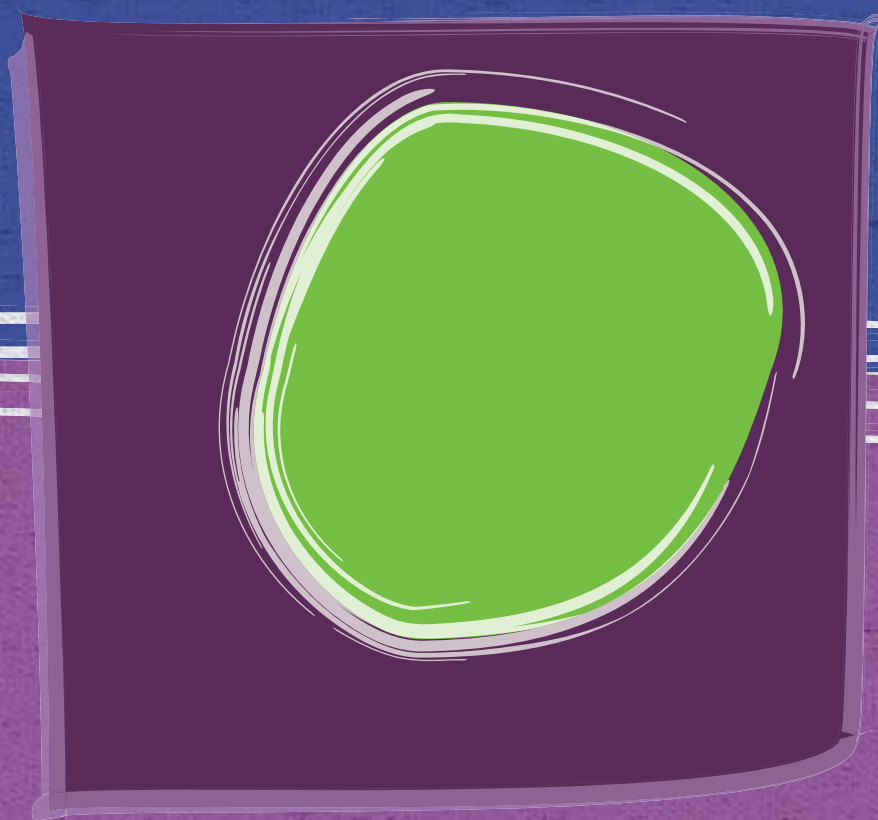


2010

01

Vol.602

The Record



新年のご挨拶



社団法人 日本レコード協会



Contents

新年のご挨拶	2
Monthly News Digest	3
特報	
7組のアーティスト参加による 「守ろう大切な音楽を」キャンペーンイベント開催	5
第16回日本プロ音楽録音賞授賞式開催.....	6
音楽文化資産に触れる	7
PICK UP	8
Monthly Production Report	9
GOLD DISC	10



このエルマークは、
レコード会社・映像製作会社が提供する
コンテンツを示す(社)日本レコード協会の
登録商標です

新年のご挨拶



「主張するRIAJ、行動するRIAJ」

社団法人日本レコード協会
会長 石坂敬一

新年あけましておめでとうございます。皆様におかれましては、健やかに新年を迎えられたことと心よりお慶び申し上げます。

昨年のレコード市場を振り返りますと、海外各国が前年を大きく下回る中、日本ではパッケージと音楽配信のトータルで、2005年のV字回復から4年間健闘してきた状況が、2008年9月から続く「世界的不況」のあおりを受け、元来「不況に強い」と言われてきたレコード産業も、影響を受ける結果となってしまいました。

しかしながら、年末商戦では良い作品が多くリリースされておりますので、最終的には、前年比90～92%のところまで回復できたと見込んでおります。

昨年も当協会ではレコード産業の復活を目指し、様々な取り組みを行ってまいりました。

特に、レコード産業成長の阻害要因である違法音楽配信に関しては、違法サイト開設者や違法アップローダーに対するエンフォースメント、違法音楽ファイルの削除要請など、様々な対策を実施いたしました。

