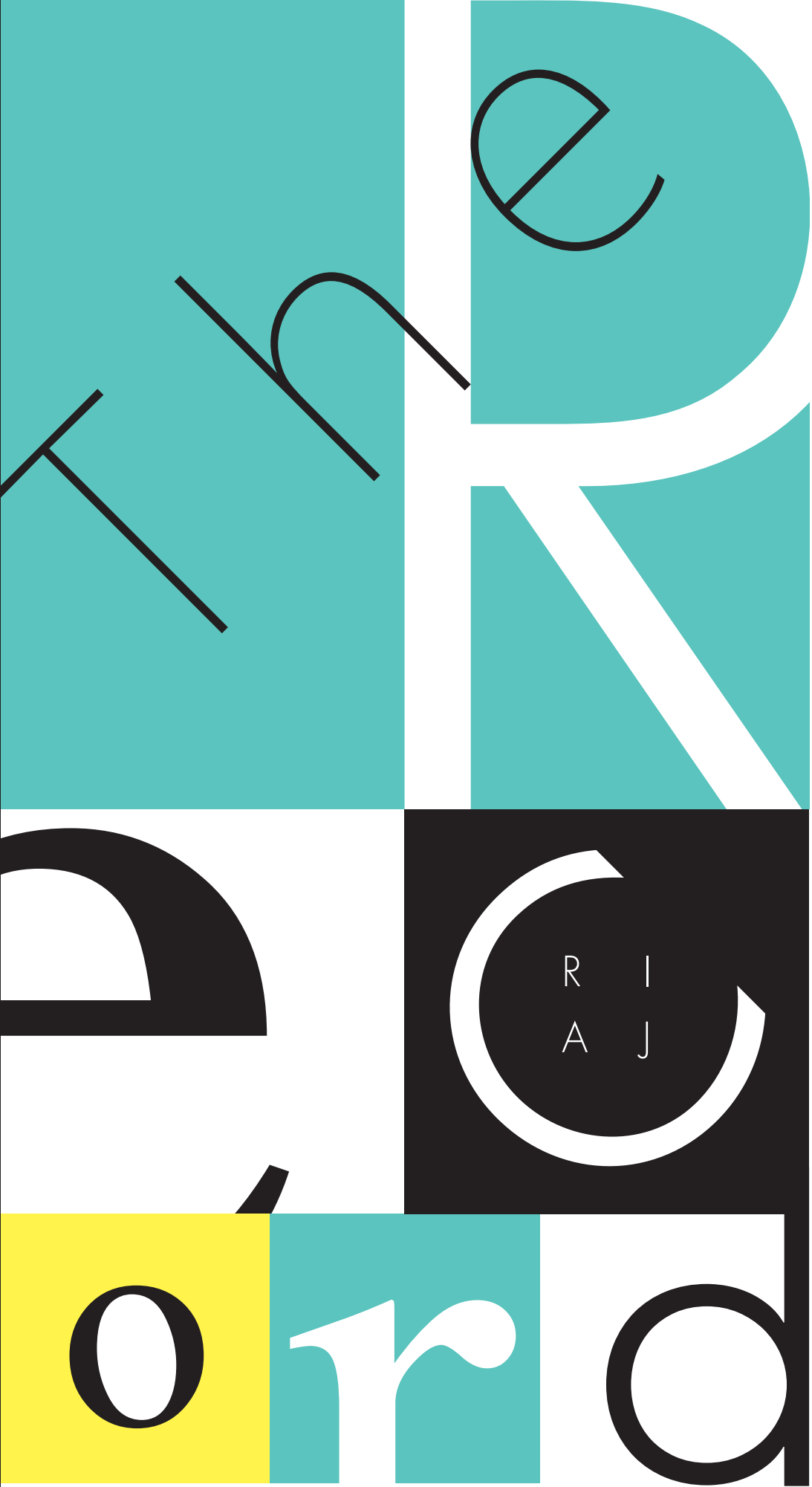




The
**R
e
c
o
r
d**

2016
1
january

VOL.674

- | 新年のご挨拶
- | 「J-Music LAB 2016 in Taipei」開催決定
- | 第22回日本プロ音楽録音賞授賞式 開催

Contents

新年のご挨拶.....	2
Monthly News Digest.....	3
特 報	
第 22 回日本プロ音楽録音賞授賞式 開催	5
「J-Music LAB 2016 in Taipei」開催決定.....	7
ヒットの裏側	8
Monthly Production Report	9
GOLD DISC	10



このエルマークは、レコード会社・
映像製作会社が提供するコンテンツを
示す一般社団法人 日本レコード協会の
登録商標です

新年のご挨拶



意志あるところに道は開ける

一般社団法人日本レコード協会
会長 斉藤正明

新年あけましておめでとうございます。

世界の音楽市場は、昨年ついに音楽配信がパッケージを逆転しました。国内においても、昨年は相次ぎスタートした定額制配信サービスが話題となり、まだ最終の数字はまとまっておりませんが音楽配信売り上げは2年連続のプラス成長となる可能性が高くなっております。音楽ユーザーの視聴スタイルが「所有から利用」へとどこまで移行するのか注目されます。ともかく昨年はレコード産業においてはデジタル市場変革の年となりました。

一方で、定額制配信の対極にある「アナログレコード」復活の声も聞かれます。従来のアナログファンとは一線を画すデジタルネイティブの若い世代が、24時間何処でも指一本で音楽が聴けるこの時代にアナログレコードの価値を見出しているようです。

