

January
2014

The Record

vol.650

新年のご挨拶

「GOLD DISC FESTIVAL」開催決定！



<http://www.riaj.or.jp/mark/>



Contents

新年のご挨拶	2
Monthly News Digest	3
ゴールドディスク認定アーティストが集い 音楽ファンへ感謝の想いを伝えるイベント 「GOLD DISC FESTIVAL」開催決定!	5
特 報	
千代田区民講座 第 6 回音のサロン開催 名曲の数々を「オーディオ用高音質ディスク」で聴く ～ベートーベン「第九」が変えたレコードの歴史～	6
「第20回日本プロ音楽録音賞授賞式」開催	7
ヒット曲で振り返る昭和	8
Monthly Production Report	9
GOLD DISC	10



このエルマークは、レコード会社・
映像製作会社が提供するコンテンツを
示す一般社団法人 日本レコード協会の
登録商標です



「未来へ向けて、原点回帰」

一般社団法人日本レコード協会
会長 斉藤正明

新年あけましておめでとうございます。皆様におかれましては、健やかに新年を迎えられたことと心よりお慶び申し上げます。

昨年6月に協会長に就任させていただき、大変難しい時代到大変責任のある職を担うこととなりましたが、先人の皆様が築いてこられた道を守りつつ、新しい時代の音楽文化の発展に向けて努力していく所存であります。

昨年のレコード産業の市況を振り返りますと、非常に厳しい一年となり、前年比ダウンの苦戦を強いられました。音楽配信につきましても2009年をピークに減少傾向が止まらず、3年連続の2桁ダウンが見込まれます。スマートフォンの普及に流れを汲む音楽配信市場の多様化は世界的な潮流もあり、ますます進むと予想されますが、音楽配信が大きな転換期を迎えることで市場回復の起爆剤となることを期待いたします。

配信市場の転換も含め音楽産業が変革期を迎える中、長年の懸案事項である「違法配信」については、今年度も引き続き最重点項目として取り組みます。違法対策の専門組織として昨年新設した「CPPC（著作権保護・促進センター）」は、業務の集約化と効率化により削除要請件数が飛躍的に伸長しております。また、違法ダウンロードを防止するための著作権啓発活動についても昨年同様に取り組んでまいります。違法利用による音楽創造サイクルの破綻は、知財立国を目指す我が国におい

て深刻な問題として対峙しなければならない重要課題です。

知財立国を目指すという観点では、昨年政府成長戦略にも掲げられた「クール・ジャパン」に呼応し、当協会でも「J-Music LAB」という新事業を立ち上げました。日本音楽の海外進出の礎を築くため、インドネシア・ジャカルタの商業施設で1カ月にわたりさまざまなプロモーション活動を展開しました。日本のレコード産業がGDP比に占める割合は他国と比較しても群を抜き世界一を誇りますが、当協会では海外進出における外需の拡大により、更なる産業の底上げを目指します。

厳しい市況を余儀なくされた昨年ではありましたが、依然として日本は世界一のパッケージ市場として存在感を示しています。当協会は海外展開施策に加えて、各種の需要拡大施策についても見直しを図り、音楽そのものの普遍的な魅力を広く伝えてまいります。

あらためて原点に立ち返り、広く愛される楽曲やアーティストを産み出してゆくことで音楽文化の未来が拓けると信じ、会員社一丸となって全力を傾注してまいります。

本年も引き続き、関係各所の皆様から倍旧のお力添えを賜りますようお願い申し上げますとともに、皆様のご多幸を祈念し、新年のご挨拶とさせていただきます。

11/14

Culture First 記者会見開催 新たな補償制度創設に係る 提言を公表



CULTURE FIRST

はじめに文化ありき

11月14日、東京都千代田区の東海大学校友会館にて、当協会も推進団体として参加する Culture First が記者会見を行い、現行の私的録音録画補償金制度に代わる新たな補償制度創設に関する提言を行った。

今回の会見は、文化審議会著作権分科会法制・基本問題小委員会傘下にワーキングチームが設置されるなど、私的録音録画補償金制度問題の解決に向けて取り組む環境が徐々に整いつつある状況を踏まえて開催された。一般社団法人日本音楽著作権協会の菅原瑞夫理事長、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会（芸団協）の椎名和夫常務理事および当協会の畑陽一郎理事が出席し、芸団協の松武秀樹理事が司会を務めた。

当日は、補償金制度の歴史とともに同制度が機能停止している現状を示し、「ユーザー」「複製手段を提供する者」「権利者」の三者のバランスのとれた新たな

制度創設の必要性が訴えられた。今後、新たな制度の詳細について権利者間で検討を進めるとともに、文化審議会などの場で議論を深めてゆく。

【新たな補償制度創設に係る提言】

- (1) 補償の対象は私的複製に供される複製機能とする機器、媒体、サービスの別を問わず、私的複製に供される複製機能を補償の対象とする。
- (2) 新たな補償の支払い義務者は複製機能を提供する事業者とする私的複製に供される複製機能を構成する機器、媒体、サービス等の手段を利用者に提供する事業者を支払義務者とする。

