け音楽配信に対して、実効性のある対策を検討するため、2009年9月、携帯電話事業者、携帯端末製造事業者、音楽権利者等関係者の参加を得て設立した協議会。会長は慶應義塾大学菊池尚人准教授。

インターネット上に蔓延する違法な音楽の流通の撲滅に向け、法制委員会の違法対策ワーキングチームでは調査・研究を重ね、対応策を検討している。今回は違法対策ワーキングチームの座長であるエイベックス・グループ・ホールディングス(株)執行役員グループ管理本部 経営企画室阿南室長に違法対策ワーキングチームの活動などについてお話を伺った。

法制委員会違法対策ワーキングチーム 座長
エイベックス・グループ・ホールディングス株式会社
執行役員 グループ管理本部 経営企画室長
阿南雅浩氏



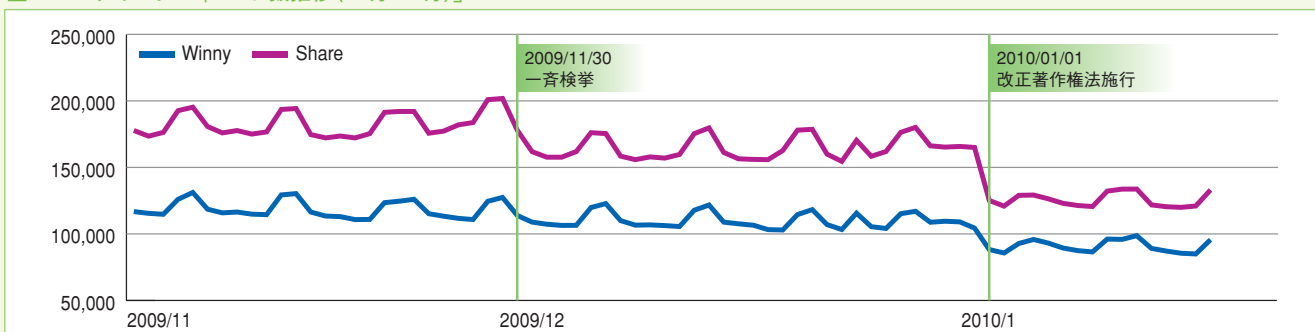
2010年1月1日より違法配信からのダウンロードが違法となりました。さまざまなマスキングで取り上げられていますが、今まで違法とわかりつつダウンロードしていたP2Pユーザーに変化がみられました。Winnyでは12月まで通常15万~20万のユーザーが接続していましたが、1月1日以降は10~15万に減少しており、現在までこの傾向は継続しています(図:P2Pファインダー「ノード数推移(11月~1月)」参照)。法改正直後の抑止力効果ですが、この動向は今後も注視する必要があります。

現在違法対策ワーキングチームは12社15名で構成されています。昨年は違法ファイルの探索範囲の拡大と削除要請作業の集約化による効率化・スピードアップを果たしました。これにより今年から徹底してインターネット上におけるあらゆる違法ファ

イルの削除を開始します。年間20万件という目標ですが、今年の5倍もの規模となります。但し、悪質なアップローダーは必ず存在します。これには断固たる対応を取り、刑事・民事と手段を選ばず撲滅したいと考えています。

また、違法ファイルの削除、悪質行為者の取り締り以外に違法配信の側面的要素の排除にも取り組んでいます。違法サイトに掲載されているネット広告への対応、違法サイト情報誌への対応などです。一部効果が出始めているものもありますが、まだ道半ばです。来年度も更に活動を加速し、能動的に活動を展開していきます。

■ P2Pファインダー「ノード数推移(11月~1月)」



また、今回違法ファイルの探索範囲拡大で、協会の行うオンラインストレージサービスの自動探索システムを開発し、管理・運用を行っている(株)クロスワープ宮川取締役役に「Webファインダー」導入についてお話を伺った。



株式会社クロスワープ 取締役
宮川雄一氏

当社は2001年に設立しました。著作権に関してはP2Pネットワークの監視システムである「P2Pファインダー」の開発・運用やWebクロールサービス「Webファインダー」開発・運用などの業務を行っています。今回オンラインストレージサービスの探索作業で「Webファインダー」をご利用いただくこととなりました。当社で事前に調査した結果、「オリコンシングルランキングTOP50」のう

ち、45曲がこれらストレージサービスを利用し公開されており、簡単に入手可能となっております。このため同サービスを利用した著作権侵害は非常に甚大なものと思われます。世界中に広がるインターネットでストレージサービスは各国で展開されており、グローバルネットワークにおける違法ファイルを探ることにより、違法配信を阻止するための一助となれば幸いです。

2010年1月1日より、改正著作権法が施行となり、違法に配信されたことを知りながら、音楽や映像をダウンロードする行為が違法となった。違法音楽配信を取り巻く環境も新たな局面を迎えている。当協会はインターネット上の違法な音楽流通の撲滅のため今後とも積極的に活動していく。