ライブ市場の盛況など、楽しみ方は多様化しているものの「音楽」が私たちの生活に寄り添う身近な存在であることに変わりはありません。新しい才能を生み出し育み続け、一人一人の心を動かす新たな一曲との出会いを創り出すことが、われわれの原点です。

この原点を心に刻み、未来を見据えながら引き続き邁進してまいります。本年も何卒よろしくお願い申し上げます。

Monthly News Digest

11/9

ファイル共有ソフト「Share」を使用した著作権法違反事件で2名へ判決

ファイル共有ソフト「Share」を用いてインターネット上に権利者の許諾なく映像ファイル等を公開していた神奈川県相模原市在住の会社員男性（27歳）を、公衆送信権を含む著作権侵害の疑いで神奈川県中原警察署が捜査し、相模原区検察庁へ送致した。本件については、2015年1月に当協会会員社が著作権法違反の容疑で告訴を行い、同年10月15日、相模原簡易裁判所において30万円の罰金刑が下された。

また、同じく「Share」を用いてインターネット上に権利者の許諾なく音楽ファイル等を公開していた島根県江津市在住の会社員男性（52歳）を、送信可能化権を含む著作権隣接権侵害の疑いで島根県警察本部サイバー犯罪対策室および島根県江津警察署が捜査し、浜田区検察庁へ送致した。本件については、2015年2月に当協会会員社2社が著作権法違反の容疑で告訴を行い、同年10月1日、浜田簡易裁判所において50万円の罰金刑が下された。

これらの事件は、送受信プログラム機能を有する「Share」を作動させ、不特定多数のインターネット利用者に対し著作物を自動的に公衆送信し得るようにし、インターネット上に公開していた著作権法違反被疑事件として対応していたものである。

当協会は「ファイル共有ソフトを悪用した著作権侵害対策協議会(CCIF)」が策定したガイドラインに基づき、侵害者に違法にアップロードしたファイルを削除するよう求める活動を行っている。引き続きインターネット上の違法配信に対し注意・警告を行うとともに

に、会員社・関係権利者や団体・警察と連携を強化して違法対策へ積極的に取り組み、音楽文化の健全な発展に寄与していく。

11/10

当協会 袴部長 山口大学にて講義

11月10日、山口県山口市の山口大学国際総合科学部で開講されている「コンテンツ産業と知的財産」（担当：木村友久教授）において、当協会 広報部 袴部長が「レコード産業の構図と現状」をテーマに講義を行った。

山口大学では、2013年度より、全国の大学に先駆けて「知的財産教育」を必修化。文系・理系を問わず、知財の理解や、初歩的な知的財産対応能力の向上を推進しており、本講義は専門授業の中の知財展開科目として設置されている。

講義では、日本のレコード産業の歴史や、国内外の市場規模・状況、さらに当協会の施策について、事例を踏まえながら説明。また、今年度当協会が制作した著作権啓発ビデオを上映し、受講生約20名とディスカッションを行った。受講生からは「日本と海外のプロモーション方法の違いに関心を持った」「著作権の初期教育の重要性を改めて感じた」等といった意見が寄せられた。

11/12

文化芸術推進フォーラム シンポジウム「文化省創設 への道筋」開催

11月12日、東京都港区の東京美術倶楽部において、超党派・文化芸

術振興議員連盟および文化芸術推進フォーラム主催によるシンポジウム「文化省創設への道筋」が開催された。

当日は、はじめに野村萬文化芸術推進フォーラム議長の開会挨拶があり、遠藤利明東京オリンピック・パラリンピック担当大臣・衆議院議員の講演「東京五輪と文化芸術」が行われた。その後、伊藤信太郎衆議院議員・文化芸術振興議員連盟事務局長より、「豊かで価値ある我が国の文化芸術を、国民生活向上や社会経済発展のための重要な要素とし、国の活力を生み出すため、世界との文化交流を通し世界平和に貢献するために文化省が必要である」との問題提起がなされ、パネルディスカッションが行われた。パネルディスカッションの進行は浮島智子衆議院議員・文化芸術振興議員連盟事務局次長が務め、パネリストとして衆議院議員の逢沢一郎氏（自民党）、枝野幸男氏（民主党）、高木美智代氏（公明党）、松野頼久氏（維新の党）、および参議院議員市田忠義氏（共産党）が参加した。ディスカッションでは、日本の文化芸術を世界へ発信し、文化産業を成長させることの重要性などについて議論され、最後に河村建夫衆議院議員・文化芸術振興議員連盟会長より、2020年までに文化省創設を目指すというまとめの挨拶があった。



Coming Next 2016 キャンペーン実施中！

次代を担うNextアーティスト18組が集結



第一興商

DAM × ComingNext

出演アーティストの楽曲を DAM
で歌って応援＆応募！抽選で 10
組 20 名様にイベントチケットを
プレゼント

「だむとも」で検索



レコチョク × ComingNext

キャンペーン実施予定！
(詳細は近日発表)

Coming Soon...