11/15

「J-Music LAB」記者会見 開催

**J-Music
LAB**
ジェイ・ミュージックラボ

当協会が主催する日本音楽のプロモーション事業「J-Music LAB」がインドネシア・ジャカルタで11月15日からスタートした。当日は、イベント会場であるジャカルタ市内ショッピングモール FX スティルマン 5 階「The Only One Club」にて記者会見を行い、現地マスコミならびに関係者など約 350 名が出席した。

会見では当協会袴広報部長より「東南アジア地区における日本音楽普及の第一歩としたい」との挨拶が述べられた後、Sony Music Entertainment Indonesia の Alexander Sancaya 氏の挨拶に続き、質疑応答が行われた。アーティストによるパフォーマンスでは、日本から川畑 要さん、AMIAYA さん、DJ 和さんが出演したほか、インドネシアのアーティスト Novita Dewi さんや Alex Rudiart さんによる日本楽曲のカバー演奏なども披露され、多くの声援が飛び交うなどオープニングに相応しい盛り上がりを見せた。なお、「J-Music LAB」の詳細は2月号にて特集記事で紹介予定である。

11/21

RIAJ セミナー開催

11月21日、東京都港区の共同通信会館会議室において、第51回 RIAJ セミナーが開催された。今回のセミナーは、ジーエフケー・ライフスタイルトラッキング・ジャパン株式会社の横井真弓音楽担当マネージャーほかを講師に迎え「SNS 行動やグループインタビューで探る！音楽コミュニケーションの実態」をテーマに、同社実施の消費者実態調査結果の概要解説を行った。

〔消費者クラスター別分析結果〕
〔ハード市況からみる音楽環境〕〔シチュエーションからみる音楽環境〕〔音



楽の楽しみ方：利用意向や今後の傾向]
[SNS に関するユーザー動向] など、
さまざまな項目における調査結果とと
もに、今後の考察が述べられた。当日
は会員社のマーケティング部門、デジ
タル部門を中心に 55 名が参加した。

11/27

アジア3カ国の政府職員らに 対して集中管理事業の 実務研修を実施

11月27日、インドネシア・マレー
シア・タイの政府職員など計6名が来
協し、当協会法務部対部契約担当課
長が、レコード製作者の権利に関する
当協会の集中管理事業について、法制
面と運用面の研修講義を行った。

今回の研修は、文化庁が世界知的
所有権機関(WIPO)の協力を得て企
画・実施する「アジア地域著作権制度
普及促進事業」(通称:APACE プロ
グラム)の一環として、11月25日か
ら29日にかけて実施された。当協会
は、日本音楽著作権協会(JASRAC)
や日本芸能実演家団体協議会・実演家
著作隣接権センター(CPRA)ととも
に、2010年度から研修実施に協力し
ている。

今回の研修に参加した3カ国は、い
ずれも集中管理事業の適正な運営が
課題となっており、そのための法制化
を目下検討中ないし近年実施した国で
ある。



当日は、日本の音楽ソフト市場を概
観した後、放送二次使用料および貸レ
コード使用料の徴収分配実務を中心に
講義が行われた。研修生からは実運用
に踏み込んだ質疑が積極的になされる
など、活気のある研修となった。

11/28

「日・ASEAN音楽祭」開催

11月28日、東京都渋谷区のNHK
ホールにおいて、杉良太郎氏が実行委
員会会長を務め、当協会も協賛協力を
行った「日・ASEAN 音楽祭～災害復
興への祈り～」が開催された。

同音楽祭は、「日・ASEAN 特別大
使」の杉会長を中心に日本とASEAN
(東南アジア諸国連合)との友好協力
40周年を記念して開催されたもので
ある。ASEAN10カ国のアーティスト
10組と、日本から杉会長のほかに
w-inds.、AKB48、EXILE、伍代夏子、
坂本冬美、藤あや子(敬称略・50音順)
らが参加、約3,300人の観客と一体
になって祭典を盛り上げた。各国の音
楽を楽しむだけでなく、文化や民族
衣装の紹介なども行われるなど、12
月まで東京で行われる日・ASEAN 首
脳会談を文化の面から盛りあげた。当
日は秋篠宮ご夫妻が出席され、同委員
会名誉総裁を務める安倍晋三首相か
らは開会の言葉が述べられた。

11/28

「アジア著作権セミナー東京 特別研修」にて当協会楠本 法務部副部長が講義

11月28日、文化庁が世界知的所
有権機関(WIPO)と協力して行う

「APACE プログラム(アジア地域著作
権制度普及促進事業)」の一環として実
施される「平成25年度アジア著作権
セミナー東京特別研修」において、当
協会楠本靖法務部副部長が「レコード
製作者の権利」をテーマとする講義を
行った。同セミナーは、「アジア・太
平洋地域の著作権制度の普及と確立」
を目的として毎年開催されるもので、
今年はコロンビア、中国、ラオス、モ
ルディブ、モンゴル、ミャンマーの6
カ国が研修に参加した。

当日は、音楽ソフトの国内外の市場
状況をはじめ、レコードに関する権利
関係やレコード製作者の法的保護の歴
史、各種使用料の徴収分配等に関する
概要説明に加えて、著作権啓発や違法
ファイルの削除要請など、当協会が実
施する各種施策についても取り上げ、
その実績を含めた概要説明がなされた。

