

The Record 2023

3・4 March / April

vol. 744

「第37回日本ゴールドディスク大賞」受賞作品・アーティスト発表！
2022年のレコード産業



2023

3・4

March / April

CONTENTS

1 Monthly News Digest

3 **特集**

「第37回日本ゴールドディスク大賞」
受賞作品・アーティスト発表!

8 **特報**

2022年のレコード産業

10 **連載**

私の1枚 Season2

11 Data File

12 Certification

Monthly News Digest

2/2 **Thursday**

電気通信大学寄附講座にて 畑専務理事が講義



2月2日、東京都調布市の電気通信大学において、「MPA&RIAJ合同寄附講座 AI時代のエンタテインメントビジネスと著作権」の第15回講義が行われ、当協会畑専務理事が「レコード産業の構図と現状」をテーマに講義を行った。

講義では、日本のレコード産業の歴史、国内外の市場規模とその特徴、産業構造の変容や課題、レコード産業の概況について解説し、今後のレコード産業の課題や、当協会の施策について事例紹介を行った。

当日はオンラインでの聴講も含め250名以上の学生が出席し、質疑応答では多くの手が挙がるなど、積極的に講義に参加する様子が見受けられた。

本講座は音楽を中心に、10月から計15回にわたって放送、出版、ゲーム等エンタテインメント産業の第一線で活躍する講師が登壇し、各業界の具体的なビジネス内容や法制度に関する講義が実施された。

2/16-17 **Thursday - Friday**

IFPIアジア太平洋MLC会議 開催



2月16日・17日の2日間、IFPIアジア太平洋MLC会議がシンガポールで開催され、当協会からは畑専務理事、楠本理事、著作権・契約部の越坂部課長が出席した。

今回はコロナ禍以降で初めてとなる対面会議として開催され、アジア太平洋地域11か国のMLC(レコード集中管理団体)のほか、メジャーレーベルのアジア地域責任者、IFPI事務局など28名が参加した。

会議では、2022年のレコード使用料徴収はコロナ禍前の2019年実績を上回り好調であったこと、特にアジア太平洋地域においてはレコード演奏使用料が大きく回復したことがIFPI事務局から報告された。放送分野では、ラジオ放送が音楽聴取の最大の手段であるという調査結果が示され、レコード使用を適切に評価した契約の必要性が再確認されたほか、テレビについては、放送使用料が減少し、SVOD配信使用料が大幅に伸長する傾向が続いてはいるものの、放送使用料は依然として主要な徴収源であることが改めて共有された。

シンガポール、マレーシア、インドネシアのMLCからは、各国のレコード集中管理における現状や課題について紹介がなされ、徴収・分配の両側面から活発な意見交換が行われた。

2/16 **Thursday**

発信者情報開示請求訴訟に おいて違法アップローダーの 氏名等の開示を命じる判決下る

2月16日、東京地方裁判所はインターネットサービスプロバイダ(以下「ISP」という)「GMOインターネットグループ株式会社」に対し、ファイル共有ソフト「BitTorrent」を利用してインターネット上に大量の音楽ファイル(以下「音源」という)を継続して違法にアップロードしていたIPアドレスの利用者の氏名、住所等(以下「発信者情報」という)を、音源の権利を有する当協会会員レコード会社に開示するように命じる判決を下し



このエルマークは、レコード会社・映像製作会社が提供するコンテンツを示す一般社団法人 日本レコード協会の登録商標です

た。同裁判所は、1月30日に「ソフトバンク株式会社」に対して、2月3日に「株式会社NTTドコモ」に対してそれぞれ同様の判決を下している。

また、昨年10月7日、名古屋地方裁判所がISP「中部テレコミュニケーション株式会社」に対して、さらに10月31日には三重県津地方裁判所がISP「株式会社ZTV」に対して、同様に開示を命じる判決を下している。

本件は、当協会会員レコード会社がISP13社を対象に、自らが権利を有する音源をファイル共有ソフト「BitTorrent」を利用して許諾なくアップロード（公開）している者に対し、著作隣接権（送信可能化権）侵害に係る損害賠償請求等を行うため、「プロバイダ責任制限法」第4条1項（改正法第5条1項）に基づき、インターネットへ接続していた35のIPアドレスについて、各利用者の氏名、住所およびメールアドレスの開示を昨年求めていた。そのうち25のIPアドレスについてはISPから任意に発信者情報が開示されたが、上述のISP5

社がそれぞれの会社のサービス利用者の発信者情報の開示に応じなかったため、昨年東京地方裁判所、名古屋地方裁判所および津地方裁判所に発信者情報開示請求訴訟を提起していた。そして、今回の判決により、発信者情報の開示を求めていた35のIPアドレスのうち、ログの保存が無かった4つのIPアドレスを除いた全てのIPアドレスについて発信者情報が開示された。

当協会会員レコード会社は、発信者情報開示請求によってISPから任意に開示された25のIPアドレスの発信者情報に基づき、代理人弁護士を通じて違法アップローダーとの間で「今後著作権侵害をしない旨の誓約」および「損害賠償金の支払い」に関する協議を随時進めており、2月20日までに19名のアップローダーと合意（損害賠償金の平均金額は約40万円）している。本件訴訟により情報が開示された違法アップローダーに対しても速やかに損害賠償請求等を行う予定。

2/20 Monday

アジア知的財産権シンポジウム 2023開催



2月20日、日本経済新聞社主催、不正商品対策協議会・コンテンツ海外流通促進機構共催による「アジア知的財産権シンポジウム2023」が開催され、当協会の著作権保護・促進センター（CPPC）の末永センター長が「日本レコード協会の違法対策」について講演を行った。

講演では、CPPCが取り組んでいる違法音楽ファイルへの削除要請について件数やその推移、無許諾アプリやサイバーロッカー等の違法音楽利用の現状、民事・刑事事件対応の具体的な事例等を説明し、最後に現在の違法対策の課題について、日々の違法対策活動状況を踏まえながら述べた。

当日はリアル会場とオンラインの同時開催形式であわせて約460名の聴講者が参加した。

会員社のお知らせ

■代表者変更(1月1日付)

社名：株式会社ジェイ・ストーム(準会員)
 変更後：代表取締役社長 中村 浩子
 変更前：代表取締役社長 藤島 ジュリー景子

IFPI 2022年のグローバルチャートを発表

IFPI(国際レコード産業連盟)は2月21日、「IFPI Global Artist Chart2022」のうち「Global Recording Artists」のトップ20アーティスト、「Global Singles」「Global Recording Albums」のトップ20作品をそれぞれ発表した。昨年世界で最もセールスを挙げたアーティストに贈られる「Global Recording Artists」部門では、テイラー・スウィフトが自身3度目の1位を獲得した。

なお、その他の部門の授賞アーティスト、授賞作品については3月下旬にIFPIより発行される「Global Music Report2023」に掲載予定。

▶IFPI <https://www.ifpi.org/>

Focus

- 特集 -

「第37回日本ゴールドディスク大賞」 受賞作品・アーティスト発表



「アーティスト・オブ・ザ・イヤー」は



Snow Manが2年連続受賞!