■ ファイル共有ソフト利用実態調査

調査方法

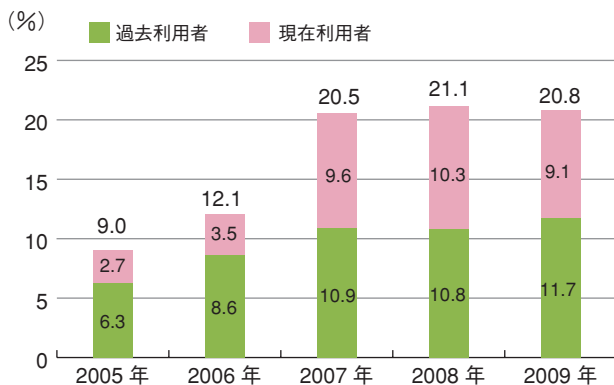
調査形式： アンケート調査（インターネット上のWEBアンケートサイトを利用）
 実施期間： 2009年9月24日～30日
 有効回収数： スクリーニング調査： 21,669人
 本調査 現在利用者： 1,903人 過去利用者： 2,493人

■ 実施団体： (社)コンピュータソフトウェア著作権協会
 (社)日本レコード協会
 日本国際映画著作権協会
 ■ 調査委託先： (株)メディアインタラクティブ

ファイル共有ソフトの利用状況

全体結果および属性別／全回答者

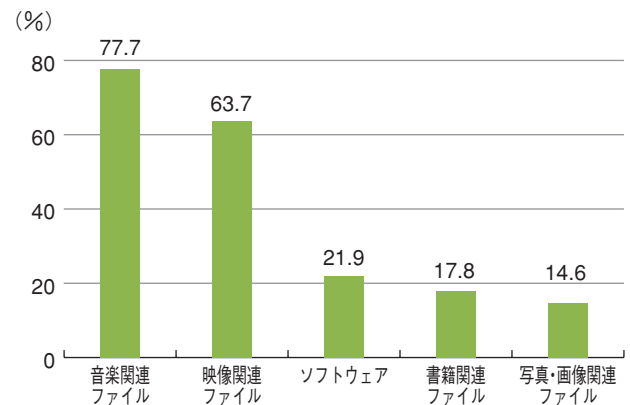
- ファイル共有ソフトの現在利用者が減少した。



ダウンロード経験のあるファイルのジャンル

全体結果および属性別／現在利用者

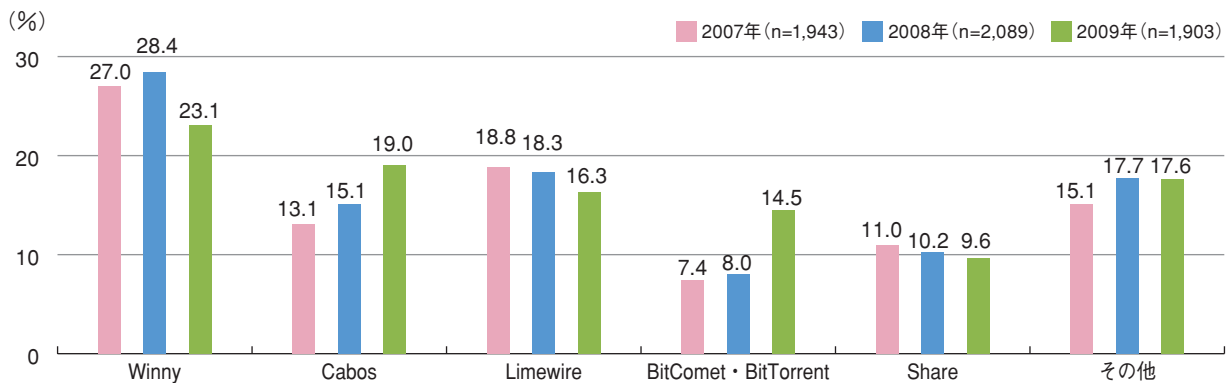
- 「音楽関連ファイル」が77.7%と最も多い。
 2008年度調査との差は低いレベルにとどまっている。



主に利用しているファイル共有ソフト

全体結果および属性別／現在利用者

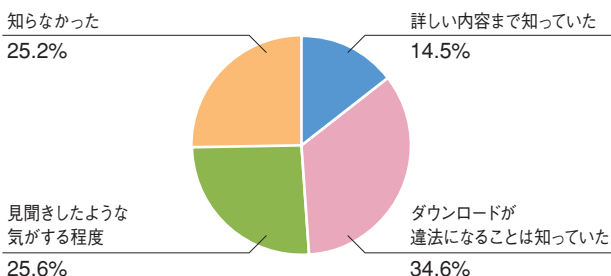
- 「Winny」の利用者が23.1%で最多となった。「BitComet」の増加が目立った。



著作権法改正の認知 (違法音楽配信からのダウンロード違法化)