●●●会員社のお知らせ●●●

■ 社名変更・移転(2013年12月9日付)

新社名: NBCユニバーサル・エンター
テイメントジャパン合同会社
(準会員)
(旧 ジェネオン・ユニバーサル・
エンターテイメントジャパン合同会社)
新住所: 105-6208 東京都港区愛宕2-5-1
愛宕グリーンヒルズ MORI タワー 8F

ゴールドディスク認定アーティストが集い 音楽ファンへ感謝の想いを伝えるイベント 「GOLD DISC FESTIVAL」開催決定！



当協会は、2014年2月22日（土）、東京都渋谷区の渋谷公会堂にて、日本ゴールドディスク大賞イベント「GOLD DISC FESTIVAL（GD フェス）」を開催する。

同イベントは、【ネクストミリオンを目指すゴールド認定※アーティストが集い、“音楽ファンへの感謝”の想いを伝え、会場一体で音楽の喜びを味わうイベント】として、将来的には次代のミリオンアーティストの誕生も視野に入れた、当協会会員社による冬の音楽フェスティバルである。

※当協会では毎月、累計正味出荷枚数が10万以上でゴールド、25万以上でプラチナ、100万以上でミリオンという基準にしたがい、ゴールドディスク認定を行っています。

「GOLD DISC FESTIVAL (GD フェス)」開催概要



きゃりーぱみゅぱみゅ



クリス・ハート



水樹奈々



miwa



May J.

日程：2014年2月22日（土）16：00 開場／17：00 開演（予定）

会場：渋谷公会堂（住所：渋谷区宇田川町1番1号）

出演：きゃりーぱみゅぱみゅ、クリス・ハート、水樹奈々、miwa、May J.（敬称略・五十音順）

主催：一般社団法人日本レコード協会

詳細情報は、以下を参照のこと

（PC）<http://www.golddisc.jp/gdfes/>（モバイル）<http://www.riaj.or.jp/gdfes/>

※第28回日本ゴールドディスク大賞は、2014年2月末～3月初旬に発表予定

特 報

Special Report

千代田区民講座 第 6 回音のサロン開催 名曲の数々を「オーディオ用高音質ディスク」で聴く ～ベートーベン「第九」が変えたレコードの歴史～

12月12日、東京都千代田区の日比谷図書文化館スタジオプラスにおいて、第6回音のサロンが開催された。「音のサロン」は、千代田区立日比谷図書文化館、一般社団法人日本オーディオ協会（JAS）および当協会が共催する「良質の音楽を良質の環境で体験する場の提供」を目的としたイベントである。

第6回を迎えた今回は『名曲の数々を「オーディオ用高音質ディスク」で聴く～ベートーベン「第九」が変えたレコードの歴史～』をテーマに、日本オーディオ協会諮問委員の森芳久氏を講師に招いて開催した。

「アルタミラの壁画」は人類最初の声の記録？

レコードの歴史が語られるということで、エジソンの蓄音機発明の話からスタートするかとの大方の予想を裏切り、冒頭スクリーンに映し出されたのは、世界最古の記録と言われる「アルタミラ洞窟の壁画写真」であった。森氏は、『エジソンが蓄音機を発明した世界初の録音再生機以前には、人類は声を記録し、再生したいと思わなかったのか？一番最初に録音されたモノは何だったのか？』と考えた時、紀元前1万2千年頃、後期旧石器時代に描かれたアルタミラの壁画写真を見て『人類が絵をここに書いたのは、もっと動物を獲りたい、もっと豊作になって家族や部族の繁栄を祈りたいという、祈りや想いがぶつけられたものではないか』と感じ、まだ文字も存在しない時代の、声や音の記録の最初のものではないか、と漠然と思うようになったそうである。アルタミラの壁画は、人が口に塗料を含んでピューッと壁に吹き付けながら描かれたそうであり、まさに祈りや叫びの表れであろうといった興味深いエピソードが語られた。

その後も「ピラミッド時代の音楽の記録」として、ピラミッドの中に、指揮者と思われる手振りをする「カイロノミスト」と呼ばれる人の絵が描かれており、このカイロノミストの動作は楽譜を表すので、オーバーな言い方をすると『ピラミッドは世界最古の蓄音機である』などの、壮大な話が繰り広げられた。

レコードの歴史は、技術者と音楽家の情熱で進化

引き続き、「エジソンの円筒式蓄音機 VS ベルリナーの円盤式蓄音機」といった史上初のフォーマット戦争から「LP VS EP」のフォーマット戦争を経て、「ステレオ登場」と1964年東京オリンピック後の「オーディオ全盛時代到来」、そして「CD 誕生」から「スーパーオーディオ CD」に至るまで、レコードの歴史を数々の魅力的なエピソードとともに辿り、あっという間にエンディングを迎えることとなった。

CD 誕生に際しては、「巨匠カラヤンが収録時間や曲飛び機能などさまざまなアドバイスを提示してくれた」「世界初の CD 技



エジソンの円筒式蓄音機（左）、
円盤式蓄音機（右）



術発表会において自らベルリンフィルを引き連れ演説をし、プレイボタンを押す大役を務めてくれた」というエピソードとともに、「第九」がまるごと収録可能な時間ということで「74分42秒」のCD収録時間が決まったという興味深い話が展開された。レコードの歴史を紐解くとともに、音質や収録時間の飛躍的な向上の陰には、技術者の努力のみならず、多くの音楽家の尽力による所が大きいといったトークは非常に感慨深いものがあった。