また、悲願であった「違法配信からのダウンロード違法化」に関する著作権法第30条が改正され、1月1日から施行となりました。

当協会も政府広報との連動や若年層に向けた著作権啓発キャンペーンの実施、昨年末には新宿にて国際レコード産業連盟のケネディ会長や7組のアーティストに出演いただいた法改正周知イベントの実施など、著作権啓発や法改正の広報活動を強化してきました。

需要拡大対策や文化事業でも、着うたフル®ウィークリーチャートや日本ゴールドディスク大賞の実施、また新たに実施されたCDショップ大賞のサポートを行いました。更に東京アジアミュージックマーケット(TAM)や歴史的音源のアーカイブ事業では、関係省庁、関係団体のお力添えをいただき、大きな成果があったと考えております。

本年もレコード産業復活に向け、3つのテーマを柱に据えて活動してまいります。

まずは違法音楽配信対策。違法ダウンロードの撲滅を目指し、違法音楽ファイルの削除要請やエンフォースメント、著作権啓発活動など、各テーマ毎に、関係省庁や団体と連携をとりながら取り組んでいきます。

需要拡大対策では、店頭活性化のための「CDショップ大賞」のサポート、また、各会員社で取り組みを強化している、パッケージとデジタルの「共生とすみ分け」の二つの戦略についても強力にサポートしていきます。

もう一つは、日本音楽の海外進出強化です。

昨今、海外では「クールジャパン」と呼ばれ、日本のファッションや文化が支持されている中、音楽でも、「アニソン」や「ビジュアル系」アーティストの進出が増えており、「東京アジアミュージックマーケット(TAM)」を更に実ビジネス面で充実させるべく取り組んでまいります。

日本レコード協会はレコード産業を代表する団体としてこの3つの柱を遂行し、レコード製作者の正当な権利を守り日本の音楽文化の発展と産業の振興に貢献してまいります。

2010年がスタートし、社会全体が「世界的不況」から抜け切れてない中ではありますが、レコード会社がヒット曲とスーパースターを作り出すことにより、レコード産業は必ずや復活します。

本年も皆様にとって幸多い年となることを祈念致しますとともに、一層のご指導、ご支援を、宜しくお願い申し上げます。

11/30

P2Pを悪用した 著作権侵害行為を一斉取締り

平成21年11月30日、北海道警、秋田県警、警視庁、埼玉県警、三重県警、京都府警、兵庫県警、徳島県警、岡山県警、佐賀県警の10都道府県警察は、ファイル共有ソフト「Share」(シェア)を通じて、映画、音楽、アニメ、ゲームなどを権利者に無断でアップロードし送信できる状態にしていた事件で取締りを行い、合計11人を逮捕した。このように全国の警察が一斉に、またコンテンツ産業が横断的にエンフォースメントを行ったことは、初めてのケースであり、違法配信に対する大きな警鐘となった。

(1) 事件概要:北海道警 1

北海道警生活経済課と札幌方面北署は、札幌市北区の会社員男性(40歳)の自宅を家宅捜索し、同日男性を逮捕した。男性は、平成21年9月13日、自宅において、(株)小学館が著作権を有するアニメーション「らんま1/2テレビシリーズ」を、ファイル共有ソフト「Share」を通じて権利者に無断でアップロードして不特定多数のインターネットユーザーに対して送信できるようにし、著作権(公衆送信権)を侵害した疑いが持たれている。

(2) 事件概要:北海道警 2

北海道警生活経済課と札幌方面厚別署は、茨城県取手市の無職男性(23歳)の自宅を家宅捜索し、同日男性を逮捕した。

男性は、平成21年9月7日、自宅において、(株)スクウェア・エニックスが著作権を有するゲーム「ドラゴンクエストIX 星空の守り人」を、ファイル共有ソフト「Share」を通じて権利者に無断でアップロードして不特定多数のインターネットユーザーに対して送信できるようにし、著作権(公衆送信権)を侵害した疑いが持たれている。

(3) 事件概要:秋田県警

秋田県警察生活環境課サイバー犯罪対策室と秋田臨港署は、由利本荘市の無職女性(39歳)を逮捕した。

女性は、平成21年10月下旬、韓国のテレビドラマを、ファイル共有ソフト「Share」を通じて、権利者に無断でアップロードして不特定多数のインターネットユーザーに対して送信できるようにし、著作権(公衆送信権)を侵害した疑いが持たれている。