ザ・ビートルズが過去最多8度目の受賞

BTSは「ベスト・エイジアン・アーティスト」5年連続受賞

当協会は、「第37回日本ゴールドディスク大賞」の受賞作品・アーティストを決定した。日本ゴールドディスク大賞は1987年に制定され、総出荷数から返品数を差し引いた正味売上実績と音楽配信の売上実績、ストリーミング再生実績を集計、その結果に基づき、当該年度のレコード産業の発展に貢献したアーティストおよび作品を顕彰するものである。

今回(対象期間:2022年1月1日~12月31日)の受賞作品・アーティストは、70作品・アーティストとなり、この1年間に最も活躍したアーティストに授与される「アーティスト・オブ・ザ・イヤー」の邦楽部門は、Snow Manが2年連続2度目の受賞、洋楽部門はザ・ビートルズがGD大賞史上初となる8度目の受賞となった。Snow Manはこのほか、「アルバム・オブ・ザ・イヤー(邦)」、「ミュージック・ビデオ・オブ・ザ・イヤー(邦)」など計7冠を受賞。ザ・ビートルズは自身の持つ洋楽最多受賞記録を更新した。また、8度のアーティスト・オブ・ザ・イヤー受賞は邦洋合わせて過去最多受賞の快挙である。「ベスト・エイジアン・アーティスト」は、BTSが5年連続の受賞に加え、同賞最多受賞記録を更新した。

▶「日本ゴールドディスク大賞」専用サイト <https://www.golddisc.jp/>

第37回日本ゴールドディスク大賞 受賞一覧

※同一賞内のアーティスト及び同一アーティストの作品は、すべて五十音順

アーティスト部門 アーティスト賞

アーティスト・オブ・ザ・イヤー

対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト



Snow Man MENT RECORDING

受賞コメント: この度アーティスト・オブ・ザ・イヤーを受賞させていただけたこと本当にありがとうございます。日頃から応援してくださっているファンの皆様のお陰だと大変感謝しています。これからも沢山の方々に楽しんでいただける様、パフォーマンスに磨きをかけていきたいと思っています(岩本照)。



ザ・ビートルズ ユニバーサル ミュージック

1962年10月のレコード・デビューから、1970年4月10日に事実上の解散をするまで、わずか8年足らずの活動にもかかわらず、数々の世界記録とともに、音楽・文化・ファッションだけでなく、社会・経済・政治一時代や国境を超えて世界中の人々に多大な影響を与えた、伝説のロックバンド。

ベスト・エイジアン・アーティスト

同区分該当アーティストの内、対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト



(P)&(C)BIGHIT MUSIC

**BTS** ユニバーサル ミュージック

受賞コメント：今年で5年連続「ベスト・エイジアン・アーティスト」賞を受賞しました。いつも変わらず多くの愛情を送ってくださるARMYの皆さまのおかげでこのように大変光栄な賞をいただくことができました。僕たちの音楽を聴いてくださるすべての方々と、なによりもARMYの皆さまに心から感謝の気持ちを伝えたいです。ありがとうございます。

ベスト・演歌／歌謡曲・アーティスト

同ジャンル該当アーティストの内、対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト

**氷川きよし** 日本コロムビア

受賞コメント：このたび、日本ゴールドディスク大賞「ベスト・演歌／歌謡曲・アーティスト」をいただき、応援してくださった皆様に感謝の気持ちでいっぱいです。2022年は、歌手活動休養に入る前の1年ということで、シングルは演歌作品2曲を歌わせていただきました。前半は箏曲「春の海」の作曲者であり、箏曲家の宮城道雄さんをモチーフにした「群青の弦(いと)」、後半は、デビュー曲「箱根八里の半次郎」で東海道から始まって、甲州街道でひと休みという意味で「甲州路」でした。アルバムには、自分で作詩したポップス曲も収録するなど、作品作りもおこなっております。今後は、ジャンルを超えて、歌を聴いてくださる皆様へ、命の尊さ、優しさ、勇気、希望など、自分が伝えたいメッセージを歌で伝えていきたいと思っています。本当にありがとうございました。

ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤー

ニュー・アーティスト賞受賞者の内、作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト

**OCHA NORMA** アップフロントワークス (ゼティマ)

受賞コメント：このような素敵な賞を受賞でき、とても嬉しく思います。応援してくださるファンの皆様をはじめ、私たちOCHA NORMAに関わってくださった全ての方に感謝の気持ちでいっぱいです。本当にありがとうございます。これからもこの受賞を励みに10人で切磋琢磨して、もっとお茶の間の皆さんに愛される魅力的なグループを目指していきます！これからも応援よろしくお願いたします。(OCHA NORMA 斉藤円香)

**スー・ルイチャー(Sury Su)** ソニー・ミュージックレーベルズ

受賞コメント：こんにちは、スー・ルイチャーです。日本ゴールドディスク大賞でNew International Artist of the Year とBest 3 New International Artistの賞をいただけて光栄です。日本の皆さん、いつも素晴らしいサポートをありがとうございます。私の初めてのソロEP「ドメイン」を聴いてくれたみなさん、ありがとうございます。もっと頑張ります。またすぐにお会いしましょう！

**IVE** ソニー・ミュージックレーベルズ

受賞コメント：デビューして以来、約1年の間、本当に多くの愛情を頂いてきましたが、本日、このように貴重な賞を頂くことになり、とても光栄です。ありがとうございます。みなさまから頂いた多くの愛情に応えるために、一生懸命ニューアルバムの制作に励んでいます。今後の活動にも多くの関心と愛情を注いで頂ければと思います。いつも共に苦勞してくださっているスタッフのみなさんにも感謝の気持ちを伝えたいです。そして最後に、DIVE、いつも私たちの傍にいてくれてありがとうございます。ずっとずっと一緒にいましょうね。

ベスト・演歌／歌謡曲・ニュー・アーティスト

2021・2022年にデビューした同ジャンル該当アーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計が最も多いアーティスト

**田中あいみ** 日本クラウン

受賞コメント：この度は、大変名誉ある賞を頂きましてありがとうございます。この賞に恥じないよう、これからもスーパースター目指して頑張ります！



ベスト5ニュー・アーティスト

2021・2022年にデビューした邦楽アーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計の上位5組

&TEAM	HYBE LABELS JAPAN
OCHA NORMA	アップフロントワークス (ゼティマ)
葛葉	Altonic Records
MAISONdes	ソニー・ミュージックレーベルズ
ROF-MAO	RFMO Records



ベスト3ニュー・アーティスト

2021・2022年にデビューした洋楽アーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計の上位3組

アレクサンダー23	ユニバーサル ミュージック
スー・ルイチャー(Sury Su)	ソニー・ミュージックレーベルズ
セイレム・イリース	ユニバーサル ミュージック



ベスト3ニュー・アーティスト

2021・2022年にデビューしたアジア諸国のアーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計の上位3組

IVE	ソニー・ミュージックレーベルズ
Kep1er	ソニー・ミュージックレーベルズ
VERIVERY	ユニバーサル ミュージック

パッケージ部門 アルバム賞

アルバム・オブ・ザ・イヤー

対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品



Snow Labo. S2
Snow Man
MENT RECORDING



**リボルバー
(スペシャル・エディション)**
ザ・ビートルズ
ユニバーサル ミュージック



**SEVENTEEN JAPAN
1ST EP [DREAM]**
SEVENTEEN
プレディスエンターテインメント



ベスト5アルバム

対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚(組)数上位5作品

Made in CITY	King & Prince	ユニバーサル ミュージック
Snow Labo. S2	SixTONES	ソニー・ミュージックレーベルズ
1st Love	Snow Man	MENT RECORDING
ユージン万歳! ~松任谷由実50周年記念ベストアルバム~	なにわ男子	ジェイ・ストーム
	松任谷由実	ユニバーサル ミュージック



ベスト3アルバム

対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚(組)数上位3作品

ラヴ・サックス	Avril Lavigne	ソニー・ミュージックレーベルズ
リボルバー(スペシャル・エディション)	ザ・ビートルズ	ユニバーサル ミュージック
ミッドナイト	テイラー・スウィフト	ユニバーサル ミュージック



ベスト3アルバム

対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚(組)数上位3作品

SEVENTEEN JAPAN 1ST EP [DREAM]	SEVENTEEN	プレディスエンターテインメント
SEVENTEEN 4th Album [Face the Sun]	SEVENTEEN	プレディスエンターテインメント
Proof	BTS	ユニバーサル ミュージック

クラシック・アルバム・オブ・ザ・イヤー



BEAUTIFUL WORLD

葉加瀬太郎
ハッツアンリミテッド

ジャズ・アルバム・オブ・ザ・イヤー



ノラ・ジョーンズ
ノラ・ジョーンズ
ユニバーサル ミュージック

インストゥルメンタル・アルバム・オブ・ザ・イヤー



WISH
T-SQUARE
T-SQUARE Music Entertainment Inc.