当日は、森氏が持参したエジソン式、円盤式それぞれの蓄音機を手回しで再生したほか、フルトヴェングラー指揮の「第九」などを迫力の音響で存分に鑑賞し、満足した様子で会場を後にする観客の皆さんの姿がうかがわれた。

使用機器（メーカー）型番

CD / SACD プレーヤー (DENON) DCD-SX1
ブルーレイプレーヤー (OPPO) BDP-105JP
アナログプレーヤー (LUXMAN) PD-171
カートリッジ (Accuphase) AC-5
エジソン蓄音機、手回し蓄音機
プリメインアンプ (Esoteric) I-03
スピーカー (KRIPTON) KX-1000P
クリーン電源 (Accuphase) PS-1220
電源ボックス (KRIPTON) PB-HR1000、PC-HR1000
ラック (YAMAHA) GT ラック

「第20回日本プロ音楽録音賞授賞式」開催

12月6日、東京都文京区の東京ガーデンパレスにおいて、一般社団法人日本オーディオ協会、一般社団法人日本音楽スタジオ協会、日本ミキサー協会、一般社団法人演奏家権利処理合同機構MPN、および当協会の主催による「第20回日本プロ音楽録音賞授賞式」が開催された。

本賞は、音創りを通じて音楽とオーディオ文化の向上に努める録音エンジニアの感性と技術を評価し、音楽制作および録音に対する一般ユーザーの認識を高めることにより、音楽とオーディオ産業のソフト分野における一層の技術の向上ならびに録音エンジニアの地位の確立を図ることを目的としている。

第20回目を迎えた今年は応募総数84作品の中から審査委員会による厳正な審査の結果、各部門から計14作品の優秀作品とベストパフォーマー賞1作品、新人賞2作品が選ばれた。当日は、優秀作品の表彰と各部門ごとの最優秀作品およびエンジニアの発表、表彰が行われた。



最優秀受賞作品

○ 部門A「2ch パッケージメディア」クラシック



「火の鳥」(COCQ-85011)より
「バレエ組曲『火の鳥』よりカスチエイ王の魔の踊り」

指揮：飯森範親 東京佼成ウインドオーケストラ

発売元：日本コロムビア（株） CD

- 毛利 篤 (マスタリング・エンジニア) 日本コロムビア（株）
- 塩澤利安 (ミキシング・エンジニア) 日本コロムビア（株）

○ 部門B「2ch パッケージメディア」ジャズ・フュージョン



「ケイコ・リー・シングス・スーパー・スタンダーズ 2」(SICP-3435)より
「My Romance (featuring 村上てつや from ゴスペラズ)」

ケイコ・リー

発売元：(株) ソニー・ミュージックジャパン インターナショナル CD

- 鈴木浩二 (ミキシング&マスタリング・エンジニア) (株) ソニー・ミュージックコミュニケーションズ
- 米山雄大 (レコーディング・エンジニア) (株) ソニー・ミュージックコミュニケーションズ

○ 部門C「2ch パッケージメディア」ポップス、歌謡曲



「edition 10」(VICL-63957)より
「Sandstorm」

paris match

発売元：ビクターエンタテインメント（株） CD

- 谷田 茂 (ミキシング・エンジニア) ビクターエンタテインメント（株）ビクタースタジオ
- 川崎 洋 (マスタリング・エンジニア) FLAIR MASTERING WORKS

○ 部門D「2ch ノンパッケージ」



「GRACIM」より「Puzzle Ring」

渡辺香津美

ネット配信元：e-onkyo music フォーマット：96/24

発売元：ewe records/(株)イーストワークスエンタテインメント

- 鈴木浩二 (ミキシング&マスタリング・エンジニア) (株) ソニー・ミュージックコミュニケーションズ
- 渡辺香津美 (レコーディング・エンジニア)

○ 部門F「放送メディア」



ー2ch ステレオー
「オンガクジェネレーション」より
「Fly Me To The Moon」

八代亜紀×May J.

日本放送協会 HDTV stereo
2013年8月10日放送

- 野口康史 (ミキシング・エンジニア) 日本放送協会大阪放送局
- 佐藤陽介 (セカンド・エンジニア) 日本放送協会



ーマルチchサラウンドー
「BSプレミアム「ハンサムJAZZ クリス・ボッティ日本公演」」より
「Flamenco Sketches」

クリス・ボッティ

日本放送協会 HDTV 5.1ch 2013年3月20日放送

- 小野良太 (ミキシング・エンジニア) 日本放送協会
- 西村靖宏 (セカンド・エンジニア) 日本放送協会
- 山村秋則 (アシスタント・エンジニア) 日本放送協会
- 馬越朝広 (アシスタント・エンジニア) 日本放送協会