<http://tower.jp/>



<http://www.hmv.co.jp/music/>



銀座 **山野楽器**
SINCE 1892

[http://www.yamano-music.co.jp/
docs/soft/index.jsp](http://www.yamano-music.co.jp/docs/soft/index.jsp)



<http://www.livefans.jp/>

その他、ショップや各サイトなどで
告知にご協力頂いています。



日程：2016 年 2 月 11 日 (木・祝)
12:00 開場 / 13:00 開演・18:30 終演 (予定)

会場：NHK ホール (渋谷区神南 2-2-1)

出演：天月 - あまつき -, 安良波明里, lol, Gacharic Spin,
Charisma.com, がんばれ! Victory, コムシコムサ,
サンドクロック, Shiggy Jr., chouchou merged syrups.,
ZYUN., 白波多カミン with Placebo Foxes,
たんこぶちゃん, ひめキュンフルーツ缶, fhána,
BLUE ENCOUNTER, ミライスカート, LOCAL CONNECT
(敬称略・五十音順)

<http://www.comingnext.jp/>

<https://www.facebook.com/ComingNextArtist/> <https://twitter.com/comingnext2016>

LINE@ アカウント名：ComingNext / LINE@ID:comingnext

● ナタリー POWER
PUSH アーティスト
コメント動画紹介

● 出演アーティストへの
アンケート企画

「最も影響を受けたアーティスト」「お気に入り
の 1 枚」「Coming Next 2016
への意気込み」など

SNSでも
特別企画
実施中!!

特 報

Special Report

第22回日本プロ音楽録音賞授賞式 開催

12月4日、東京都目黒区の目黒雅叙園において、一般社団法人日本オーディオ協会、一般社団法人日本音楽スタジオ協会、日本ミキサー協会、一般社団法人演奏家権利処理合同機構 MPN および当協会の主催、経済産業省の後援による「第22回日本プロ音楽録音賞授賞式」が開催された。

本賞は、音創りを通じて音楽とオーディオ文化の向上に努める録音エンジニアの感性和技術を評価し、音楽制作および録音に対する一般ユーザーの認識を高めるとともに、音楽とオーディオ産業のソフト分野における一層の技術の向上ならびに録音エンジニアの地位の確立を図ることを目的としている。

第22回目を迎えた今年は応募総数100作品の中から、審査委員会による厳正な審査の結果、各部門から計15作品の優秀作品とベストパフォーマー賞、新人賞、審査員特別賞が選ばれた。当日は、優秀作品の表彰と各部門の最優秀作品およびエンジニアの発表、表彰が行われた。



受賞作品一覧

CD部門「クラシック、ジャズ、フュージョン」

最優秀賞



「BIG BAND SCALE ~甦るビッグバンドサウンド~」(WQCC-633) より
「地下室のメロディー」

角田健一ビッグバンド
発売元：(株)ワーナーミュージック・ジャパン

- 内沼 映二 (ミキシング・エンジニア) (株) ミキサーズラボ
- 菊地 功 (マスタリング・エンジニア) (株) ミキサーズラボ
- 高西 和明 (セカンド・エンジニア) (株) ミキサーズラボ
- 山口 雄 (セカンド・エンジニア) (株) ミキサーズラボ

優秀賞

「モーツァルト：ピアノ協奏曲第9番《ジュノム》&第27番」(COGQ-76) より「ピアノ協奏曲第9番 変ホ長調 K.271《ジュノム》から第1楽章」

ピアノ：ヴァレリー・アフアナシエフ
指揮：円光寺 雅彦/読売日本交響楽団
発売元：日本コロムビア (株)

- 毛利 篤 (マスタリング・エンジニア) 日本コロムビア (株)
- 塩澤 利安 (ミキシング・エンジニア) 日本コロムビア (株)

「Dear Mr. SINATRA」(SICP4438) より「I'm A Fool To Want You featuring エンディア・ダヴェンポート、溝口 肇」

TOKU
発売元：(株) ソニー・ミュージックレーベルズ

- 鈴木 浩二 (ミキシング&マスタリングエンジニア) (株) ソニー・ミュージックコミュニケーションズ
- 米山 雄大 (レコーディング・エンジニア) (株) ソニー・ミュージックコミュニケーションズ

CD部門「ポップス、歌謡曲」

最優秀賞



「こううたう」(VICL-64295) より「桜坂」

柴咲 コウ
発売元：(株) JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメント

- 高桑 秋朝 (ミキシング・エンジニア) (株) JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメントビクタースタジオ
- 川崎 洋 (マスタリング・エンジニア) FLAIR MASTERING WORKS

優秀賞

「Kiss The Sun」(COCB-54173) より「Time After Time」

SHANTI
発売元：日本コロムビア (株)

- 谷田 茂 (ミキシング・エンジニア) (株) JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメントビクタースタジオ
- 川崎 洋 (マスタリング・エンジニア) FLAIR MASTERING WORKS
- 山田 幹朗 (レコーディング・エンジニア) (株) JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメントビクタースタジオ
- 渡邊 佳志 (レコーディング・エンジニア) (株) JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメントビクタースタジオ

「もっと光を」(KSCL2536) より「LIFE」

BLUE ENCOUNTER
発売元：(株) ソニー・ミュージックレーベルズ

- 高山 浩也 (ミキシング・エンジニア) (株) ソニー・ミュージックコミュニケーションズ
- 阿部 充泰 (マスタリング・エンジニア) (株) ソニー・ミュージックコミュニケーションズ
- 房野 哲士 (アシスタント・エンジニア) (株) ソニー・ミュージックコミュニケーションズ