サウンドトラック・アルバム・オブ・ザ・イヤー



トップガン マーヴェリック

VARIOUS
ユニバーサル ミュージック

アニメーション・アルバム・オブ・ザ・イヤー



ウタの歌 ONE PIECE FILM RED

Ado
ユニバーサル ミュージック

©尾田栄一郎 / 2022「ワンピース」製作委員会

純邦楽・アルバム・オブ・ザ・イヤー



2022年度(第58回)日本コロムビア
全国吟詠コンクール課題吟 松本仙翁
日本コロムビア吟詠音楽会
日本コロムビア

企画・アルバム・オブ・ザ・イヤー



ユーミンをめぐる物語
JUJU
ソニー・ミュージックレーベルズ

以上、対象期間中に発売されたアルバムで
正味売上枚(組)数が最も多い作品

パッケージ部門 / シングル賞

シングル・オブ・ザ・イヤー

対象期間中に発売されたシングルで
正味売上枚(組)数が最も多い作品



ツキヨミ / 彩り
King & Prince
ユニバーサル ミュージック

ベスト5シングル

対象期間中に発売されたシングルで正味売上枚(組)数上位5作品

ツキヨミ / 彩り	King & Prince	ユニバーサル ミュージック
オレンジkiss	Snow Man	MENT RECORDING
ブラザービート	Snow Man	MENT RECORDING
ここにはないもの	乃木坂46	ソニー・ミュージックレーベルズ
好きというのはロックだけ!	乃木坂46	ソニー・ミュージックレーベルズ

パッケージ部門 / ビデオ賞

ミュージック・ビデオ・オブ・ザ・イヤー

対象期間中に発売されたビデオで正味売上枚(組)数が最も多い作品



邦楽
Snow Man
LIVE TOUR 2021 Mania
Snow Man
MENT RECORDING



洋楽
リック・ロイド・イン・NYC
ザ・ローリング・ストーンズ
ユニバーサル ミュージック



アジア
BTS 2021 MUSTER
SOWOOZOO
BTS
(P)&(C)BIGHIT MUSIC ユニバーサルミュージック

ベスト3ミュージック・ビデオ

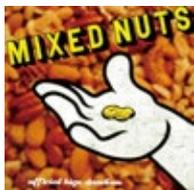
対象期間中に発売されたビデオの正味売上枚(組)数上位3作品

Johnny's Festival ~Thank you 2021 Hello 2022~	Various Artists	ジェイ・ストーム
King & Prince CONCERT TOUR 2021 ~Re:Sense~	King & Prince	ユニバーサル ミュージック
Snow Man LIVE TOUR 2021 Mania	Snow Man	MENT RECORDING

デジタル部門 / ダウンロード賞

ソング・オブ・ザ・イヤー・バイ・ダウンロード

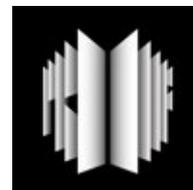
対象期間中に配信が開始された有料ダウンロード数の合計が最も多い作品(シングルトラック)



邦楽
ミックスマッツ
Official髭男dism
ポニーキャニオン



洋楽
Hold My Hand
レディー・ガガ
ユニバーサルミュージック



アジア
Yet To Come (The Most Beautiful Moment)
BTS
ユニバーサルミュージック

ベスト3ソング・バイ・ダウンロード

対象期間中に配信が開始された有料ダウンロード数合計の上位3作品(シングルトラック)

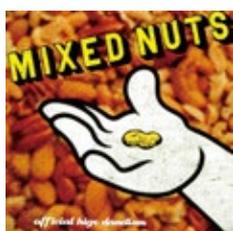
新時代 (ウタ from ONE PIECE FILM RED)	Ado	ユニバーサル ミュージック
Subtitle	Official髭男dism	ポニーキャニオン
ミックスマッツ	Official髭男dism	ポニーキャニオン

デジタル部門

ストリーミング賞

ソング・オブ・ザ・イヤー・バイ・ストリーミング

対象期間中にストリーミング配信が開始された作品のうち、再生回数の合計が最も多い作品(シングルトラック)



ミックスマッツ
Official髭男dism
ポニーキャニオン



Left and Right
(feat. Jung Kook of BTS)
Charlie Puth
ワーナーミュージック・
ジャパン



WA DA DA
Kep1er
ソニー・ミュージック
レーベルズ

ベスト5ソング・バイ・ストリーミング

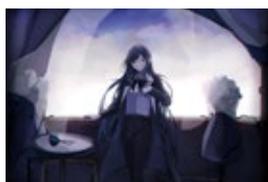
対象期間中にストリーミング配信が開始された作品のうち、再生回数合計の上位5作品(シングルトラック)

新時代 (ウタ from ONE PIECE FILM RED)	Ado	ユニバーサル ミュージック
私は最強 (ウタ from ONE PIECE FILM RED)	Ado	ユニバーサル ミュージック
Subtitle	Official髭男dism	ポニーキャニオン
ミックスマッツ	Official髭男dism	ポニーキャニオン
Habit	SEKAI NO OWARI	ユニバーサル ミュージック

※ストリーミング再生回数について…ストリーミング再生回数は、GfK Japan (ジーエフケー・インサイト・ジャパン株式会社) の提供データを元に当協会にて再生回数を算出しています (Music Videoは対象外)。

<集計対象音楽ストリーミングサービス>Amazon Music Unlimited、Amazon Music Prime、Apple Music、AWA、KKBOX、LINE MUSIC、Rakuten Music、Spotify、TOWER RECORDS MUSIC powered by レコチョク、YouTube Music、YouTube Music Premium (2022年12月末時点)

特別賞



Ado ユニバーサル ミュージック

受賞コメント：「特別賞」に選んでいただきありがとうございます。このような素晴らしい賞をいただけたこと、光栄に思います。Adoの歌をたくさんお聴きいただき、夢だったCDリリースやダウンロード、ストリーミングと様々な場所で反響をいただけて本当に嬉しく思います。リスナーの皆様をはじめ、関わってくださっている皆様に感謝申し上げます。



桑田佳祐 JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント

1978年にサザンオールスターズのメンバーとしてデビュー。翌年発売した「いとこのエリー」の大ヒットをきっかけに、日本を代表するロックグループとして名実ともに評価を受ける。1987年に「悲しい気持ち (JUST A MAN IN LOVE)」でソロ活動をスタート。昨年ソロ活動35周年を迎え、ベストアルバム「いつも何処かで」をリリース。5大ドームを含む全国ツアーを開催し大きな話題を呼んだ。



松任谷由実 ユニバーサル ミュージック

受賞コメント：CD形態の新しい価値とニーズを模索し、結果に結びつけられたこと。音質を大幅にアップデート出来たこと。何より、アウトソースや世代が移り変わっても人の心の機微は変わらないということを証明出来たのが、最高の喜びです。「ユーミン万歳！」に関わってくれた多くの方々、聴いてくださった全ての人々に感謝します。



吉田拓郎 エイベックス・エンタテインメント

受賞コメント：「笑顔が困難な世界情勢は心が痛みますよね。音楽が少しでも人の心をやわらげる事ができれば…小さな応援を続けたいと思います。」

2022年のレコード産業

2022年のレコード産業の概要

- 音楽ソフト(オーディオレコード+音楽ビデオ)総生産実績は、数量で前年比97%の1億4,653万枚・巻、金額で同104%の2,023億円となり、2019年以来3年ぶりに2,000億円を超えた。
- 音楽配信売上金額は、前年比117%の1,050億円となり9年連続の伸長。統計開始以降初めて1,000億円を超え過去最高を達成。
- 音楽ソフトと音楽配信の合計金額は、前年比109%の3,074億円となった(音楽ソフト:音楽配信=66:34)。
- 音楽配信ではストリーミングが前年比125%の928億円と引き続き顕著な成長を見せた。