○ ベストパフォーマー賞

「But Beautiful」より「Teach Me Tonight」

■ 後藤輝夫&佐津間 純

ネット配信元：e-onkyo music フォーマット：192/24

○ 新人賞

「ジャズィ・カンヴァセーション」(NCS-868)より
「ジャズィ・カンヴァセーション」

SOIL&"PIMP"SESSIONS Feat.RHYMESTER

発売元：ビクターエンタテインメント（株） CD

■ 渡辺佳志 (ミキシング・エンジニア) ビクターエンタテインメント（株）ビクタースタジオ

「脱走のシーズン」(KSCL-2148)より「脱走のシーズン」

Prague

発売元：(株) キューンミュージック CD

■ 野口素弘 (ミキシング・エンジニア) (株) ソニー・ミュージックコミュニケーションズ

ヒット曲で 振り返る 昭和



歌は世につれ世は歌につれ—

音楽評論家・反畑誠一氏の執筆のもと、

時代を彩ったヒット曲から、激動の「昭和」を追想する。

昭和 63 年（1988）

S63「乾杯／（唄）長渕剛」

（作詞）長渕剛（作曲）長渕剛

シンガー・ソングライター長渕剛が、地元の友人が結婚すると聞き、その友人への祝福のために書いた作品で、人生の節目に立った人間への応援歌として大勢に親しまれている。この楽曲は2度もレコーディングされた。最初はS55年9月、3rdアルバム「乾杯」の1曲目のタイトル曲として収録された（作詞・作曲／長渕剛、編曲／青木望）。まだLP、CTの時代で、録音スタジオは、渋谷ヤマハ・エピキュラスと東芝EMI本社溜池2スタジオだった。曲の長さは5分31秒。LPアルバムの時代で、「シングル盤は意識の中になかった」。当時、第2制作部長だった新田和長氏は振り返る。翌年は「さよなら」（オフコース）、「ルビーの指環」（寺尾聡）がミリオンセラーになった時代のことだ。

さらに8年後S63年2月、「乾杯～NEW RECORDING VERSION～」が長渕剛の18枚目のシングルとしてリリースされた。商品規格は、EP、CT、8cmシングルCDであった。曲調は初期のフォークバージョンと異なりバラードソングになっていた。瀬尾一三、長渕剛による編曲で、それまでの透明感のある長渕の声質から、しわがれたワイルドな声質へと変化していく時期と重なる。「今の声で今の気持ちを歌いたい」という長渕剛の思いがあったと聞く。

この「乾杯」は長渕剛にとっては5枚目のシングル「順子涙のセレナーデ」（S55年）につぐ2作目となるベストテン第1位を獲得。以降93週連続でシングルチャート100位

内にランクインし、80万枚超の売上げを記録した。光GENJI「パラダイス銀河」が第30回日本レコード大賞を受賞した。ちなみに最優秀歌唱賞は「人生いろいろ」の島倉千代子であった。これらの動きに象徴されるように、フォーク界から発した「乾杯」は国民的ヒット曲になり、教科書にも載り、長渕剛の代表曲として今なおさん然と輝いている。

話題の「乾杯」にはもう一つの大きなエピソードがある。「第41回NHK紅白歌合戦」（H2年）に、長渕剛が初出場をした際、初めて中継先から歌う場面が設定された。場所は前年崩壊したドイツ「ベルリンの壁」の前で、「親知らず」「いつかの少年」そして「乾杯」の3曲を熱唱した。この時の歌唱時間は17分間。紅白歌合戦史上最長記録だったと言われている。その他、「乾杯」はビールのCM等にも再三起用されており、その汎用性は未だに続いている。「S62年～S63年辺りの自分のヒット曲を自ら歌いたかった」という信念が支えになっているようだ。

H16年8月21日、長渕剛の故郷、鹿児島県鹿児島市で夜を徹して行われた野外コンサートがあった。会場は噴煙が立ちのぼる桜島。全国から詰めかけたファンは7万5千人。彼はギターを抱えて「乾杯」を夜空に向かって絶唱した。朝日に抱かれて記念のイベントは無事終演したが、「カンパ〜イ」の味が忘れられない。

ジャケット写真協力：一般財団法人古賀政男音楽文化振興財団



S63「リフレインが叫んで／（唄）松任谷由実」

（作詞）松任谷由実（作曲）松任谷由実

愛称「ユーミン」の23枚目のアルバム「Deligh Slight Light KISS」の1曲目に収録された別離の歌である。「純愛3部作」の2作目、テーマが「人を喜ばせる、楽しませる」「ちょっとした、わずかな」「軽い」「KISS」で、B面の「恋はNo-return」と関連があると「ユーミンの罪」（講談社刊）の著者酒井順子氏は指摘する。曲のイントロ部分や冒頭のフレーズの印象度が高く、ユーミンファン以外にも認知度が高く、自動車のCMソングやテレビドラマの主題歌にも起用されており馴染みが深い。歌の舞台は湘南の海岸沿いの秋の海岸とされる。

テレビドラマ化の第1弾は、阿刀田高原作、石川秀美、平田満が主演の、ドラマ23時「東京ホテル物語」（TBS系）で、H元年6月から4回にわたって放送された。当然、主題歌は「リフレイン…」であった。2弾目はH3年放送の「ルージュの伝言」第8話（富田靖子主演、TBS系）に起用された。ちなみに「ルージュ…」は、スタジオジブリ作品「魔女の宅急便」のオープニングテーマ曲になっていた。同年秋には、同じTBS系の秋のスペシャル番組「ユーミン・ドラマ・ボックス」で、第1章に「やさしさに包まれたなら」（S49年）が起用された。この曲には荒井由実時代のシングルおよびH元年アルファレコードよりCDとして再リリースされたバージョンがある。さらにユーミンの2ndアルバム「MISSLIM」にも収録されており、「魔女の宅急便」のエンディングテ