新人賞



「o1」(SECL 1760 ~ 1) より「s-AVE」

SawanoHiroyuki[nZk]
発売元：(株) ソニー・ミュージックレーベルズ

- 相澤 光紀 (ミキシング・エンジニア) (同) SIGN SOUND

ハイレゾリューション部門「2ch ステレオ」

最優秀賞



「平和への祈り〜バッハ：無伴奏ヴァイオリン全曲」より「無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番ニ短調 BWV1004 第5楽章「Chaconne」」

千住 真理子（ヴァイオリン）

発売元：ユニバーサルミュージック（同）

配信元：e-onkyo music / フォーマット：96kHz/24bit

■ 高島 靖久（ミキシング&マスタリング・エンジニア）（株）カメラータ・トウキョウ

優秀賞

「天使のハーブ」より「美しい知らせ」ナポリ古謡

西山 まりえ

発売元：ナクソス・ジャパン（株）

配信元：e-onkyo music / フォーマット：DSD11.2MHz/1bit

■ 深田 晃（ミキシング・エンジニア）（株）dream window

「TOMA Ballads 4」より

「What Are You Doing The Rest Of Your Life」

苔米地 義久

発売元：TOMA MUSIC

配信元：e-onkyo music・VICTOR STUDIO HD-MUSIC / フォーマット：96kHz/24bit

■ 高田 英男（ミキシング・エンジニア）フリーランス

■ 袴田 剛史（マスタリング・エンジニア）FLAIR MASTERING WORKS

■ 八反田 亮太（アシスタント・エンジニア）（株）JVCケンウッド・ビクターエンタテインメントビクタースタジオ

審査員特別賞



「超絶のスーパーガムラン ヤマサリ」より「ウジャン・マス」

ヤマサリ

発売元：（株）ハイパーソニック研究所

配信元：e-onkyo music / フォーマット：DSD11.2MHz/1bit

■ 大橋 力（レコーディング&ミキシング・エンジニア）公益財団法人国際科学振興財団

ハイレゾリューション部門「マルチ ch サラウンド」

最優秀賞



「イタリア・オペラ管弦楽・合唱名曲集」より「ヴェルディ：歌劇《運命の力》より序曲」

指揮：アンドレア・バッティストーニ

カルロ・フェリーチェ歌劇場管弦楽団&合唱団

発売元：日本コロムビア（株） SACD 5.0ch

■ 毛利 篤（マスタリング・エンジニア）日本コロムビア（株）

■ 塩澤 利安（ミキシング・エンジニア）日本コロムビア（株）

優秀賞

「The Art of Fugue BWV-1080」より「Contrapunctus 01」

UNAMAS FUGUE QUINTET

発売元：UNAMAS レーベル

配信元：e-onkyo music / フォーマット：192kHz/24bit 5.0ch

■ 沢口 真生（ミキシング&マスタリング・エンジニア）沢口音楽工房

放送部門「2ch ステレオ」

最優秀賞



「Dear ピアノフレンズ〜親愛なるピアノ仲間たち〜」より「Daisy」

歌：澤田 かおり / 指揮：服部 隆之

演奏：澤田 かおり&ならびオーケストラ

株式会社毎日放送 HDTV stereo 2015年2月2日放送

■ 田中 聖二（ミキシング・エンジニア）（株）毎日放送

■ 大川 宏明（チーフ・ステージフロア）（株）毎日放送

優秀賞

「ブラボー！オーケストラ」より「サン＝サーンス作曲 バイオリン協奏曲第3番ニ短調作品61より第3楽章」

指揮：ティエリー・フィッシャー

バイオリン：三浦 文彰 / 名古屋フィルハーモニー交響楽団

日本放送協会 FM stereo 2015年8月30日放送

■ 矢神 彰人（ミキシング・エンジニア）日本放送協会名古屋放送局

■ 佐藤 勝彦（セカンド・エンジニア）日本放送協会名古屋放送局

■ 裏地 結衣（アシスタント・エンジニア）（株）E&C テック

■ 宮本 和也（アシスタント・エンジニア）（株）E&C テック

放送部門「マルチ ch サラウンド」

最優秀賞



「2014 サイトウ・キネン・フェスティバル 松本」より「ベルリオーズ：幻想交響曲第4楽章 断頭台への行進」

指揮：小澤 征爾 / サイトウ・キネン・オーケストラ

長野朝日放送（株） HDTV 5.0ch 2014年12月23日

■ 岩井 和久（ミキシング・エンジニア）長野朝日放送（株）

■ 都鳥 真（セカンド・エンジニア）長野朝日放送（株）

■ 斎藤 祐司郎（セカンド・エンジニア）（株）SCI

優秀賞

「プレミアムシアター／二期会公演 歌劇「魔笛」モーツァルト作曲」より「第1幕 第8曲 フィナーレ：「早く行きましょう、勇気を出しましょう」～「ザラストロ、万歳！」

指揮：デニス・ラッセル・デーヴィス

演出：宮本 亜門 / 妻屋 秀和、鈴木 准、森谷 真理、他 読売日本交響楽団

日本放送協会 HDTV 5.1ch 2015年8月31日放送

■ 山縣 淳一（ミキシング・エンジニア）（株）NHK メディアテクノロジー

■ 矢島 諭（セカンド・エンジニア）（株）ネオテック

ベストフォーマー賞



「挑戦！ブラバン少女」（SECL1581）より「華麗なる舞曲」

精華女子高等学校吹奏楽部

発売元：（株）ソニー・ミュージックレーベルズ

特 報

Special Report

「J-Music LAB 2016 in Taipei」開催決定



当協会は、海外における日本音楽のプロモーション事業「J-Music LAB (ジェイ・ミュージックラボ)」を、1月15日(金)から17日(日)の3日間、台湾・台北にて実施する。