全体結果および属性別／職業従事者

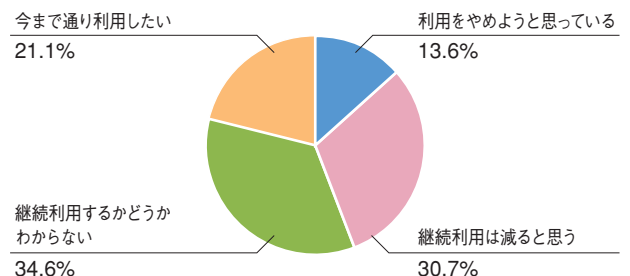
- 法改正を「知らなかった」は25.2%でほぼ4人に1人の割合。



今後のファイル共有ソフトの利用意向

全体結果および属性別／職業従事者

- 4割以上に著作権法改正による利用意向の変化が見られるが、「今までどおり利用したい」も2割を超えている。



第二回CDショップ大賞決定!! 大賞はTHE BAWDIESの『THIS IS MY STORY』に



1月21日、全日本CDショップ店員組合はCDショップ大賞実行委員会(実行委員長: mona records店主 行 達也氏)が実施する『第二回CDショップ大賞』の授賞式を東京都渋谷区のSHIBUYA BOXXIにおいて開催し、THE BAWDIESの『THIS IS MY STORY』が大賞受賞作品として表彰された。

また投票の結果、清 竜人『PHILOSOPHY』とSuperfly『Box Emotions』が準大賞として、今回より創設された洋楽賞では、大賞に

LADY GAGA『The Fame』、準大賞にはDIANE BIRCHの『bible belt』、THE PAINS OF BEING PURE AT HEART の『THE PAINS OF BEING PURE AT HEART』が表彰された。

CDショップ大賞は、全国のCDショップ店員の投票だけで選ばれる賞であり、昨今、音楽を取り巻くさまざまな課題がある中、CDショップの現場からもっと音楽を盛り上げていきたいというショップ店員の熱い思いによって設立された。メジャー、インディーズを問わず、過去1年間に発売された作品を対象とし、素晴らしい作品、新しい才能を伝えていくことを目指しており、第一回の昨年(2009年5月)は、大賞に相対性理論『シフォン主義』、準大賞に大橋トリオ『THIS IS MUSIC』、Perfume『GAME』を選出している。

第二回となる今回は、2009年1月1日から2009年10月31日までにリリースされた邦楽オリジナルアルバム(ベスト盤を除く)を選考対象としており、第一次投票には前回の148名の倍以上となる312名のCDショップ店員が投票し、第二次投票では、第一次投票で選ばれたノミネート作品20作品すべてを聞いたCDショップ店員189名が投票を行った。

当日は、大賞を受賞したTHE BAWDIESと準大賞を受賞した清 竜人が会場に駆けつけ、授賞の喜びを語るとともに、ライブパフォーマンスを披露。会場は大きな盛り上がりを見せた。



授賞作品紹介

CDショップ大賞



THE BAWDIES 『THIS IS MY STORY』

準大賞

(五十音順)



清 竜人『PHILOSOPHY』



Superfly『Box Emotions』

入賞作品

(五十音順)



阿部真央『ふりい』



サカナクション『シンシロ』



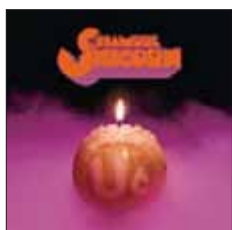
椎名林檎『三文ゴシップ』



ハナレグミ『あいのわ』



FACT『FACT』



ユニコーン『シャンブル』



RADWIMPS『アルトコロニーの定理』

洋楽賞

(アルファベット順)

★ 大賞



LADY GAGA『The Fame』

★ 準大賞



DIANE BIRCH『bible belt』



THE PAINS OF BEING PURE AT HEART
『THE PAINS OF BEING PURE AT HEART』

地方賞

全日本CDショップ店員組合の各支部ごとに、その地域ゆかりのいちおしアーティストを「地方賞」として選出した。地域ゆかりのアーティストの定義は「その地域出身」または「その地域で活動している」アーティスト。選考方法はそれぞれの支部によって決定され、今回は全国から7支部が参加した。

★ 北海道ブロック賞

sleepy.ab『paratroop』

★ 東北ブロック賞

THE YOUTH『Rain The Rainbow』

★ 甲信ブロック賞

OGRE YOU ASSHOLE『フォグランブ』

★ 関東ブロック賞

harmonic hammock『ハローとグッバイ』

★ 東海ブロック賞

OGRE YOU ASSHOLE『フォグランブ』

★ 関西ブロック賞

モーモールルギャバン『野口、久津川で爆死』

★ 九州ブロック賞

CHEESE CAKE『強がり虫*寝グセ』

※ OGRE YOU ASSHOLEは、長野出身ながら、大学時代には名古屋を拠点にライブ活動をしていたということで、甲信支部、東海支部、2ブロックから選出された。