ーマとして使われた。宮崎駿監督がユーミンに触發されての起用だと聞く。

話題の「ユーミン・ドラマ・ボックス」第2章「リフレインが叫んで」には、有森也実、東幹久、相原勇が出演。第3章は「ノーサイド」であった。これらのユーミン作品は、彼女が昨年リリースした松任谷由実40周年記念ベストアルバム『日本の恋と、ユーミンと。』（ユニバーサル）に収録されており、パーソナリティの小林克也さんは次のようなメッセージを寄せている。「ユーミンの声って、今にも引き金を引きそうよね。火薬の匂いがする。」と言って笑われたことがあります。でも、これ、今でもそう思っています。「ひこうき雲」（S48年）ではユーミンが空へ向かって飛び込んでいったのではと（思ってたので）ボクも一緒に飛び込みました。90年代になって『テルマ&ルイズ』（H3年公開のアメリカ映画）のラスト・シーンで二人が車で崖から空へ舞いあがるのを見て、やれたと思いましたが、誰にも云えませんでした。ボクの中だけのできごとに留めたわけです。

日本のフォークソングの台頭期に登場した「ひこうき雲」に付けられたキャッチコピーは「新感覚派ミュージック」だった。しかし彼女は自分の音楽はフォークとは違う「イージー・リスニング」と規定した（『フォーク名曲事典300曲』ヤマハ刊より）。「POP CLASSICO」は、ユーミンの最新アルバムのタイトル。新たな方向性が見える。



当時の出来事

S63：（エンタメ業界）

- ・著作権法一部改正案可決成立（著作隣接権保護期間30年に延長、海賊版関係）
- ・オーディオレコード生産金額が史上初の3千億円突破（S62年実績）
- ・ミック・ジャガー初来日
- ・BOOWY解散コンサート「LAST GIGS」。
- ・チケット予約電話が殺到、都内全域で電話規制
- ・美空ひばり東京ドームで「不死鳥」公演
- ・坂本龍一「ラストエンペラー」で米アカデミー賞オリジナル作曲賞受賞

- ・ソニー、VHS方式ビデオを採用と発表
- ・ビデオレンタル店の平均会員数前年比5割増
- ・「ドラゴンクエストIII」発売・徹夜組も
- ・「となりのトトロ」封切、大人気
- ・「ノルウェイの森」ベストセラーに
- ・FMジャパン開局

（その他一般）

- ・カルガリー冬季五輪開幕
- ・ソウル五輪開幕
- ・青函トンネル開業
- ・東京ドーム落成

- ・マル優廃止
- ・NTT、電報を平仮名表記に変更
- ・三億円事件の民事時効成立
- ・WHOエイズ患者が世界で8万人を超えたと公表
- ・リクルート疑惑発覚
- ・南海ホークスがダイエーに、阪急ブレーブスがオリエンティーズに買収
- ・「オバタリアン」「DINKS」など流行語
- ・シャンプーとリンスを一体化した洗髪料、資生堂「リンプー」大ヒット（60ml 400円）
- ・大塚製薬「ファイトミニ」発売（100円）



反畑誠一（音楽評論家）
立命館大学産業社会学部
客員教授（『ポピュラー音楽概論』）、日本音楽著作権協会理事、日本レコード大賞常任実行委員

Monthly Production Report

2013年11月度レコード生産実績

11 月度の音楽ソフト（オーディオレコード・音楽ビデオの合計）生産実績は、数量で前年同月比 70%の 2,304 万枚・巻、金額で同 67%の 246 億円となった。内訳は、オーディオレコードが、数量で前年同月比 75%の 1,797 万枚・巻、金額で同 68%の 193 億円。音楽ビデオが、数量で前年同月比 55%の 508 万枚・巻、金額で同 63%の 53 億円となっている。

● オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

			11 月実績						2013 年 1 月～2013 年 11 月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
シ	8cmCD	邦	2	0	76%	1	0	76%	42	0	89%	20	0	57%
		洋	0	0	-	0	0	-	1	0	175%	0	0	147%
		計	2	0	80%	1	0	80%	42	0	89%	21	0	57%
ン	12cmCD	邦	5,008	28	86%	4,210	22	105%	55,205	32	93%	39,280	22	97%
		洋	61	0	281%	49	0	319%	654	0	54%	484	0	52%
		計	5,069	28	87%	4,259	22	106%	55,860	32	92%	39,764	22	96%
グ	小計	邦	5,010	28	86%	4,211	22	105%	55,247	32	93%	39,300	22	97%
		洋	61	0	281%	49	0	319%	655	0	54%	484	0	52%
		計	5,071	28	87%	4,260	22	106%	55,902	32	92%	39,784	22	96%
ル	12cmCD アルバム	邦	9,106	51	68%	11,166	58	59%	88,399	51	86%	113,114	62	86%
		洋	3,585	20	86%	3,601	19	75%	28,813	16	87%	27,488	15	90%
		計	12,691	71	72%	14,767	77	63%	117,212	67	86%	140,602	77	87%
	CD 合計	邦	14,116	79	73%	15,377	80	67%	143,646	82	89%	152,414	84	88%
		洋	3,646	20	87%	3,650	19	76%	29,468	17	86%	27,972	15	89%
		計	17,762	99	76%	19,027	99	69%	173,114	99	88%	180,387	99	89%
	アナログ ディスク	邦	29	0	193%	36	0	157%	119	0	68%	175	0	115%
		洋	20	0	16%	29	0	10%	126	0	52%	193	0	43%
		計	50	0	34%	64	0	20%	245	0	59%	368	0	61%
	カセット テープ	邦	121	1	88%	112	1	87%	1,286	1	77%	1,060	1	78%
		洋	0	0	-	0	0	-	1	0	20%	1	0	108%
		計	121	1	88%	112	1	87%	1,287	1	77%	1,061	1	78%
	その他	邦	15	0	152%	20	0	189%	153	0	76%	202	0	91%
		洋	18	0	51%	38	0	54%	230	0	65%	412	0	63%
		計	33	0	72%	59	0	72%	383	0	69%	614	0	70%
合 計		邦	14,281	79	73%	15,545	81	68%	145,205	83	88%	153,852	84	88%
		洋	3,685	21	84%	3,716	19	72%	29,824	17	85%	28,578	16	88%
		計	17,965	100	75%	19,262	100	68%	175,029	100	88%	182,430	100	88%

● 音楽ビデオ

			11 月実績						2013 年 1 月～2013 年 11 月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
DVD		邦	4,363	86	54%	3,852	72	58%	44,638	86	78%	47,038	74	82%
		洋	358	7	47%	468	9	55%	2,306	4	55%	2,548	4	55%
		計	4,721	93	53%	4,319	81	58%	46,944	91	76%	49,586	78	80%
Blu-ray Disc		邦	325	6	171%	925	17	139%	4,453	9	177%	13,392	21	170%
		洋	32	1	22%	69	1	26%	245	0	58%	697	1	65%
		計	357	7	106%	994	19	106%	4,698	9	160%	14,089	22	157%
テープ・その他		邦	0	0	325%	1	0	325%	4	0	39%	8	0	46%
		洋	4,688	92	56%	4,777	90	65%	49,095	95	82%	60,437	95	93%
		計	390	8	43%	537	10	48%	2,551	5	55%	3,245	5	57%
合 計		邦	4,721	93	53%	4,319	81	58%	46,944	91	76%	49,586	78	80%
		洋	325	6	171%	925	17	139%	4,453	9	177%	13,392	21	170%
		計	5,078	100	55%	5,314	100	63%	51,646	100	80%	63,682	100	90%

● 音楽ソフト（オーディオ/音楽ビデオ合計）

			11 月実績						2013 年 1 月～2013 年 11 月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
オーディオ			17,965	78	75%	19,262	78	68%	175,029	77	88%	182,430	74	88%
音楽ビデオ			5,078	22	55%	5,314	22	63%	51,646	23	80%	63,682	26	90%
合 計		邦	18,969	82	68%	20,323	83	67%	194,300	86	87%	214,289	87	90%
		洋	4,075	18	77%	4,253	17	68%	32,375	14	82%	31,823	13	83%
		計	23,044	100	70%	24,576	100	67%	226,675	100	86%	246,111	100	89%

● ビデオ（含音楽ビデオ）

			11 月実績						2013 年 1 月～2013 年 11 月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
DVD			7,877	82	64%	11,188	71	81%	81,127	81	83%	115,826	67	88%
テープ・その他			1,680	18	147%	4,520	29	121%	19,479	19	137%	57,952	33	144%
合 計			9,557	100	71%	15,708	100	89%	100,606	100	90%	173,778	100	101%

● オーディオ/ビデオ合計

			11 月実績						2013 年 1 月～2013 年 11 月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
オーディオ			17,965	65	75%	19,262	55	68%	175,029	64	88%	182,430	51	88%
ビ デ オ			9,557	35	71%	15,708	45	89%	100,606	36	90%	173,778	49	101%
合 計			27,522	100	74%	34,970	100	76%	275,635	100	89%	356,208	100	94%

備考 1. 本年実績は、会員会社の集計である。当会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある
※オーディオレコードのその他は SACD、DVD オーディオ、DVD ミュージック、MD の合計

音楽ソフト

邦 楽

アルバム

● ゴールド

模-kusabi-	KAT-TUN	2013.11.27	JA
銀魂BEST3	銀魂	2013.11.27	SV
十二単～ Singles 4 ～	中島 みゆき	2013.11.20	YC
PORNOGRAFFITI 15th Anniversary "ALL TIME SINGLES"	ボルノグラフィティ	2013.11.20	SE
POP CLASSICO	松任谷 由実	2013.11.20	UM