2013年にインドネシア・ジャカルタからスタートし、3年目を迎えた本事業は、昨年11月のタイ・バンコク開催に続き、初めての開催地となる台湾・台北で「J-Music LAB 2016 in Taipei」として開催する。期間中は、16日(土)と17日(日)の2日間で行われる日本人アーティスト計8組によるライブパフォーマンスの他に、現地のファンとの交流会や日本音楽に関するブースの設置、日本人アーティストのビデオコンサートなどを予定している。また、日本音楽のビジネスチャンスの創出を目的とした商談会や高音質音源の試聴会なども実施予定である。

実施概要

- 【日 程】 2016年1月15日(金)～17日(日)
 15日(金)…商談会・高音質音源試聴会・レセプション実施
 16日(土)・17日(日)…ライブ、ファン交流会、ブース出展実施
- 【場 所】 華山1914文化創意産業園區(台北市中正區八德路一段1號)
 (ライブ会場) Legacy伝音楽展演空間(ブース出展会場) 東3館展示場
- 【主 催】 一般社団法人日本レコード協会(RIAJ)
- 【協 賛】 一般財団法人音楽産業・文化振興財団(PROMIC)/WAKUWAKU JAPAN株式会社
- 【制作協力】 プロマックス/インターブレンド/ブルバード 【制作運営】 BIG ART
- 【オフィシャルFacebookページ】 <https://www.facebook.com/jmusiclab>

実施事業

① ショーケースライブ ▽出演予定アーティスト(会員社順、敬称略)

16日(土)



TAKUYA



飛鳥とも美



ネーネーズ



最上川司

(スペシャルサポーター)
郭曉曉

17日(日)



ハナエ



加藤ミリヤ



奥華子



Psycho le Cému

② ブース出展

【日 程】 1月16日(土)・17日(日) 10:00～21:30

- ・日本および現地企業による音楽関連のブース展示
- ・同施設内にステージ/スクリーンを設け各種イベントも実施予定

③ 商談会/高音質音源試聴会など

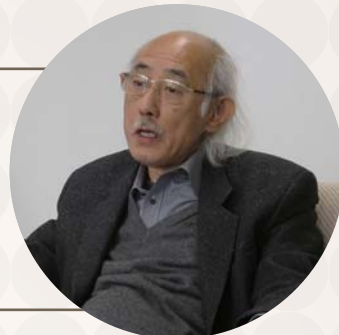
【日 程】 1月15日(金) 13:30～20:30

- ・商談会 13:30～17:00
- ・高音質音源試聴会 17:30～18:30
- ・レセプション 19:00～20:30

なお、本事業の様子はWAKUWAKU JAPANにて放送予定(放送日未定)。

※本事業は「地域経済活性化に資する放送コンテンツ等海外展開促進事業補助金(J-LOP+)」の補助を受けております。

多くの人を魅了したヒット曲は、どのように世に送り出されたのか。音楽人の苦闘が織り込まれた『ヒットの裏側』をリレー形式でひも解いていく。



「今ここじゃないところに立つ音楽」が時代を変える

高久 光雄（たかく・みつお）氏
株式会社ドリーミュージック・代表取締役社長

❖ 洋楽の名盤を掘り起こして日本で売る

日本コロムビアで洋楽ディレクターになって2カ月後。CBSとの契約が切れ、売るのがなくなっていました。そこで、休日に海外から届いたマイナーレーベルのシングル盤の箱を開けて、片端から聴いていきました。新譜、旧譜こだわらず売れ筋を探る中で、見つけたのがルー・クリスティの「She Sold Me Magic」です。「魔法」と名付け、さあ売ろうとしたのはいいけれど、宣伝予算は雀の涙。そこで当時、ヒットの登竜門だったオールナイトニッポンのDJが通うパチンコ店付近に、予算を一点集中して作った大看板を掲示しました。それを目にしたDJが「すごいね、お金かけてるね」と関心を持ち、番組に取り上げてくれた。日本で洋楽を売るために、一生懸命考えた結果でした。

その後ソニーに移籍、EPICに入りますが、やり方は同じです。その頃ミッシェル・ポルナレフに出会い、旧譜だけど絶対売れると確信した曲がありました。それが「Tout, Tout Pour Ma Cherie」です。実は既にシングル盤が出ていたんですが、全然売れてなかった。フランス語の堪能な人が邦題を付けてもかえって駄目なんだろうね。僕は曲の冒頭の「Tout」の音をキスの音とかけて「シェリーに口づけ」を考えました。これがヒットし、次の「愛の休日」につながった。後に複数の女性アーティストから、初めて買ったシングル盤が「シェリーに口づけ」だったと言われました。その理由は、「知らないところに連れて行ってくれるから」。音楽の力そのものだと思います。