(4) 事件概要:警視庁

警視庁ハイテク犯罪対策総合センターと築地署は、長野市の会社員男性(47歳)を逮捕した。

男性は、平成21年9月30日、(社)日本音楽著作権協会(JASRAC)とレコード会社(ビクターエンタテインメント(株)、(株)エスエムイーレコーズ、(株)ソニー・ミュージックレコーズおよびエイベックス・エンタテインメント(株))の4社が著作権あるいは著作権隣接権を持つ8曲の楽曲データを、また、同年10月10日には、(社)日本音楽著作権協会(JASRAC)が著作権を持つ10曲の楽曲データを、ファイル共有ソフト「Share」を通じて権利者に無断でアップロードして不特定多数のインターネットユーザーに対して送信できるようにしていたとして、著作権(公衆送信権)および著作権隣接権(送信可能化権)を侵害した疑いが持たれている。

(5) 事件概要:埼玉県警

埼玉県警生活安全企画課と大宮署は、狭山市の期間雇用社員男性(23歳)を逮捕した。

男性は、平成21年9月17日から同年10月1日までの間、大塚愛やコブクロの楽曲データや、米国ユニバーサル映画が著作権を有する映画「バック・トゥ・ザ・フューチャー part3」、(株)パップが著作権を有する映画「DEATH NOTE」、「DEATH NOTE the Last Name」のデータなどを、ファイル共有ソフト「Share」を通じて権利者に無断でアップロードして不特定多数のインターネットユーザーに対して送信できるようにし、著作権(公衆送信権)および著作権隣接権(送信可能化権)を侵害した疑いが持たれている。

(6) 事件概要:三重県警

三重県警生活環境課と津署は、三重県津市の地方公務員男性(37歳)の自宅を家宅捜索し、同日男性を逮捕した。

男性は、平成21年10月11日ごろ、(株)サンライズが著作権を有するアニメーション「機動戦士ガンダム00」を、ファイル共有ソフト「Share」を通じて権利者に無断でアップロードして不特定多数のインターネットユーザーに対して送信できるようにし、著作権(公衆送信権)を侵害した疑いが持たれている。

(7) 事件概要:京都府警

京都府警生活経済課(ハイテク犯罪対策室)と五条署の合同捜索班は、城陽市の会社員男性(44歳)の自宅を家宅捜索し、同日男性を逮捕した。

男性は、平成21年8月25日ごろから26日までの間、自宅において、東宝(株)等が著作権を有する映画「ローレライ」を、ファイル共有ソフト「Share」を通じて権利者に無断でアップロードして不特定多数のインターネットユーザーに対して送信できるようにし、著作権(公衆送信権)を侵害した疑いが持たれている。

(8) 事件概要:兵庫県警

兵庫県警生活安全企画課と東灘署、尼崎東署は、横浜市神奈川区の自営業男性(37歳)の自宅

を家宅捜索し、同日男性を逮捕した。

男性は、平成21年10月21日から同22日までの間、自宅において、任天堂(株)が著作権を有するゲームソフト「Wii Music」と「Wii Sports Resort」を、ファイル共有ソフト「Share」を通じて権利者に無断でアップロードして不特定多数のインターネットユーザーに対して送信できるようにし、著作権(公衆送信権)を侵害した疑いが持たれている。

ファイル共有ソフトを悪用し、「Wii」のゲームソフトをアップロードしていたユーザーが逮捕されたのは、今回が初めてである。

なお(社)コンピュータソフトウェア著作権協会(ACCS)が実施した「Share」ネットワーク上の調査では、今年10月25日から26日にかけての24時間に、約1万8,000ファイルの「Wii」ゲームソフトが流通していることが判明している。

(9) 事件概要:徳島県警

徳島県警生活環境課と小松島署は、小松島市の無職男性(57歳)の自宅を家宅捜索し、同日男性を逮捕した。

男性は、平成21年10月初旬、自宅において、ファイル共有ソフト「Share」を通じて権利者に無断でテレビアニメの動画ファイルをアップロードして不特定多数のインターネットユーザーに対して送信できるようにし、著作権(公衆送信権)を侵害した疑いが持たれている。