シングル

● ダブル・プラチナ

賛成カワイイ！	SKE48	2013.11.20	AMI
---------	-------	------------	-----

● プラチナ

SNOW DOMEの約束 / Luv Sick	Kis-My-Ft2	2013.11.13	AMI
バレッタ	乃木坂46	2013.11.27	SR

● ゴールド

SURVIVORS feat. DJ MAKIDAI from EXILE / プライド	THE SECOND from EXILE	2013.08.14	AMI
冬物語	三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE	2013.10.30	AMI
Very Merry Xmas	東方神起	2013.11.27	AMI
サヨナラ☆ありがとう	堀田家BAND	2013.11.06	JA
GOUNN	ももいろクローバー Z	2013.11.06	K

認定基準一覧

音楽ソフト(邦・洋、アルバム・シングル・音楽ビデオ)、音楽配信(着うた®、着うたフル®, パソコンダウンロードシングル・アルバム) 共通

名称	略号	基準
ゴールド	G	10万以上
プラチナ	P	25万以上
ダブル・プラチナ	PP	50万以上
トリプル・プラチナ	PPP	75万以上
ミリオン	M	100万以上
2ミリオン	2M	200万以上
3ミリオン	3M	300万以上
以降、100万ごとに賞を設定		

基準単位: 音楽ソフト・枚、配信・DL (ダウンロード)

※着うた®のみダブル・プラチナ以上を顕彰

※ **AMI**: エイベックス・マーケティング/**JA**: ジェイ・ストーム/**K**: キングレコード/**SE**: エスエムイーレコーズ/**SI**: ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル/**SR**: ソニー・ミュージックレコーズ/**SV**: アニプレックス/**UM**: ユニバーサルミュージック/**V**: ビクターエンタテインメント/**WJ**: ワーナーミュージック・ジャパン/**YC**: ヤマハミュージックコミュニケーションズ

洋 楽

アルバム

● プラチナ

アートポップ	レディー・ガガ	2013.11.06	UM
--------	---------	------------	----

● ゴールド

アヴリル・ラヴィーン	Avril Lavigne	2013.11.06	SI
BEST GIRLS	KARA	2013.11.27	UM
DJ KAORI'S PARTY MIX IV	DJ KAORI	2012.12.19	UM
俺のルーツ	フロー・ライダー	2009.04.29	WJ
ミッドナイト・メモリーズ	One Direction	2013.11.27	SI

※日付は発売日

有料音楽配信

※「着うたフル®」は株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です

「着うたフル®」

邦 楽

● プラチナ

手をつなごう	絢香	2008.02.27	WJ
--------	----	------------	----

● ゴールド

恋するフォーチュンクッキー	AKB48	2013.08.07	K
---------------	-------	------------	---

「PC 配信 (シングル)」

邦 楽

● プラチナ

Follow Me	E-Girls	2012.08.29	AMI
FANTASTIC BABY	BIGBANG	2012.03.28	AMI

● ゴールド

潮騒のメモリー	天野 春子 (小泉 今日子)	2013.08.06	V
ごめんなさいの Kissing You	E-girls	2013.09.25	AMI
愛し君へ	GReeeeN	2013.07.24	UM
冬物語	三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE	2013.10.30	AMI
Love You More	GENERATIONS from EXILE TRIBE	2013.05.15	AMI
涙をとどけて	トータス松本	2008.05.28	WJ
恋音と雨空	AAA	2013.08.28	AMI

※日付は配信開始日

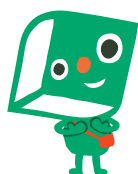
協会からのお知らせ

当協会会員社は、今年度もインターネットを利用した通信販売による



「2014新春レコードファン感謝祭～廃盤CDディスカウントセール～」を開催いたします。

- 廃盤セール専用サイト：<http://recochoku.com/shop/haibansale/>
- 開催日程：2014年1月8日（水）午後3時～1月22日（水）午後3時
12月24日（火）から告知サイトを開始、同日より事前の商品閲覧が可能。商品の注文は、1月8日（水）午後3時から開始（先着順）。
- 主催：一般社団法人日本レコード協会会員社
- 協賛：一般社団法人日本レコード協会
- 運営：株式会社レコチョク
- 出品予定：CD（8cm・12cm）、カセットテープ、アナログディスク、LD、DVD、ビデオカセット
- 出品数：1,500タイトル 36,000枚（予定）
- 販売価格：廃盤 定価の70% OFF
※その他、輸入盤・時限再販期間経過商品などを割引特価で販売



エルマーキャラクター
エルマーくん

THE RECORD No.650 2014年1月号 一般社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 斉藤 正明
編集人 田口 幸太郎
発行日 2014年1月10日
発行 一般社団法人 日本レコード協会
〒105-0001 東京都港区虎ノ門2-2-5 共同通信会館9F
TEL. 03-5575-1301（代）FAX. 03-5575-1313
URL: <http://www.riaj.or.jp/>

制作協力 株式会社エフピーアイ・コミュニケーションズ

編集後記

新年を迎え、謹んで年頭のご挨拶を申し上げます。
2014年、新しい一年が始まりました。
2014年のこの年に、100年後も人々が口ずさんでいるような、広く長く歌い継がれる1曲が産まれると嬉しいです。本年もよろしくお願いいたします。（T）

■ 当機関誌へのご意見・ご感想がございましたら、当協会公式サイト(URL: <http://www.riaj.or.jp/>)の
お問い合わせページよりお寄せください。