続いてフランソワーズ・アルディに出会い、どう売るか考え、創刊間もないananで特集してもらいました。“昼下りのアンニュイ”な世界観で、これまでにない女性像を提示しました。この時の曲は「さよならを教えて（Comment te dire adieu）」。自分では一番上手くできた邦題です。やはり素晴らしい音楽に出会ったら、新旧、国籍関係なく売らなきゃね。それがディレクターの仕事です。

❖ ニューミュージック黄金時代のエネルギー

その後、自分でこだわって納得いくものを制作したいと、邦楽に転じました。ロックを担当し、アーティストがいなくても機能する時系列のプロモーションを洋楽から持ち込みました。日本のフォーク

とロックを総称するニューミュージックが生まれた頃で、金子マリ、矢沢永吉、南佳孝、五十嵐浩晃、佐々木好ら、素晴らしい個性を持ったアーティストに出会えたのは幸運でした。さらに鈴木茂、細野晴臣ら優れたミュージシャンもいて、黄金時代を過ごせました。時流に合わせるのではなく、時流を変えるエネルギーに満ちた世代でしたね。

矢沢永吉にはこんなエピソードもあります。ある時彼が、ロックを日本中に広げるために日本海側の地方で、リスク覚悟でライブをやろうと言うのです。東京・名古屋・大阪など大都市圏はロックが浸透してきたけど、日本海側はまだまだ。自分で市場を拓く強い意志があった。かつこ良すぎですよ。それは円滑に進み、後の日本ロックの礎になりました。新しい音楽をやると言うことは、つくるだけでなく自ら切り開く覚悟が要ります。ディレクターも制作だけでなく、プロモーションそしてセールスまで関わってゆくべきだと思います。

ニューミュージック全盛期、おびただしい数のレコードが生まれました。アナログ最後の頃、最高のアーティスト、スタジオミュージシャン、エンジニアらが共同で創ったその贅沢な音源は、ぜひもう一度活用してほしいと思います。

❖ 自分のなかの音を音楽にするために

ディレクターは、自分の中に音が鳴ってないと駄目。僕はその音を、音楽に展開するためにディレクターをやってきた。レコーディングの現場では驚くような感動が生まれる場面があります。プロの僕らが驚くくらいだから、一般のリスナーにとって、きっとんでもない感動でしょう。それを現場で瞬時に判断して、ピックアップするのも大事です。今は打ち込みが多いけど、整えることは得意でも、感動にはなかなか行きつけないんじゃないか。同じ打ち込みのピアノの音でも、鍵盤を叩いているかどうかで質感は違う。僕らはさんざん生音を聴いてきたから、それがわかる。イヤフォンではなく空気を通して音楽を聴く。聴くことはすごく大事で、ディレクターはスピーカーとCDラックを自宅に持っていないとダメ。聴くことにこだわることで、今ここじゃないところに立つ、時代を変える音楽もわかってくる。音楽はどこからでも出てくるし、レコード会社もいろいろあっていいはず。それぞれの組み合わせから、面白いものが立ち上がるのを期待しています。（談）

担当アーティスト

○ ミッシェル・ポルナレフ、フランソワーズ・アルディ、南佳孝、矢沢永吉、金子マリ、五十嵐浩晃、佐々木好 ほか

Monthly Production Report

2015年11月度レコード生産実績

11 月度の音楽ソフト（オーディオレコード・音楽ビデオの合計）の生産実績は、数量で前年同月比 96%の 1,891 万枚・巻、金額で同 105%の 221 億円となった。

内訳は、オーディオレコードが、数量で前年同月比 95%の 1,505 万枚・巻、金額で同 105%の 167 億円。音楽ビデオが、数量で前年同月比 98%の 386 万枚・巻、金額で同 106%の 54 億円となっている。

● オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

		11 月実績						2015 年 1 月～2015 年 11 月累計					
		数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
8cmCD シングル	邦	1	0	21%	1	0	33%	30	0	109%	18	0	105%
	洋	0	0	-	0	0	-	0	0	148%	0	0	152%
	計	1	0	21%	1	0	33%	30	0	110%	18	0	106%
12cmCD シングル	邦	3,695	25	60%	2,938	18	68%	50,709	33	98%	38,350	23	99%
	洋	21	0	37%	19	0	36%	66	0	10%	41	0	9%
	計	3,717	25	60%	2,956	18	68%	50,775	33	97%	38,391	23	98%
シングル 計	邦	3,696	25	60%	2,938	18	68%	50,739	33	98%	38,368	23	99%
	洋	21	0	37%	19	0	36%	66	0	10%	41	0	9%
	計	3,718	25	60%	2,957	18	68%	50,805	33	97%	38,410	23	98%
12cmCD アルバム	邦	8,696	58	130%	10,778	65	127%	81,460	52	108%	106,205	63	105%
	洋	2,473	16	90%	2,704	16	99%	21,699	14	74%	20,801	12	76%
	計	11,169	74	118%	13,482	81	120%	103,159	66	99%	127,006	76	99%
CD 計	邦	12,392	82	97%	13,716	82	107%	132,199	85	104%	144,574	86	103%
	洋	2,494	17	89%	2,723	16	98%	21,766	14	73%	20,842	12	75%
	計	14,886	99	95%	16,439	99	105%	153,965	99	98%	165,416	99	99%
アナログ ディスク	邦	44	0	186%	89	1	250%	350	0	218%	613	0	238%
	洋	35	0	108%	73	0	128%	263	0	140%	463	0	144%
	計	79	1	141%	163	1	174%	614	0	176%	1,076	1	186%
カセット テープ	邦	50	0	66%	52	0	72%	738	0	73%	642	0	75%
	洋	0	0	-	1	0	-	1	0	322%	1	0	277%
	計	51	0	66%	52	0	73%	739	0	73%	643	0	76%
その他	邦	21	0	84%	21	0	66%	170	0	82%	222	0	88%
	洋	8	0	19%	14	0	14%	151	0	77%	325	0	75%
	計	29	0	42%	35	0	26%	321	0	80%	547	0	80%
合 計	邦	12,508	83	97%	13,879	83	107%	133,457	86	104%	146,051	87	103%
	洋	2,538	17	88%	2,811	17	96%	22,180	14	73%	21,631	13	76%
	計	15,046	100	95%	16,689	100	105%	155,638	100	98%	167,682	100	99%