※ 各地方ブロック賞は基本的にミニアルバム以上の作品を対象としているが、九州支部に関しては地域での活動実績を考慮し、シングル作品を対象としている。

「守ろう大切な音楽を♪」キャンペーン 授賞作品発表！

当協会では、昨年10月1日より展開している「守ろう大切な音楽を♪」キャンペーンの一環として、標語・ポスター・キャラクターデザインを募集し、この度各部門のグランプリ、準グランプリの授賞作品を発表した。

このキャンペーンは、2010年1月1日に施行された『著作権者等の許諾を得ずにインターネット上にアップロードされた音楽や映像を違法と知りながらダウンロードすることを私的使用目的であっても違法とする』著作権法改正内容の周知を目的とし、中高生を対象として、「エルマーク」および「やめよう違法ダウンロード、守ろう大切な音楽を♪」をテーマとした標語、ポスター、キャラクターデザインを募集したものである。

各部門の授賞作品は、当協会広報委員会による一次審査を経て、1月13日に、審査委員長である当協会石坂会長と特別審査員のEarly Morning（フジテレビジョン 高島彩アナ、中野美奈子アナ）による最終審査によって、決定した。

● 特設サイトURL <http://www.riaj.or.jp/mamo-on2009/campaign>



キャラクター部門グランプリ「守りタイ」を手にする
石坂審査委員長と特別審査員のEarly Morningのおふたり

各部門授賞作品・受賞者

● 標語部門

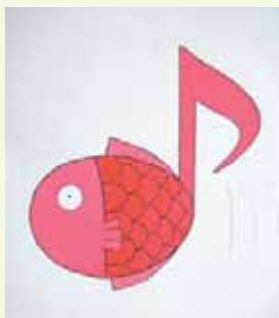
- グランプリ 「守ろうよ みんなの宝 音楽を」
愛知県岡崎市立竜南中学校卓球部
- 準グランプリ 「好きな曲、それはほんとに買った曲？」
東京都立板橋有徳高校パソコン部

● ポスター部門

- グランプリ 該当作品なし
- 準グランプリ 和歌山県立古佐田丘中学校 美術部

● キャラクター部門

- グランプリ 香川県立高松工芸高等学校デザイン科1年「守りタイ」
- 準グランプリ 大阪商業大学高等学校 デザイン美術コース3年8組



キャラクター部門
グランプリ：守りタイ



キャラクター部門
準グランプリ



ポスター部門
準グランプリ

特 報

Special Report

2009年ミリオンセラー紹介

CD

アルバム

※日付は発売日

■ ミリオン



塩、コショウ
GReeeeN
(2009.06.10)
ユニバーサル ミュージック



All the BEST! 1999-2009
嵐
(2009.08.19)
ジェイ・ストーム



ayaka's History 2006-2009
绚香
(2009.09.23)
ワーナー・ミュージックジャパン



愛すべき未来へ
EXILE
(2009.12.02)
エイベックス・マーケティング

音楽配信

着うた®

■ ミリオン

歩み	GReeeeN	2009.01.01	ユニバーサル ミュージック
明日がくるなら	JUJU with JAY'ED	2009.04.01	ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ
ひまわり	遊助	2009.02.13	ソニー・ミュージックレコーズ
Love Forever	加藤ミリヤ×清水翔太	2009.04.12	ソニー・ミュージックレコーズ
遥か	GReeeeN	2009.04.14	ユニバーサル ミュージック
ふたつの唇	EXILE	2009.10.01	エイベックス・マーケティング



歩み
GReeeeN



明日がくるなら
JUJU with JAY'ED



ひまわり
遊助



Love Forever
加藤ミリヤ×清水翔太



遥か
GReeeeN



ふたつの唇
EXILE

着うたフル®

■ ミリオン

遥か	GReeeeN	2009.05.20	ユニバーサル ミュージック
ふたつの唇	EXILE	2009.10.01	エイベックス・マーケティング
明日がくるなら	JUJU with JAY'ED	2009.04.22	ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ
春夏秋冬	ヒルクライム	2009.09.16	ユニバーサル ミュージック



遥か
GReeeeN



ふたつの唇
EXILE



明日がくるなら
JUJU with JAY'ED



春夏秋冬
ヒルクライム

※日付は配信開始日

平成21年度（第64回）文化庁芸術祭賞贈呈式開催

1月27日、東京都千代田区の如水会館において、平成21年度（第64回）文化庁芸術祭賞贈呈式が開催された。

文化庁芸術祭は内外の優れた芸術作品を鑑賞する機会を広く一般に提供するとともに、芸術の創造とその発展を図ることを目的に、文化庁が昭和21年より毎年開催しているものである。今回は演劇52件、音楽41件、舞踊42件、大衆芸能50件、テレビ48作品、ラジオ16作品、レコード29作品の各部門への参加作品の中から、優れた成果をあげた芸術家や団体に対し、大賞、優秀賞、新人賞が贈られた。