(10) 事件概要:岡山県警

岡山県警生活安全企画課サイバー犯罪対策室と岡山南署は、岡山市北区の無職男性(40歳)の自宅を家宅捜索し、同日男性を逮捕した。

男性は、平成21年4月5日ごろから10月26日までの間、自宅において、東映アニメーション(株)が著作権を有するアニメーション「ドラゴンボール改」、「フレッシュプリキュア!」および(株)アニプレックス等が著作権を有する「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST」の動画を、ファイル共有ソフト「Share」を通じて権利者に無断でアップロードして不特定多数のインターネットユーザーに対して送信できるようにし、著作権(公衆送信権)を侵害した疑いが持たれている。

なお、ファイル共有ソフトを悪用した著作権侵害の取締りは、中国地方で初めてである。

(11) 事件概要:佐賀県警

佐賀県警生活環境課と鳥栖署は、福岡県筑後市のゲームセンター店員男性(30歳)の自宅を家宅捜索し、同日男性を逮捕した。

男性は、平成21年10月21日ごろ、自宅において、ファイル共有ソフト「Share」を通じてアニメーションの動画ファイルを権利者に無断でアップロードして不特定多数のインターネットユーザーに対して送信できるようにし、著作権(公衆送信権)を侵害した疑いが持たれている。

12/11

第21回RIAJセミナー開催 「2009年音楽メディア ユーザー実態調査」

12月11日、東京都港区のコンフォートにおいて、当協会は第21回RIAJセミナーを開催した。今回のセミナーは、昨年9月に実施された「音楽メディアユーザー実態調査」の結果報告で、野村総合研究所より、調査の概要が説明された。

「2009年音楽メディアユーザー実態調査報告」の詳細については3月号にて掲載予定。

12/15

P2Pソフトを悪用した著作権 侵害対策記者説明会開催

12月15日、東京都渋谷区のJASRACけやきホールにおいて、不正商品対策協議会(ACA)に加盟している当協会を含む権利者6団体は、11月30日のファイル共有ソフト(P2P)を悪用した著作権法違反事件で全国10都道府県が行った一斉取締りに関し、合同で記者説明会を開催した。

この協議会にはACAの高井英幸代表幹事、当協会石坂敬一会長、(社)コンピュータソフトウェア著作権協会辻本憲三理事長、(社)日本音楽著作権協会菅原瑞夫常務理事、弁護士の前田哲男氏が登壇し、一斉取締り概要とP2Pを悪用した著作権侵害対策プロジェクトについての説明を行い、それぞれの立場から、侵害対策の必要性を語った。

12/16

第22回RIAJセミナー開催 インターネット上の著作権 侵害の実態と取り組み

12月16日、東京都港区のコンフォートにおいて、当協会は第22回RIAJセミナーを開催した。

今回のセミナーは、会員社の法務担当者、情報・技術委員会の識別WT・流通技術専門グループ、海外市場拡大委員会のメンバーを対象に開催されたもので、3つのテーマを設け、インターネット上の著作権侵害の実態と取り組みについて講義が行われた。



主なテーマと講師

(1)「ファイル共有ソフトを悪用した著作権侵害協議会活動報告」

ファイル共有ソフトを悪用した著作権侵害協議会 会長 桑子博行氏
(社)テレコムサービス協会 サービス倫理委員会 委員長)

(2)「動画投稿サイト探索結果と近年の侵害実態について」

(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント サイバーアクションチーム兼海外契約グループ課長 高良仁久氏

(3)「違法音楽配信対策協議会活動報告とRIAJの取り組み」

(社)日本レコード協会 情報・技術部 部長 畑 陽一郎



男性と36歳の男性2名(岡山県警察本部生活環境課および岡山西警察署が7月13日に著作権および著作権隣接権侵害の容疑で逮捕)に対して、それぞれ懲役2年(執行猶予3年) 罰金400万円、懲役1年6ヶ月(執行猶予3年) 罰金250万円の有罪判決を下した。また、上記男性2名が役員を務める(株)ウインズコミュニケーションズ他2社に対しても、それぞれ罰金800万円の判決を下した。