● 音楽ビデオ

		11 月実績						2015 年 1 月～2015 年 11 月累計					
		数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
DVD	邦	3,075	80	94%	3,772	70	119%	37,537	80	90%	38,279	65	89%
	洋	154	4	82%	203	4	79%	1,217	3	70%	1,585	3	78%
	計	3,228	84	94%	3,975	73	116%	38,754	82	90%	39,865	68	88%
ブルーレイ ディスク	邦	555	14	123%	1,300	24	86%	7,770	17	135%	18,078	31	113%
	洋	76	2	141%	143	3	91%	481	1	241%	927	2	159%
	計	631	16	125%	1,443	27	87%	8,252	18	139%	19,004	32	115%
テープ・その他	計	0	0	9%	0	0	9%	2	0	76%	3	0	74%
	邦	3,629	94	98%	5,072	94	108%	45,309	96	96%	56,360	96	95%
	洋	230	6	95%	346	6	84%	1,698	4	87%	2,512	4	96%
	計	3,859	100	98%	5,418	100	106%	47,007	100	96%	58,872	100	95%

● 音楽ソフト（オーディオ/音楽ビデオ合計）

		11 月実績						2015 年 1 月～2015 年 11 月累計					
		数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
オーディオレコード計		15,046	80	95%	16,689	75	105%	155,638	77	98%	167,682	74	99%
音楽ビデオ計		3,859	20	98%	5,418	25	106%	47,007	23	96%	58,872	26	95%
合 計	邦	16,137	85	97%	18,951	86	107%	178,766	88	102%	202,412	89	101%
	洋	2,768	15	89%	3,157	14	94%	23,879	12	74%	24,142	11	78%
	計	18,905	100	96%	22,108	100	105%	202,645	100	97%	226,554	100	98%

● ビデオレコード（含音楽ビデオ）

		11 月実績						2015 年 1 月～2015 年 11 月累計					
		数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
DVD		6,523	64	114%	8,946	53	107%	65,265	74	90%	87,055	60	84%
ブルーレイディスク		3,597	36	223%	7,992	47	145%	23,112	26	119%	59,169	40	109%
テープ・その他		0	0	17%	0	0	26%	2	0	78%	4	0	76%
合 計		10,120	100	138%	16,938	100	122%	88,379	100	96%	146,228	100	93%

● オーディオ/ビデオレコード合計

		11 月実績						2015 年 1 月～2015 年 11 月累計					
		数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
オーディオレコード計		15,046	60	95%	16,689	50	105%	155,638	64	98%	167,682	53	99%
ビデオレコード計		10,120	40	138%	16,938	50	122%	88,379	36	96%	146,228	47	93%
合 計		25,165	100	109%	33,627	100	113%	244,017	100	97%	313,910	100	96%

備考 1. 本年実績は、会員会社の集計である。当会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
3. オーディオレコードのその他は SACD、DVD オーディオ、DVD ミュージック、MD の合計。
4. 音楽ビデオ、およびビデオレコードのその他は LD、HD DVD の合計。

音楽ソフト

シングル

邦楽	トリプル・プラチナ	今、話したい誰かがいる	乃木坂46	2015.10.28	ソニー・ミュージックレーベルズ (ソニー・ミュージックレコーズ)
	プラチナ	しゃからしか！	HKT48 feat. 氣志團	2015.11.25	ユニバーサル ミュージック
		Love Me Right ～romantic universe～	EXO	2015.11.04	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
		コップの中の木漏れ日	ラブ・クレッシェンド	2015.11.25	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
	ゴールド	最後までやっぱり君	Kis-My-Ft2	2015.11.11	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
		夢を見れば傷つくこともある	KinKi Kids	2015.11.18	ジャニーズ・エンタテイメント
		FOR YOU	防弾少年団	2015.06.17	ボニー・キャニオン

アルバム

邦楽	トリプル・プラチナ	0と1の間	AKB48	2015.11.18	キングレコード
	プラチナ	関ジャニ∞の元気が出るCD！！	関ジャニ∞	2015.11.11	ジェイ・ストーム (インフィニティ・レコーズ)
	ゴールド	HAPPY	大原 櫻子	2015.03.25	JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント
		Heart Song III	クリス・ハート	2015.06.03	ユニバーサル ミュージック
		Secret Collection ～ GREEN ～	西野 カナ	2015.11.18	ソニー・ミュージックレーベルズ (SMEレコーズ)
		Secret Collection ～ RED ～	西野 カナ	2015.11.18	ソニー・ミュージックレーベルズ (SMEレコーズ)
		SMASHING ANTHEMS	水樹 奈々	2015.11.11	キングレコード
		八雲絵巻	和楽器バンド	2015.09.02	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
	洋楽	ゴールド	ウィ・シング。ウィ・ダンス。ウィ・スティール・シングス。	ジェイソン・ムラーズ	2008.05.28
メイド・イン・ザ・A. M.			ワン・ダイレクション	2015.11.13	ソニー・ミュージックレーベルズ (ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル)