ここではレコード部門で受賞した大賞1作品および優秀賞3作品を、審査委員会による受賞理由とともに紹介する。

■ 大賞

琵琶法師の世界 平家物語

有限会社コジマ録音

本作品は、衰退の危機にある平家（『平家物語』を琵琶の伴奏で語る音楽）の現状を未来に伝える貴重な集成である。平家を演奏する盲人音楽家・今井勉の全ての伝承曲が音源（一部は映像）で収録されており、平家研究者・薦田治子による詳細な解説と時田アリソンによる英文解説を付した全体の構成は、音楽としての平家の魅力を余すことなく伝え、日本文化の継承に大きく貢献するものとして高く評価された。

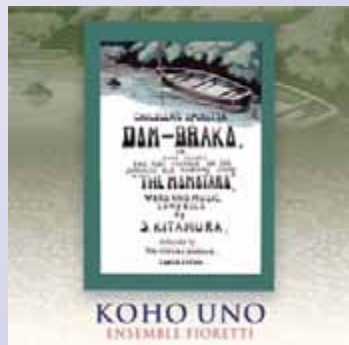


■ 優秀賞

北村季晴：おとぎ歌劇「ドンブラコ」

株式会社キングインターナショナル

日本のオペラ黎明期の、北村季晴による興味深く、かつきわめて重要とされてきた作品を初めて万全な形で伝える録音として画期的である。単なる好事家だけではなく、今日の聴き手一般によく伝わるように、演奏陣にも配慮しながら、同時に当時の雰囲気を残しつつ楽しめる形になっているところに、企画者の苦心の跡が感じられる。



■ 優秀賞

人間国宝女流義太夫 竹本駒之助の世界

財団法人日本伝統文化振興財団

巧みな音遣いで知られた4世竹本越路大夫（1913～2002）の唯一の女弟子である竹本駒之助の演奏を集成。つばめ大夫時代の師から徹底的に仕込まれた「良弁杉由来」

ほか、名曲10段を収録。豊かな声量ときめ細やかな心理描写で、時代・世話の世界を鮮やかに描き切った。現役の義太夫語りの全集として例がなく、本格的な「音の伝承記録」としても意義深い。



■ 優秀賞

ロームミュージックファンデーションSP レコード復刻CD集〈日本SP名盤復刻選集 IV〉

財団法人ロームミュージックファンデーション

2002年以来、日本と西洋音楽の関わりを継続的に録音資料から検討するシリーズの最終巻としての選集IVは、1912～1952年という幅広い期間に録音されたSP録音の復刻である。

戦前、戦後の日本人演奏家の水準や、来日演奏家の録音から欧米音楽文化との同時代性を、実際に確認出来る得難い資料集といえる。その企画性と良心的な制作は称賛に値する。

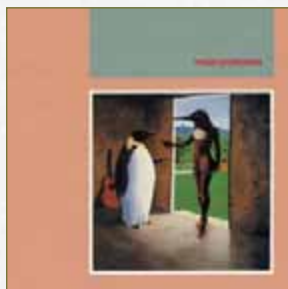


私の一枚



小池一彦

(社)日本レコード協会 理事
(ユニバーサル ミュージック合同会社
CEO兼社長)



● 「PENGUIN CAFE ORCHESTRA」

(ペンギン・カフェ・オーケストラ)

大学時代、ジャズに夢中だった私は当然ポリドールに入社してジャズのディレクターになりたいと思っていた。入社はしたものの配属されたのは、邦楽部門の制作管理。なんとか2年間の業務を経て、洋楽部のディレクターとして人事異動になった。業務は、ポリドールUKのアーティストを担当するディレクター。その当時(1970年代後半)、ロンドンはパンク・ムーブメントの真っ只中。正直言ってこれが音楽か?と衝撃を受けたものだった。何故なら、パンク・ミュージックは、音楽性よりもファッション、若者のカルチャー、ライフスタイルを表現するものだったから。毎日、ジャムやスージー&ザ・バンシーズを日本の市場でどうやって売っていくのか、等、頭を悩ましながら苦戦している最中に、見ず知らずの差出人から私宛に届いたのがペンギン・カフェ・オーケストラ(以後PCOと略します)のデモ・テープだった。差出人はサイモン・ジェフス、PCOのリーダーだった。その手紙には、なにやらPCOと日本の不思議な関係が書かれていたこともあって、そのカセットをデッキに入れた。ミニマル・ミュージックを基盤にして、ポップス、ロック、ジャズ、カントリー、民族音楽などのエッセンスを巧みにとりいれた、それは、それは不思議な音楽。一聴してすっかり魅せられてしまった。即座に発売を決心して編成会議にかけるものの、ほとんど皆無反応。なんとか世間に知ってもらおうと自力でメディアの人達にプロモーションした思い出がある。キャッチフレーズは「室内環境弦楽奏団風クールミント不思議サウンド」。私の情熱的なプロモーションもあってか?口コミは、どんどんと広がり、雑誌、レコード店の流行を先取りする編集者、バイヤーたちの間で大変な評判となった。結果、この環境音楽のはしりのような音楽は、その当時5万枚を越すヒットになった。今でも、PCOは、テレビやラジオのBGMとして頻繁に耳にするほど、エヴァグリーンな音楽となっている。この経験によって、HITの原点は何かを体得したような気がする。それは、情熱を持って感動を人に伝えること!!ネット・プロモーションが主流になって来た今でも、決して忘れてはならないとても大切な事だと確信する。ちなみに、PCOのリーダー、サイモン・ジェフスは残念ながら、1997年、脳腫瘍をわずらって49歳の若さで他界してしまった。もう彼の独創的な音楽を聴くことが出来ないとおもうととても悲しい。あらためてご冥福をお祈りしたい。