音楽ソフト年間生産金額は 前年比104%の2,023億円

カテゴリ別では、オーディオレコードが数量で前年比98%の1億347万枚・巻、金額で同105%の1,349億円、音楽ビデオが数量で前年比96%の4,307万枚・巻、金額で同103%の675億円となった。

オーディオレコードのうち、アナログディスク(アナログレコード)は、1999年以来の200万枚を超えとなる数量213万枚(前年比112%)、金額としては1989年以来の40億円を超えとなる43億3,600万円(前年比111%)を記録した。

音楽ビデオは数量4,307万枚・巻(前年比96%)、金額675億円(前年比103%)を記録し、ブルーレイディスクが2007年に集計対象となって以降初めて数量2,000万枚、金額400億円を超える結果となった。

音楽配信売上は9年連続増で 初の1,000億円超え ストリーミングが前年比125%と 2年連続で大きな成長

音楽配信売上は、引き続きストリーミング実績の大きな伸長に牽引され9年連続プラス成長、5年連続となる2桁成長を遂げ、前年比117%の1,050億円となった。音楽配信売上が1,000億円を超えたのは統計開始以降初となる。とりわけストリーミング売上は前年比125%の928億円となり、ダウンロード売上(前年比81%の114億円)の8倍以上に達した。音楽配信売上の区分別シェアでストリーミング売上は、66%(2019年)→75%(2020年)→83%(2021年)→88%(2022年)と変化しており、ダウンロードからストリーミングへの転換が顕著である。

ストリーミングの内訳では、81%を構成するサブスクリプション(音楽)が前年比119%、756億円为主要カテゴリであるが、広告収入(音楽)が前年比229%の60億円と大きく伸び、サブスクリプション(音楽ビデオ)を逆転した。

ダウンロードの内訳では、金額でシングルトラック(前年比78%)、アルバム(同87%)、音楽ビデオ(同70%)と、いずれも減少傾向にある。

音楽ソフト総生産実績(2022年1月~12月)

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

		数量	構成比	前年比	金額	構成比	前年比
8cmCD シングル	邦	34	0	383%	31	0	511%
	洋	0	0	-	0	0	-
	計	34	0	385%	32	0	514%
12cmCD シングル	邦	33,849	33	108%	32,368	24	115%
	洋	63	0	6%	36	0	4%
	計	33,912	33	105%	32,404	24	112%
シングル 計	邦	33,882	33	108%	32,400	24	115%
	洋	63	0	6%	36	0	4%
	計	33,946	33	105%	32,436	24	112%
12cmCD アルバム	邦	55,301	53	93%	84,711	63	103%
	洋	11,668	11	98%	12,654	9	103%
	計	66,969	65	94%	97,364	72	103%
CD計	邦	89,184	86	99%	117,110	87	106%
	洋	11,731	11	90%	12,690	9	96%
	計	100,915	98	97%	129,800	96	105%
アナログ ディスク	邦	1,406	1	110%	2,716	2	104%
	洋	727	1	115%	1,620	1	125%
	計	2,133	2	112%	4,336	3	111%
カセット テープ	邦	44	0	33%	55	0	42%
	洋	5	0	88%	7	0	99%
	計	49	0	35%	62	0	45%
その他	邦	140	0	99%	218	0	95%
	洋	229	0	90%	456	0	97%
	計	369	0	93%	674	0	96%
合計	邦	90,773	88	99%	120,100	89	106%
	洋	12,692	12	91%	14,773	11	99%
	計	103,465	100	98%	134,873	100	105%

DVD	邦	22,337	52	84%	26,236	39	88%
	洋	392	1	124%	417	1	112%
	計	22,729	53	84%	26,653	39	88%
ブルーレイ ディスク	邦	20,224	47	115%	40,514	60	117%
	洋	114	0	24%	309	0	39%
	計	20,338	47	112%	40,823	61	115%
テープ・その他	計	0	0	-	0	0	-
合計	邦	42,561	99	96%	66,750	99	104%
	洋	506	1	65%	725	1	62%
	計	43,067	100	96%	67,476	100	103%

オーディオレコード	計	103,465	71	98%	134,873	67	105%
音楽ビデオ	計	43,067	29	96%	67,476	33	103%
合計	邦	133,334	91	98%	186,850	92	105%
	洋	13,198	9	90%	15,498	8	96%
	計	146,532	100	97%	202,349	100	104%

備考 1. 本統計は、当協会会員社の集計である。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。
 2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
 3. オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

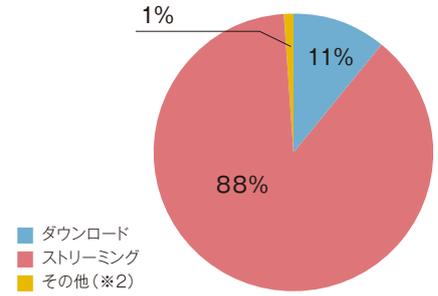
音楽配信売上実績(2022年1月~12月)

(数量:千回,金額:百万円)

		数量	前年比	金額	前年比
ダウンロード	シングルトラック	45,081	81%	7,019	78%
	アルバム	3,644	84%	4,350	87%
	音楽ビデオ	220	62%	77	70%
	ダウンロード計	48,945	(※1) 81%	11,446	81%
ストリーミング	サブスクリプション/音楽			75,620	119%
	サブスクリプション/音楽ビデオ			4,622	160%
	広告収入/音楽			5,990	229%
	広告収入/音楽ビデオ			6,570	129%
	ストリーミング計			92,803	125%
	その他			769	-
合計		48,945	(※1) 67%	105,018	117%

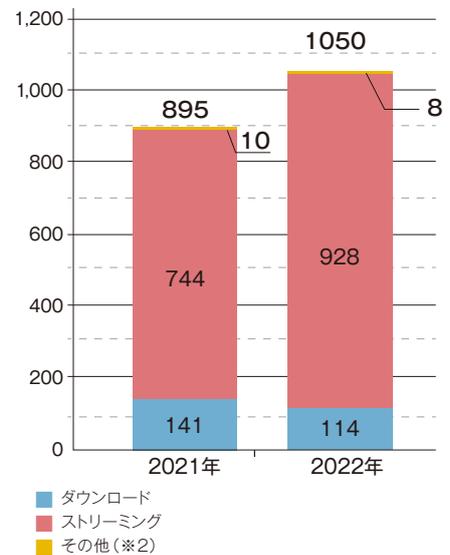
備考 1. 本統計は、当協会会員社の集計である。
 2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
 3. 数量：ダウンロード回数
 (※1)2022年の統計区分変更の影響で、ダウンロード計と合計における数量の前年同期比に差が生じています。