この事件は、上記男性2名が、共謀のうえ、(株)ウインズコミュニケーションズ他2社を通じて携帯電話向け違法音楽配信サイト「着うたキングダム」を運営し、当協会会員社であるレコード会社2社((株)エピックレコードジャパン、エイベックス・エンタテインメント(株))が権利を持つ音楽ファイルを無断でアップロードし、不特定多数がダウンロードできる状態にしていたものである。また、警察の調べによると、上記2名は同サイトで約1200万円の広告収入を得ていた。

●● 役員人事 ●●

■ 新任(12月18日付)

理事: 齊藤正明
ビクターエンタテインメント株式会社
代表取締役社長

■ 退任(11月30日付)

理事: 加藤裕一
ビクターエンタテインメント株式会社
前代表取締役社長

RIAJ2009年12月度開催委員会

12/4	マーケティング委員会
12/8	法制委員会
12/9	広報委員会
12/9	日本ゴールドディスク大賞委員会
12/10	レコード倫理審査会
12/11	情報・技術委員会
12/16	海外市場拡大委員会
12/18	執行委員会
12/18	日本ゴールドディスク大賞委員会
12/24	予算委員会

12/18

携帯電話向けの違法音楽配信 サイト「着うたキングダム」 運営会社の代表者らに有罪判決

12月16日、岡山地方裁判所は、携帯電話向けの違法音楽配信サイト「着うたキングダム」を運営し、権利者に無断で音楽ファイルを送信可能な状態にしていた41歳の

特 報

Special Report

7組のアーティスト参加による 「守ろう大切な音楽を♪」キャンペーンイベント開催



12月6日、新宿ステーションスクエア(JR新宿駅東口前)において、当協会は「守ろう大切な音楽を♪」キャンペーンイベントを開催した。

このキャンペーンは2010年1月1日に施行される「違法配信と知りながら、音楽や映像をダウンロードすることは、個人で楽しむ目的であっても違法となる」著作権法第30条改正内容の周知と、レコード会社や映像製作会社との契約によってコンテンツを配信しているパソコンや携帯電話向けサイトに表示されている許諾マーク「エルマーク」の周知を目的とするものである。

当日は、赤坂泰彦氏の司会進行のもと、当協会石坂敬一会長、IFPI(国際レコード産業連盟)ジョン・ケネディ会長の挨拶に続き、秋元順子さん、JYONGRIさん、SCANDALさん、Tiaraさん、hitomiさん、ヒルクライムさん(五十音順)とジャンル、レーベルを超えた6組のアー

ティストが出演し、トークセッションが行われた。また、サプライズゲストとして、2009年日本ゴールドディスク大賞のアーティスト・オブ・ザ・イヤーに輝いたEXILEを代表し、MAKIDAIさん、AKIRAさんが参加し、約8000人の観客からは大きな声援が上がった。

さらに、新宿駅東口周辺では、終日、ノベルティ(マスク)の配布を行い、改正

著作権法とエルマークの訴求を行った。ステージ上のモニターでは、参加アーティストのプロモーションビデオを流し、イベントに華を添えた。

なお、このイベントは、関係省庁・関係団体・会員社の後援・協力により、官民一体となって実施されたものである。



「守ろう大切な音楽を♪」キャンペーン

主 催：日本レコード協会

後 援：知的財産戦略本部、警察庁、総務省、外務省、文化庁、経済産業省

協 力：IFPI(国際レコード産業連盟)、日本音楽著作権協会、芸能実演家団体協議会・実演家著作隣接権センター、日本音楽事業者協会、音楽出版社協会、音楽制作者連盟

■ 石坂会長の挨拶

「文化庁のご尽力、関係団体のご協力により改正著作権法が1月1日から施行されることとなりました。この法律は、分かり易く言うと、『違法配信からのダウンロードは違法』ということ。悪いことは悪い、盗むことは悪いこと、当たり前のことをはっきりさせたのが、今回の法律改正です。違法配信が蔓延し、クリエイター、アーティストに正当な対価が支払われなくなると、新しい音楽・アーティストも生まれなくなります。皆さん、大好きな音楽、そしてアーティストのためにもルールを守っていきましょう。」