Monthly Production Report

2009年12月度レコード生産実績

12月度の音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)生産実績は、数量で前年同月比81%の2,263万枚・巻、金額で72%の255億円となりました。このうち、オーディオレコードは、数量で前年同月比83%の1,792万枚・巻、金額で67%の185億円となり、また、音楽ビデオは、数量で前年同月比76%の471万枚・巻、金額で91%の70億円となりました。

この結果、2009年1月～12月の累計では、音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)生産実績は、数量で前年比90%の2億7,349万枚・巻、金額で87%の3,165億円となりました。このうち、オーディオレコードは、数量で前年比87%の2億1,433万枚・巻、金額で84%の2,496億円となり、また、音楽ビデオは、数量で前年比106%の5,916万枚・巻、金額で102%の669億円となりました。

● オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

			12月実績						2009年1月～2009年12月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
シン グ ル	8cmCD	邦	5	0	14%	3	0	40%	152	0	76%	57	0	55%
		洋	0	0	-	0	0	-	3	0	8%	1	0	16%
		計	5	0	14%	3	0	40%	155	0	65%	58	0	54%
	12cmCD	邦	2,608	15	75%	1,908	10	73%	44,222	21	83%	33,621	13	85%
		洋	3	0	29%	2	0	31%	519	0	113%	378	0	175%
		計	2,611	15	75%	1,911	10	73%	44,742	21	84%	33,999	14	85%
	小計	邦	2,613	15	74%	1,912	10	73%	44,375	21	83%	33,678	13	85%
		洋	3	0	29%	2	0	31%	522	0	105%	379	0	172%
		計	2,616	15	74%	1,914	10	73%	44,897	21	84%	34,057	14	85%
12cmCD アルバム	邦	11,274	63	82%	12,187	66	61%	118,094	55	88%	156,632	63	84%	
	洋	3,657	20	92%	4,074	22	83%	47,068	22	85%	55,282	22	86%	
	計	14,931	83	85%	16,261	88	66%	165,162	77	88%	211,914	85	84%	
CD 合計	邦	13,887	78	81%	14,099	76	63%	162,468	76	87%	190,310	76	84%	
	洋	3,660	20	92%	4,076	22	83%	47,591	22	86%	55,661	22	87%	
	計	17,547	98	83%	18,175	98	66%	210,059	98	87%	245,971	99	84%	
アナログ ディスク	邦	4	0	66%	6	0	62%	54	0	36%	105	0	45%	
	洋	5	0	1212%	8	0	1154%	49	0	80%	85	0	72%	
	計	9	0	143%	14	0	135%	102	0	48%	190	0	54%	
カセット テープ	邦	328	2	70%	238	1	65%	3,774	2	82%	2,942	1	79%	
	洋	0	0	0%	0	0	0%	3	0	38%	1	0	29%	
	計	328	2	69%	238	1	64%	3,777	2	82%	2,943	1	79%	
その他	邦	8	0	49%	12	0	45%	221	0	83%	246	0	55%	
	洋	26	0	168%	28	0	123%	170	0	73%	281	0	82%	
	計	34	0	107%	41	0	80%	391	0	78%	527	0	67%	
合 計	邦	14,226	79	80%	14,355	78	63%	166,517	78	87%	193,604	78	84%	
	洋	3,691	21	93%	4,112	22	83%	47,811	22	86%	56,028	22	87%	
	計	17,917	100	83%	18,467	100	67%	214,328	100	87%	249,632	100	84%	

● 音楽ビデオ

		12月実績						2009年1月～2009年12月累計					
		数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
DVD	邦	4,234	90	75%	6,190	88	87%	52,817	89	103%	57,448	86	97%
	洋	392	8	111%	624	9	163%	5,926	10	143%	8,297	12	136%
	計	4,626	98	77%	6,814	97	91%	58,743	99	106%	65,745	98	101%
テープ・LDその他		88	2	57%	233	3	111%	420	1	154%	1,138	2	267%
合 計	邦	4,316	92	74%	6,406	91	87%	53,191	90	103%	58,452	87	98%
	洋	397	8	112%	641	9	166%	5,973	10	143%	8,432	13	138%
	計	4,714	100	76%	7,047	100	91%	59,164	100	106%	66,883	100	102%