2022年音楽配信売上金額区分別シェア



音楽配信売上区分別推移

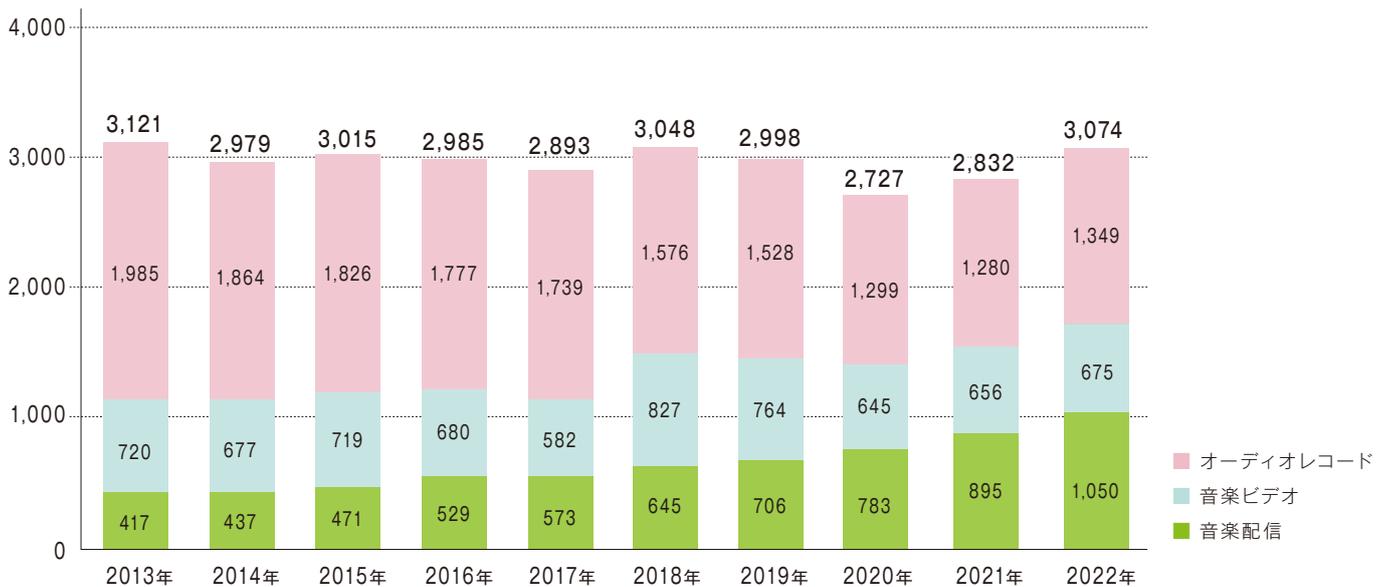
(単位:億円)



(※2) その他・・・Master ringtones、Ringback tones、その他デジタルコンテンツの合計(2022年よりカテゴリ統合)

過去10年のレコード産業の推移

(単位:億円)



ベース:音楽ソフト…生産実績、音楽配信…売上

2022年12月度、2023年1月度の生産実績、2022年第4四半期の音楽配信売上実績の本誌掲載はございません。それぞれ以下URLよりご覧下さい。

- ▶生産実績(単月) <https://www.riaj.or.jp/f/data/monthly.html>
- ▶音楽配信売上実績(四半期) <https://www.riaj.or.jp/f/data/online.html>

わたし

いちまい

私 一 枚

Season 2



大島 信彦

株式会社テレビ東京ミュージック
代表取締役社長

私の1枚は「神田川」南こうせつとかぐや姫。当時こうせつさんが担当するラジオの深夜放送から流れて来た美しくせつない旋律と歌詞に魅了されて虜になりました。まだ中学生だった自分には小説やドラマの中の世界ではありませんでしたが、巷では上村一夫の「同棲時代」が流行語になるなど恋愛に対する自由な考えが市民権を得ており「赤ちょうちん」「22才の別れ」「なごり雪」などがぐや姫が次々と織りなす季節感と時代性が入り混じった男と女の物語に心を奪われました。

その後、多摩の山奥の大学に進学したものの残念ながら神田川のような甘美な青春は訪れませんでした。しかし高校・大学の1年先輩にあの秋元康さんがいたことで放送業界にいざなわれ、のちに憧れの南こうせつさんや喜多條忠さんとお仕事をさせて頂けることになるのですから人生は面白いものです。

秋元さんの同級生の紹介でLFオールナイトニッポン電話リクエストのアルバイトとして毎週日曜深夜にレコード出しと皿回し、リクエスト集計を担当。7代目パーソナリティの波多江孝文(はた金)さんとは放送後に音楽談議で呑み明かしたのも懐かしい思い出です。ピンク・レディー、松田聖子、たのきんトリオ等のアイドルとオフコース、山下達郎等のニューミュージックにリクエストが集中する中、神田川への熱いメッセージを寄せるリスナーが多くいて感激したのを憶えています。



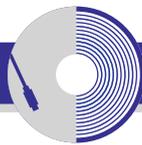
「神田川」

南こうせつとかぐや姫

テレビ東京入社後は「ヤンヤン歌うスタジオ」などアイドル番組を担当しましたが、突然「演歌の花道」へ転属を命じられました。まだ20代半ばで演歌への抵抗感が強く悩んだものの、思いがけず苦も無く溶け込めたのは演歌とフォークの世界観がとても近いと感じたからでした。真冬の銭湯の前で凍えて彼氏を待つ彼女や指先を見つめて悲しいかいて聞く男性は演歌で描かれる女と男そのものでした。バイオリンの物悲しい響きで始まるイントロやギターとマンドリンの音色も演歌に共通する日本人の心に訴える調べでした。ディレクターを任されるようになってからは意識的にフォークを選曲するようになり神田川も様々な歌手の方に歌って頂きました。

作詞の喜多條忠さんとは日本作詩家協会会長時代に一緒にさせて頂く機会に恵まれ、深夜宅送のタクシーの中で発想してあつという間に書き上げ、すぐに電話でこうせつさんに伝えると瞬く間に完成したという名曲誕生秘話を直接伺うことができました。残念ながら一昨年鬼籍に入られてしまいましたが「肱川あらし」(伍代夏子)で念願の第50回日本作詩大賞を受賞した時の瞳を潤ませたシャイな笑顔が忘れられません。

南こうせつさんにはフォーク特番のプロデュース役もお願いして滅多にテレビに出ない加川良さんに「教訓I」を歌って頂くなど10代の頃からすれば夢の様な時を共有させて頂きました。これからもジャンルや世代を超えた素敵な音楽を創り続けて頂きたいと思います。



Data File

2022年ミリオン認定作品&ストリーミング認定ダイヤモンド作品

2022年1月から12月の1年間でミリオン以上に認定された作品は、音楽ソフトでアルバム1作品、シングル1作品の計2作品であった。また、2022年のストリーミング認定では、累計5億ストリーム以上のダイヤモンド認定が計3作品であった。

<ゴールドディスク認定(音楽ソフト)> ※日付は発売日

<ストリーミング認定> ※日付は配信開始日

アルバム	シングル
<p>▼ミリオン</p>  <p>Snow Labo. S2 Snow Man 2022/09/21 MENT RECORDING</p>	<p>▼ミリオン</p>  <p>© Johnny's Universe ツキヨミ / 彩り King & Prince 2022/11/09 ユニバーサル ミュージック</p>

シングルトラック		
<p>▼ダイヤモンド</p>  <p>(P)&(C)BIGHIT MUSIC Dynamite BTS 2020/08/21 ユニバーサル ミュージック</p>	 <p>Pretender Official髭男dism 2019/04/17 ポニーキャニオン</p>	 <p>ドライフラワー 優里 2020/10/25 ソニー・ミュージックレーベルズ</p>



Data File

2022年1月~12月 新譜タイトル数

2022年の1月から12月に発売された新譜タイトル数がまとまった。オーディオレコードは前年比89%の9,290タイトル、音楽ビデオは前年比128%の1,311タイトルとなった。