ビデオ

邦楽	ゴールド	四銃士	NEWS	2015.11.25	ジャニーズ・エンタテイメント
----	------	-----	------	------------	----------------

※日付は発売日

有料音楽配信

シングルトラック

邦 楽				
プラチナ	Silly	家入 レオ	2014.11.19	JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメント
	コイスルオトメ	いきものがかり	2006.10.18	ソニー・ミュージックレーベルズ (EPIC レコードジャパン)
	トリセツ	西野 カナ	2015.09.09	ソニー・ミュージックレーベルズ (SME レコーズ)
ゴールド	ママへ	AI	2013.04.17	ユニバーサル ミュージック
	Brave Shine	Aimer	2015.06.03	ソニー・ミュージックレーベルズ (SME レコーズ)
	ココロの羽	コブクロ	2012.08.29	ワーナーミュージック・ジャパン
	新宝島	サカナクション	2015.09.30	JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメント
	Share The Love	THE Sharehappi from 三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE	2015.10.15	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
	群青日和	東京事変	2009.01.05	ユニバーサル ミュージック
	No.1	西野 カナ	2015.11.18	ソニー・ミュージックレーベルズ (SME レコーズ)
	何度目の青空か？	乃木坂 46	2014.10.08	ソニー・ミュージックレーベルズ (ソニー・ミュージックレコーズ)
	楽園	平井 堅	2000.01.19	ソニー・ミュージックレーベルズ (SME レコーズ)
	LOVE	MACO	2015.04.22	ユニバーサル ミュージック
	恋	松山 千春	2007.01.10	ポニーキャニオン
	Raise your flag	MAN WITH A MISSION	2015.10.14	ソニー・ミュージックレーベルズ (ソニー・ミュージックレコーズ)
	BRIGHT STREAM	水樹 奈々	2012.08.01	キングレコード
	キスして抱きしめて	MISIA	2003.10.01	ソニー・ミュージックレーベルズ (アリオラジャパン)
	ほうき星	ユンナ	2005.04.01	ソニー・ミュージックダイレクト

洋楽

プラチナ	シー・ユー・アゲイン (feat. チャーリー・プース)	ウィズ・カリファ	2015.04.08	ワーナーミュージック・ジャパン
ゴールド	ミス・ア・シング	エアロスミス	2006.11.15	ソニー・ミュージックレーベルズ (ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル)

※日付は配信開始日

認定基準一覧 音楽ソフト (アルバム・シングル・音楽ビデオ)、音楽配信 (着うた®、シングルトラック・アルバム) 共通

名称	ゴールド	プラチナ	ダブル・プラチナ	トリプル・プラチナ	ミリオン	2ミリオン
基準	10万以上	25万以上	50万以上	75万以上	100万以上	200万以上

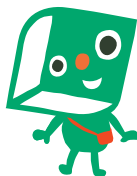
基準単位: 音楽ソフト・枚、配信・DL (ダウンロード数)
 ※着うた®のみダブル・プラチナ以上を顕彰
 ※※「着うた®」は株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です
 ※※※3ミリオン以降、100万毎に認定

協会からのお知らせ

当協会会員社は、今年度もインターネット販売による「2016新春レコードファン感謝祭～廃盤CDディスクカウントセール」を開催いたします。



- 開催日程：2016年1月6日（水）午後3時～1月20日（水）午後3時
- URL：<http://www.sonymusicshop.jp/haibansale2016/>
- 主催：一般社団法人日本レコード協会会員社
- 協賛：一般社団法人日本レコード協会
- 運営：株式会社ソニー・ミュージックマーケティング Sony Music Shop
- 出品予定：CD（8cm・12cm）、カセットテープ、DVD、ビデオカセット
- 出品数：約1,500タイトル、約20,000枚（予定）
- 販売価格：廃盤は定価の70%OFF。その他、時限再販期間経過商品等を割引価格で販売。



エルマークキャラクター

エルマーくん

THE RECORD No.674 2016年1月号
一般社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 斉藤 正明
編集人 田口 幸太郎
発行日 2016年1月12日
発行 一般社団法人 日本レコード協会
〒105-0001 東京都港区虎ノ門2-2-5 共同通信会館9F
TEL. 03-5575-1301（代）FAX. 03-5575-1313
URL: <http://www.riaj.or.jp/>

制作協力 株式会社エフビーアイ・コミュニケーションズ

編集後記

2016年の年頭にあたり、謹んで新年のご挨拶を申し上げます。
今月号より表紙デザインをリニューアルし、新しい年の幕開けとなりました。
昨年は、様々な市場の現況を探る取材を通し、時代の移り変わりのスピードと、
中でも不変である音楽の力を再認識しました。本年もよろしくお願い致します。
（M）

■当機関誌へのご意見・ご感想がございましたら、当協会公式サイト（URL: <http://www.riaj.or.jp/>）の
お問い合わせページよりお寄せください。