● 音楽ソフト(オーディオ/音楽ビデオ合計)

			12月実績						2009年1月～2009年12月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
オーディオ			17,917	79	83%	18,467	72	67%	214,328	78	87%	249,632	79	84%
音楽ビデオ			4,714	21	76%	7,047	28	91%	59,164	22	106%	66,883	21	102%
合 計			22,631	100	81%	25,514	100	72%	273,492	100	90%	316,515	100	87%

● ビデオ(含音楽ビデオ)

			12月実績						2009年1月～2009年12月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
DVD			8,435	95	82%	16,108	90	87%	105,036	97	110%	176,806	94	103%
テープ・LDその他			461	5	161%	1,699	10	238%	2,969	3	460%	10,957	6	593%
合 計			8,896	100	85%	17,807	100	92%	108,005	100	113%	187,763	100	109%

● オーディオ/ビデオ合計

			12月実績						2009年1月～2009年12月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
オーディオ			17,917	67	83%	18,467	51	67%	214,328	66	87%	249,632	57	84%
ビデオ			8,896	33	85%	17,807	49	92%	108,005	34	113%	187,763	43	109%
合 計			26,813	100	83%	36,274	100	77%	322,333	100	94%	437,394	100	93%

備考 1. 上記実績は、会員会社「58社」の集計である。当会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
※ オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

音楽ソフト

邦 楽

アルバム

● ミリオン

愛すべき未来へ	EXILE	2009.12.02	AMI
---------	-------	------------	-----

● ダブル・プラチナ

PAST<FUTURE	安室奈美恵	2009.12.16	AMI
-------------	-------	------------	-----

● プラチナ

ハジマリノウタ	いきものがかり	2009.12.23	ES
あの・・・こんなできましたケド。	遊助	2009.12.16	SR
FURUSATO	ゆず	2009.10.07	SN

● ゴールド

Neo SOUND BEST	UVERworld	2009.12.09	SR
Every Best Single ~COMPLETE~	Every Little Thing	2009.12.23	AMI
MF10 -10th ANNIVERSARY BEST-	m-flo	2009.10.07	AMI
my Classics...	平原綾香	2009.09.02	DRM
JUST BALLADE	MISIA	2009.12.16	BV
DJ KAORI'S JMX III	V.A.	2009.11.25	UM

シングル

● プラチナ

はつ恋	福山雅治	2009.12.16	UM
-----	------	------------	----

● ゴールド

GIFT~白~	関ジャニ∞	2009.12.23	TE
GIFT~赤~	関ジャニ∞	2009.12.24	TE
GIFT~緑~	関ジャニ∞	2009.12.25	TE
君にサヨナラを	桑田佳祐	2009.12.09	V
You were... / BALLAD	浜崎あゆみ	2009.12.29	AMI
ヒーロー / 明日へ	FUNKY MONKEY BABYS	2009.11.18	DRM

ビデオ

● ゴールド

KAT-TUN LIVE Break the Records	KAT-TUN	2009.12.16	JA
--------------------------------	---------	------------	----

洋 楽

アルバム

● プラチナ

NUMBER ONES	マイケル・ジャクソン	2003.11.19	SI
-------------	------------	------------	----

● ゴールド

ステレオ・アルバムズ(ボックスセット)	ザ・ビートルズ	2009.09.09	EMI
夢やぶれて	スーザン・ボイル	2009.11.25	SI

ビデオ

● プラチナ

ライブ・イン・ブカレスト	マイケル・ジャクソン	2005.12.07	SI
--------------	------------	------------	----

● ゴールド

ヒストリー・オン・フィルム VOLUME II	マイケル・ジャクソン	2005.12.07	SI
-------------------------	------------	------------	----

※日付は発売日

認定基準一覧

音楽ソフト(邦・洋、アルバム・シングル・音楽ビデオ)、音楽配信(着うた®、着うたフル®, パソコンダウンロードシングル・アルバム)共通

名称	略号	基準
ゴールド	G	10万以上
プラチナ	P	25万以上
ダブル・プラチナ	PP	50万以上
トリプル・プラチナ	PPP	75万以上
ミリオン	M	100万以上
2ミリオン	2M	200万以上
3ミリオン	3M	300万以上
以降、100万毎に賞を設定		

基準単位：音楽ソフト・枚、配信・DL(ダウンロード)