1. オーディオレコード

ジャンル	8cmCD シングル	12cmCD シングル	12cmCD アルバム	CD計	アナログ ディスク	カセット シングル	カセット アルバム	合計	
邦盤	演歌	0	416	212	628	2	8	0	638
	ポップス・歌謡曲	4	1,365	3,296	4,665	428	1	11	5,105
	軽音楽	0	3	72	75	0	0	0	75
	サウンドトラック	0	0	304	304	17	0	0	321
	民謡・純邦楽	0	2	34	36	1	0	0	37
	教育・教材・童謡・童話	0	0	76	76	0	0	0	76
	アニメーション	0	255	268	523	13	0	0	536
	クラシック	0	0	78	78	1	0	0	79
	カラオケ	0	0	0	0	0	0	0	0
	その他	0	34	98	132	0	0	0	132
邦盤計	4 (200%)	2,075 (95%)	4,438 (91%)	6,517 (92%)	462 (88%)	9 (64%)	11 (275%)	6,999 (92%)	
洋盤	ロック・ポップス・ダンス	0	7	817	824	56	0	0	880
	ジャズ・フュージョン	0	0	317	317	34	0	0	351
	ポピュラーソング	0	1	333	334	99	0	0	433
	サウンドトラック	0	1	64	65	0	0	0	65
	クラシック	0	0	540	540	4	0	0	544
	その他	0	0	18	18	0	0	0	18
	洋盤計	0(-)	9 (20%)	2,089 (88%)	2,098 (87%)	193 (52%)	0(-)	0 (0%)	2,291 (82%)
合計	4(200%)	2,084 (94%)	6,527 (90%)	8,615 (91%)	655 (73%)	9 (64%)	11 (157%)	9,290(89%)	

2. ビデオレコード

ジャンル	ディスク		合計
	DVD	ブルーレイディスク	
邦楽	493	657	1,150
洋楽	83	59	142
カラオケ	19	0	19
合計	595 (122%)	716 (134%)	1,311(128%)

備考

1. 本年実績は、当協会会員社の集計である。会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む
2. 単位:タイトル
3. ()内は対前年比

Certification

2022年12月度

ゴールドディスク認定

シングル | 邦楽

トリプル・プラチナ

ここにはないもの	乃木坂46	2022.12.07	ソニー・ミュージックレーベルズ
----------	-------	------------	-----------------

ダブル・プラチナ

久しぶりのリップグロス	AKB48	2022.10.19	キングレコード
-------------	-------	------------	---------

プラチナ

想花	Kis-My-Ft2	2022.12.14	MENT RECORDING
----	------------	------------	----------------

ゴールド

運命 CHACHACHACHA~N ／ウチらの地元は地球じゃん!	OCHA NORMA	2022.11.30	アップフロントワークス(ゼティマ)
-------------------------------------	------------	------------	-------------------

Blue Moon	NiziU	2022.12.14	ソニー・ミュージックレーベルズ
-----------	-------	------------	-----------------

はにかみショート	≠ME	2022.11.23	キングレコード
----------	-----	------------	---------

Swing Swing Paradise ／Happy birthday to Me!	モーニング娘。'22	2022.12.21	アップフロントワークス(ゼティマ)
--	------------	------------	-------------------

アルバム | 邦楽

プラチナ

Awakening	INI	2022.12.14	LAPONE Entertainment
-----------	-----	------------	----------------------

ゴールド

First Howling : ME	&TEAM	2022.12.07	ユニバーサル ミュージック
--------------------	-------	------------	---------------

Here We Go!!	すとぶり	2022.12.21	STPR Records
--------------	------	------------	--------------

SKZ2020	Stray Kids	2020.03.18	ソニー・ミュージックレーベルズ
---------	------------	------------	-----------------

ビデオ | 邦楽

ゴールド

BTS WORLD TOUR 'LOVE YOURSELF : SPEAK YOURSELF' [THE FINAL]	BTS	2022.11.11	ユニバーサル ミュージック
---	-----	------------	---------------

※日付は発売日

ダウンロード認定

シングルトラック | 邦楽

ゴールド

それを愛と呼ぶなら	Uru	2022.04.24	ソニー・ミュージックレーベルズ
-----------	-----	------------	-----------------

Subtitle	Official髭男dism	2022.10.12	ポニーキャニオン
----------	----------------	------------	----------

僕がいた	MASH	2009.06.10	エイベックス・エンタテインメント
------	------	------------	------------------

※日付は配信開始日

ストリーミング認定

トラック | 邦楽

プラチナ

空の青さを知る人よ	あいみょん	2019.09.13	ワーナーミュージック・ジャパン
-----------	-------	------------	-----------------

阿修羅ちゃん	Ado	2021.10.28	ユニバーサル ミュージック
--------	-----	------------	---------------

奏 (かなで)	スキマスイッチ	2017.04.01	ユニバーサル ミュージック
---------	---------	------------	---------------

愛をこめて花束を	Superfly	2015.05.27	ワーナーミュージック・ジャパン
----------	----------	------------	-----------------

MORE & MORE	TWICE	2020.06.01	ワーナーミュージック・ジャパン
-------------	-------	------------	-----------------

IDOL	BTS	2018.08.24	ユニバーサル ミュージック
------	-----	------------	---------------

KICK BACK	米津玄師	2022.10.12	ソニー・ミュージックレーベルズ
-----------	------	------------	-----------------

ゴールド

世界のつづき	Ado	2022.08.10	ユニバーサル ミュージック
--------	-----	------------	---------------

うまびよい伝説	ウマ娘 プリティーダービー	2021.03.17	バンダイナムコミュージックライブ
---------	------------------	------------	------------------

よふかしのうた	Creepy Nuts	2018.12.12	ソニー・ミュージックレーベルズ
---------	-------------	------------	-----------------

ナツノオワリ	清水 翔太	2015.06.11	ソニー・ミュージックレーベルズ
--------	-------	------------	-----------------

ベルベットの詩	back number	2022.08.26	ユニバーサル ミュージック
---------	-------------	------------	---------------

Go Go	BTS	2017.09.18	ユニバーサル ミュージック
-------	-----	------------	---------------

Make It Right	BTS	2019.04.12	ユニバーサル ミュージック
---------------	-----	------------	---------------

メリクリ	BoA	2015.02.23	エイベックス・エンタテインメント
------	-----	------------	------------------

アゲハ蝶	ボルノグラフィティ	2018.09.07	ソニー・ミュージックレーベルズ
------	-----------	------------	-----------------

inside you	milet	2019.04.20	ソニー・ミュージックレーベルズ
------------	-------	------------	-----------------

栄光の架橋	ゆず	2019.05.10	SENHA&Co.
-------	----	------------	-----------

祝福	YOASOBI	2022.10.01	ソニー・ミュージックエンタテインメント
----	---------	------------	---------------------

05410-(人)	RADWIMPS	2020.05.15	ユニバーサル ミュージック
-----------	----------	------------	---------------

トラック | 洋楽

プラチナ

What Do You Mean?	Justin Bieber	2015.08.28	ユニバーサル ミュージック
-------------------	---------------	------------	---------------

ゴールド

This Is Me	Keala Settle & The Greatest Showman Ensemble	2017.10.27	ワーナーミュージック・ジャパン
------------	---	------------	-----------------

Peaches (feat. Daniel Caesar, Giveon)	Justin Bieber	2021.03.19	ユニバーサル ミュージック
---------------------------------------	---------------	------------	---------------

VERY NICE	SEVENTEEN	2016.07.04	PLEDIS Entertainment
-----------	-----------	------------	----------------------

The Lazy Song	Bruno Mars	2012.07.03	ワーナーミュージック・ジャパン
---------------	------------	------------	-----------------

※日付は配信開始日

認定基準

ゴールドディスク認定(音楽ソフト/カテゴリ: アルバム、シングル、音楽ビデオ)

ダウンロード認定(ダウンロード/カテゴリ: 着うた®、シングルトラック、アルバム)

認定ランク	ゴールド	プラチナ	ダブル・プラチナ	トリプル・プラチナ	ミリオン	2ミリオン
基準	10万以上	25万以上	50万以上	75万以上	100万以上	200万以上

【基準単位】ゴールドディスク認定: 枚数、ダウンロード認定: ダウンロード数

備考 1. 着うた®のみダブル・プラチナ以上を顕彰

2. 「着うた®」は株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です

3. 3ミリオン以降、100万毎に認定

ゴールドディスク認定

シングル | 邦楽

ミリオン

ここにはないもの	乃木坂46	2022.12.07	ソニー・ミュージックレーベルズ
----------	-------	------------	-----------------

プラチナ

FEARLESS	LE SSERAFIM	2023.01.25	ユニバーサル ミュージック
----------	-------------	------------	---------------

ゴールド

The Story of Us	KinKi Kids	2023.01.18	ジェイ・ストーム (ジャニーズエンタテインメント・レコード)
-----------------	------------	------------	-----------------------------------

アルバム | 邦楽

ミリオン

SEVENTEEN JAPAN 1ST EP [DREAM]	SEVENTEEN	2022.11.09	HYBE LABELS JAPAN
--------------------------------	-----------	------------	-------------------

ダブル・プラチナ

声	SixTONES	2023.01.04	ソニー・ミュージックレーベルズ
---	----------	------------	-----------------

プラチナ

The Name Chapter : TEMPTATION	TOMORROW X TOGETHER	2023.01.28	ユニバーサル ミュージック
-------------------------------	---------------------	------------	---------------

ユーモア	back number	2023.01.17	ユニバーサル ミュージック
------	-------------	------------	---------------

ゴールド

THE SECOND STEP : CHAPTER TWO	TREASURE	2022.11.30	エイベックス・エンタテインメント
-------------------------------	----------	------------	------------------

結末バンド	ぼっち・ざ・ろっく!	2022.12.28	ソニー・ミュージックレーベルズ
-------	------------	------------	-----------------

ah-面白かった	吉田 拓郎	2022.06.29	エイベックス・エンタテインメント
----------	-------	------------	------------------

アルバム | 洋楽

ダブル・プラチナ

SEVENTEEN 9th Mini Album 'Attacca'	SEVENTEEN	2021.10.23	PLEDIS Entertainment
------------------------------------	-----------	------------	----------------------

ゴールド

ヴェルヴェット・アンダーグラウンド&ニコ	ヴェルヴェット・アンダーグラウンド	1996.06.26	ユニバーサル ミュージック
----------------------	-------------------	------------	---------------

ビデオ | 邦楽

ダブル・プラチナ

King & Prince First DOME TOUR 2022 ~Mr.~	King & Prince	2023.01.18	ユニバーサル ミュージック
--	---------------	------------	---------------

※日付は発売日

ダウンロード認定

シングルトラック | 邦楽

プラチナ

Subtitle	Official髭男dism	2022.10.12	ポニーキャニオン
----------	----------------	------------	----------

Mela!	緑黄色社会	2020.04.13	ソニー・ミュージックレーベルズ
-------	-------	------------	-----------------

ゴールド

私は最強(ウタ from ONE PIECE FILM RED)	Ado	2022.06.22	ユニバーサル ミュージック
----------------------------------	-----	------------	---------------

「いちご白書」をもう一度	バンバン	2007.06.20	ソニー・ミュージックレーベルズ
--------------	------	------------	-----------------

たぶん	YOASOBI	2020.07.20	ソニー・ミュージックエンタテインメント
-----	---------	------------	---------------------

絶対零度θノヴァティック	ワルキューレ/ (美雲△JUNNA/ フレイア△鈴木 みのり/ カナメ△安野 希世乃/ レイナ△東山 奈央/ マキナ△西田 望見)	2016.08.10	JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント
--------------	--	------------	------------------------

※日付は配信開始日

ストリーミング認定

トラック | 邦楽

トリプル・プラチナ

マリーゴールド	あいみよん	2018.07.01	ワーナーミュージック・ジャパン
---------	-------	------------	-----------------

裸の心	あいみよん	2020.05.01	ワーナーミュージック・ジャパン
-----	-------	------------	-----------------

うっせえわ	Ado	2020.10.23	ユニバーサル ミュージック
-------	-----	------------	---------------

廻廻奇譚	Eve	2020.10.03	トイズファクトリー
------	-----	------------	-----------

宿命	Official髭男dism	2019.07.09	ポニーキャニオン
----	----------------	------------	----------

I LOVE...	Official髭男dism	2020.01.15	ポニーキャニオン
-----------	----------------	------------	----------

Cry Baby	Official髭男dism	2021.05.07	ポニーキャニオン
----------	----------------	------------	----------

勿忘	Awesome City Club	2021.01.27	エイベックス・エンタテインメント
----	-------------------	------------	------------------

白日	King Gnu	2019.02.22	ソニー・ミュージックレーベルズ
----	----------	------------	-----------------

水平線	back number	2021.08.13	ユニバーサル ミュージック
-----	-------------	------------	---------------

Stand by me, Stand by you.	平井 大	2020.09.09	エイベックス・エンタテインメント
----------------------------	------	------------	------------------

Butter	BTS	2021.05.21	ユニバーサル ミュージック
--------	-----	------------	---------------

きらり	藤井 風	2021.05.03	ユニバーサル ミュージック
-----	------	------------	---------------

ペテルギウス	優里	2021.11.04	ソニー・ミュージックレーベルズ
--------	----	------------	-----------------

群青	YOASOBI	2020.09.01	ソニー・ミュージックエンタテインメント
----	---------	------------	---------------------

怪物	YOASOBI	2021.01.06	ソニー・ミュージックエンタテインメント
----	---------	------------	---------------------

紅蓮華	LiSA	2019.10.21	ソニー・ミュージックレーベルズ
-----	------	------------	-----------------

炎	LiSA	2020.10.12	ソニー・ミュージックレーベルズ
---	------	------------	-----------------

ダブル・プラチナ

君はロックを聴かない	あいみよん	2017.07.02	ワーナーミュージック・ジャパン
------------	-------	------------	-----------------

ハルノヒ	あいみよん	2019.04.03	ワーナーミュージック・ジャパン
------	-------	------------	-----------------

踊	Ado	2021.04.27	ユニバーサル ミュージック
---	-----	------------	---------------

新時代(ウタ from ONE PIECE FILM RED)	Ado	2022.06.08	ユニバーサル ミュージック
---------------------------------	-----	------------	---------------

香水	瑛人	2019.04.21	ASAB
----	----	------------	------

残響散歌	Aimer	2021.12.06	ソニー・ミュージックレーベルズ
------	-------	------------	-----------------

ノードアウト	Official髭男dism	2018.04.11	ポニーキャニオン
--------	----------------	------------	----------

イエスタデイ	Official髭男dism	2019.09.11	ポニーキャニオン
--------	----------------	------------	----------

ミックスナッツ	Official髭男dism	2022.04.15	ポニーキャニオン
---------	----------------	------------	----------

Subtitle	Official髭男dism	2022.10.12	ポニーキャニオン
----------	----------------	------------	----------

魔法の絨毯	川崎 鷹也	2018.11.08	ワーナーミュージック・ジャパン
-------	-------	------------	-----------------

まちがいがしがし	菅田 将暉	2019.06.04	ソニー・ミュージックレーベルズ
----------	-------	------------	-----------------

虹	菅田 将暉	2020.11.10	ソニー・ミュージックレーベルズ
---	-------	------------	-----------------

Habit	SEKAI NO OWARI	2022.04.28	ユニバーサル ミュージック
-------	----------------	------------	---------------

CITRUS	Da-iCE	2020.10.26	エイベックス・エンタテインメント
--------	--------	------------	------------------

猫	DISH//	2018.06.23	ソニー・ミュージックレーベルズ
---	--------	------------	-----------------

猫 ~THE FIRST TAKE ver.~	DISH//	2020.04.29	ソニー・ミュージックレーベルズ
-------------------------	--------	------------	-----------------

Make you happy	NiziU	2020.06.30	ソニー・ミュージックレーベルズ
----------------	-------	------------	-----------------

Walking with you	Novelbright	2018.10.03	Emperor Mode
------------------	-------------	------------	--------------

ツキミソウ	Novelbright	2020.12.11	ユニバーサル ミュージック
-------	-------------	------------	---------------