※着うた®のみダブル・プラチナ以上を顕彰

※AI:ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ/
 AMI:エイベックス・マーケティング/BV:アリオラジャパン/
 C:コロムビアミュージックエンタテインメント/
 DRM:ドリーミュージック/EMI:EMIミュージック・ジャパン/ES:EPICレコードジャパン/JA:ジェイ・ストーム/SE:エスエムイーレコーズ/SI:ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル/SN:SENHA & CO./SR:ソニー・ミュージックレコーズ/TE:テイチクエンタテインメント/UM:ユニバーサルミュージック/V:ビクターエンタテインメント

有料音楽配信(「着うた®」他)

※「着うた®」「着うたフル®」は株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です。

「着うた®」

邦 楽

● トリプル・プラチナ

Someday	EXILE	2009.03.18	AMI
春夏秋冬	ヒルクライム	2009.08.26	UM

● ダブル・プラチナ

Dear...	西野カナ	2009.11.25	SE
たんぽぽ	遊助	2009.06.24	SR

「着うたフル®」

邦 楽

● ミリオン

ふたつの唇	EXILE	2009.10.01	AMI
明日がくるなら	JUJU with JAY'ED	2009.04.22	AI
春夏秋冬	ヒルクライム	2009.09.16	UM

● トリプル・プラチナ

Butterfly	木村カエラ	2009.06.01	C
-----------	-------	------------	---

● ダブル・プラチナ

帰りたくなったよ	いきものがかり	2008.04.16	ES
KISSして	KOH+	2008.12.25	UM

● プラチナ

This Is Love	宇多田ヒカル	2006.05.31	EMI
ラバソウ ~lover soul~	柴咲コウ	2009.09.02	UM

● ゴールド

誰かの願いが叶うころ	宇多田ヒカル	2004.11.19	EMI
こころ	小田和正	2007.12.05	BV
ソツギョウ	加藤ミリヤ	2006.02.08	SR

夜桜お七	坂本冬美	2004.12.29	EMI
君が好き	清水翔太	2009.12.09	SR
ヒトヒラのハナビラ	ステレオポニー	2008.11.05	SR
青空のナミダ	高橋 瞳	2005.12.07	SR
男女	太郎	2006.12.13	EMI
能動的三分間	東京事変	2009.11.17	EMI
流れ星	中島美嘉	2009.10.28	AI
もうバイバイ	ヒルクライム	2009.11.25	UM
はつ恋	福山雅治	2009.12.04	UM
Switch	mihimaru GT	2009.06.10	UM
ただ一つの願いさえ	Love	2009.11.18	AI
My measure	lecca	2009.11.11	AMI
ゴールデンタイムラバー	スキマスイッチ	2009.10.14	BV

洋 楽

● ゴールド

ビリー・ジーン	マイケル・ジャクソン	2004.12.17	SI
---------	------------	------------	----

PC配信(シングル)

邦 楽

● プラチナ

Butterfly	木村カエラ	2009.06.01	C
-----------	-------	------------	---

● ゴールド

春夏秋冬	ヒルクライム	2009.09.30	UM
------	--------	------------	----

洋 楽

● ゴールド

クローサー	Ne-Yo	2008.04.30	UM
-------	-------	------------	----

※日付は配信開始日

協会からのお知らせ

当協会では「守ろう大切な音楽を♪」キャンペーンの一環として、ポスターを作成し、全国約4,300の中・高等学校に配布しました。このポスターはキャンペーンの主旨に賛同いただいたアーティストにご協力いただき、お名前を掲示、音楽創造のサイクルを守ることの大切さを訴えるとともに、1月1日より施行となった改正著作権法、エルマークの周知を図るものです。

ポスターは当協会特設サイトでもご覧いただけます。

<http://www.riaj.or.jp/>



Respect
our MUSIC



携帯音楽を守りたい

違法な音楽ファイルの利用はやめましょう

<http://www.mamo-on.jp>

THE RECORD No.603 2010年2月号

社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 石坂 敬一
編集人 生野 秀年
発行日 2010年2月10日
発行 社団法人 日本レコード協会
〒107-0061 東京都港区北青山2-12-16 北青山吉川ビル11F
TEL. 03-6406-0510(代) FAX. 03-6406-0520(代)
URL: <http://www.riaj.or.jp/>

制作協力 株式会社エフビーアイ・コミュニケーションズ

編集後記

今月は、違法音楽配信問題の現状と対策について、特集を組みました。過去にも何度か取り上げているテーマですが、年々、ネット上における違法行為の形態は多様化、巧妙化し、ますます深刻な問題となっております。これらの侵害に対しては、法的措置の執行、技術的側面からのアプローチなど、撲滅に向け、さまざまな角度から施策を行っていますが、違法配信に対するユーザーのモラルの構築も大切であると考えます。違法配信からのダウンロード違法化に関する改正内容の認知拡大をはじめ、啓発活動にも尽力していきます。(T)

■ 当機関誌へのご意見・ご感想がございましたら、当協会公式サイト(URL: <http://www.riaj.or.jp/>)の
お問い合わせページよりお寄せ下さい。