不幸力	Vaundy	2020.01.22	SDR
-----	--------	------------	-----

怪獣の花唄	Vaundy	2020.05.11	SDR
-------	--------	------------	-----

napori	Vaundy	2020.05.27	SDR
--------	--------	------------	-----

クリスマスソング	back number	2018.11.29	ユニバーサル ミュージック
----------	-------------	------------	---------------

高嶺の花子さん	back number	2018.11.29	ユニバーサル ミュージック
---------	-------------	------------	---------------

Permission to Dance	BTS	2021.07.09	ユニバーサル ミュージック
---------------------	-----	------------	---------------

Bluma to Lunch	BLOOM VASE	2020.12.19	ワーナーミュージック・ジャパン
----------------	------------	------------	-----------------

YOKAZE	変態紳士クラブ	2020.04.30	トイズファクトリー
--------	---------	------------	-----------

恋人ごっこ	マカロニえんぴつ	2020.02.07	TALTO / murrfin discs
-------	----------	------------	-----------------------

なんでもないよ、	マカロニえんぴつ	2021.11.03	トイズファクトリー
----------	----------	------------	-----------

青と夏	Mrs. GREEN APPLE	2018.07.12	ユニバーサル ミュージック
-----	------------------	------------	---------------

点猫の唄 feat. 井上苑子	Mrs. GREEN APPLE	2018.07.31	ユニバーサル ミュージック
-----------------	------------------	------------	---------------

インフェルノ	Mrs. GREEN APPLE	2019.07.18	ユニバーサル ミュージック
シャッター	優里	2021.07.07	ソニー・ミュージックレーベルズ
あの夢をなぞって	YOASOBI	2020.01.18	ソニー・ミュージックエンタテインメント
ハルジオン	YOASOBI	2020.05.11	ソニー・ミュージックエンタテインメント
ハルカ	YOASOBI	2020.12.18	ソニー・ミュージックエンタテインメント
アンコール	YOASOBI	2021.01.06	ソニー・ミュージックエンタテインメント
三原色	YOASOBI	2021.07.02	ソニー・ミュージックエンタテインメント
感電	米津玄師	2020.08.05	ソニー・ミュージックレーベルズ
Mela!	緑黄色社会	2020.04.13	ソニー・ミュージックレーベルズ

CHAINSAW BLOOD	Vaundy	2022.10.12	ソニー・ミュージックレーベルズ
アイラブユー	back number	2022.10.24	ユニバーサル ミュージック
クロノスタシス	BUMP OF CHICKEN	2022.04.11	トイズファクトリー
SOUVENIR	BUMP OF CHICKEN	2022.09.29	トイズファクトリー
Anniversary	平井大	2021.10.03	エイベックス・エンタテインメント
シーソーゲーム ～勇敢な恋の歌～	Mr.Children	2018.05.10	トイズファクトリー
ホワイトアウト	reGretGirl	2017.12.13	日本コロムビア
ANTIFRAGILE	LE SSERAFIM	2022.10.17	ユニバーサル ミュージック
やってみよう	WANIMA	2019.06.21	ワーナーミュージック・ジャパン

プラチナ

のびしろ	Creepy Nuts	2021.08.25	ソニー・ミュージックレーベルズ
不思議	星野 源	2021.04.27	JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント

ゴールド

ら、のはなし	あいみょん	2019.02.13	ワーナーミュージック・ジャパン
夏夜のマジック	indigo la End	2016.06.08	ワーナーミュージック・ジャパン
First Love	宇多田 ヒカル	2017.12.08	ユニバーサル ミュージック
Sorrows	King Gnu	2019.01.16	ソニー・ミュージックレーベルズ
白い恋人達	桑田 佳祐	2019.12.20	JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント
蕾	コブクロ	2018.12.05	ワーナーミュージック・ジャパン
歌うたいのバラッド	斉藤 和義	2012.06.01	JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント
DREAM	清水 翔太	2015.06.11	ソニー・ミュージックレーベルズ
やさしさを溢れるように	JUJU	2014.11.25	ソニー・ミュージックレーベルズ
Get Wild	TM NETWORK	2013.03.04	ソニー・ミュージックレーベルズ
虹の向こうへ	NiziU	2020.06.30	ソニー・ミュージックレーベルズ
夢花火	Novelbright	2020.05.10	ユニバーサル ミュージック

トラック | 洋楽

ダブル・プラチナ

Shape of You	Ed Sheeran	2017.01.06	ワーナーミュージック・ジャパン
--------------	------------	------------	-----------------

※日付は配信開始日

RIAJストリーミング認定 集計対象追加と認定ランク増設のお知らせ

RIAJストリーミング認定に関して、2023年1月度認定分より、新たに「auうたパス」のストリーム数が集計対象となります。また、成長を続けるストリーミング市場を踏まえ、認定ランクに「ダブル・プラチナ認定(2億回再生以上)」、「トリプル・プラチナ認定(3億回再生以上)」を増設し、2023年1月度以降はゴールド、プラチナ、ダブル・プラチナ、トリプル・プラチナ、ダイヤモンドの5つの認定ランクで運用することとなりました。

これにともない、ストリーミング認定ロゴは以下の通りリニューアルされております。



STREAMING
GOLD

ゴールド



STREAMING
PLATINUM

プラチナ



STREAMING
DOUBLE
PLATINUM

ダブル・プラチナ



STREAMING
TRIPLE
PLATINUM

トリプル・プラチナ



STREAMING
DIAMOND

ダイヤモンド

ストリーミング認定(ストリーミング/カテゴリ:トラック)

認定ランク	ゴールド	プラチナ	ダブル・プラチナ(※)	トリプル・プラチナ(※)	ダイヤモンド
基準	5千万以上	1億以上	2億以上	3億以上	5億以上

【基準単位】ストリーム数

備考 1. 数量は、GfK Japan(ジーエフケー・インサイト・ジャパン株式会社)の提供データを元に当協会にて累計ストリーム数を算出したもの
2. 集計対象音楽ストリーミングサービス: Amazon Music Prime, Amazon Music Unlimited, Apple Music, au うたパス(※), AWA, KKBOX, LINE MUSIC, Rakuten Music, Spotify, TOWER RECORDS MUSIC powered by レコチョク, YouTube Music, YouTube Music Premium
下記終了済サービスの再生回数も累積して集計しています。
d ミュージック月額コース、Google Play Music, HMVmusic powered by KKBOX, RecMusic
(※)2023年1月認定分より追加

協会からのお知らせ

当協会は、「日本のレコード産業2023」を3月末に発行いたします。本誌は2022年のレコード産業の概要を網羅したA4版24ページの小冊子で、レコードの生産実績、音楽配信売上、新譜・カタログ数、ミリオン認定などの情報を幅広く掲載しています。なお、英語版「RIAJ YEAR BOOK 2023」は4月発行予定です。本誌のPDF版については、当協会ホームページをご覧ください。



▶日本のレコード産業

<https://www.riaj.or.jp/f/issue/industry/>

編集後記

つい先日まで大寒波襲来と大騒ぎしていたような気がしますが、早いものであっという間に春の気配が近づいています。発行日の頃には桜は満開だろうか、マスクは徐々に外れていくのだろうか、などと考えを膨らませているところです。とは言いつつ、今度は大花粉の襲来の中、マスクを手放せる日はもう少し先になりそうですが…(K)

THE RECORD No.744 2023年3・4月合併号

一般社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 村松 俊亮

編集人 畑 陽一郎

発行日 2023年3月24日

発行 一般社団法人 日本レコード協会
〒105-0001

東京都港区虎ノ門2-2-5 共同通信会館9階

TEL.03-5575-1301(代) FAX.03-5575-1313

URL:<https://www.riaj.or.jp/>

編集協力 株式会社金羊社 / 合同会社ヤマモトカウンスル

■当機関誌へのご意見・ご感想がございましたら

当協会公式サイト(URL:<https://www.riaj.or.jp/>)のお問い合わせページよりお寄せください。



エルマークキャラクター

エルマーくん