特 報

Special Report

第16回日本プロ音楽録音賞授賞式開催

12月3日、東京都千代田区の富士ソフト秋葉原ビルにおいて、(社)日本オーディオ協会、(社)日本音楽スタジオ協会、日本ミキサー協会、演奏家権利処理合同機構Music People's Nestおよび当協会主催による第16回日本プロ音楽録音賞授賞式が開催された。

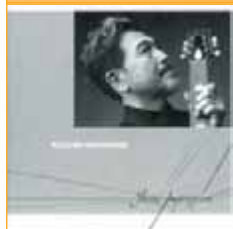
この賞は、音楽とオーディオ文化の向上に努める録音エンジニアの感性と技術にスポットを当てるもので、音楽制作および録音に対する一般ユーザーの認識を高めるとともに、音楽とオーディオ産業のソフト分野における録音エンジニアの一層の技術の向上、ならびに地位の確立を目指すものである。

第16回目を迎えた本賞には計75作品の応募があり、審査委員会の厳正な審査の結果、各部門から計10作品の優秀作品とベストパフォーマー賞1作品およびアビッド賞1作品が選ばれた。当日は優秀作品と部門ごとの最優秀作品およびエンジニアを発表し、併せて表彰が行われた。



最優秀賞受賞作品

部門A ■ 「2ch パッケージメディア」 クラシック、ジャズ等



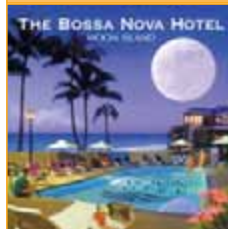
「Jazz Impression」より「Meteor」

渡辺香津美

発売元：(株)イーストワークスエンタテインメント
(EWSA0163)

- 鈴木浩二 (Main Engineer) (株)ソニー・ミュージックコミュニケーションズ
- 鈴木浩二 (Mastering Engineer) (株)ソニー・ミュージックコミュニケーションズ
- 波多腰英靖 (Assistant Engineer) (株)ソニー・ミュージックコミュニケーションズ

部門B ■ 「2ch パッケージメディア」 ポップス、歌謡曲等



「MOON ISLAND」より

「AFTER THE LOVE IS GONE」

THE BOSSA NOVA HOTEL

発売元：(株)EMIミュージック・ジャパン
(TOCP-70756)

- THE BOSSA NOVA HOTEL (Main Engineer)
- 渡辺昭人 (Mastering Engineer) (株)EMIミュージック・ジャパン・スタジオ

部門C ■ サラウンドパッケージメディア

SACD、DVD-Audio、DVD-Video、Blu-rayDisc マルチchサラウンド



SACD「グレート・エンカウンター 林英哲
withオーケストラ(「空叩光初白。」ライブ)」
より「石井真木「モノプリズム」日本太鼓群
とオーケストラのための」

林 英哲

発売元：キングレコード(株) (KIGS2)

- 小貝俊一 (Main Engineer) (株)フロレスタン
- 安藤 明 (Mastering Engineer) (株)キング関口台スタジオ
- 高橋邦明 (Technical Engineer) (株)キング関口台スタジオ
- 吉越晋治 (Assistant Engineer) (株)キング関口台スタジオ

部門D ■ 「放送メディア」 放送作品部門



「オーケストラ・アンサンブル金沢
の調べ」「熱狂の日」音楽祭2009
～モーツァルトがいっぱい～より
モーツァルト クラリネット協奏曲
イ長調 K.622第2楽章 Adagio

指揮：井上道義、オーケストラ・アンサンブル金沢、ポール・メイエ
北陸朝日放送(株) HDTV 5.1ch 2009年6月20日放送

- 秋田裕介 (Main Engineer) (株)放送技術社
- 北川嘉市郎 (Second Engineer) 北陸朝日放送(株)
- 山中康男 (Second Engineer) 朝日放送(株)

ベストパフォーマー賞



「2nd ALBUM」より
「From Into The Grey Sky」

今 剛

発売元：エイベックス・マーケティング(株)
(IOCA-20284)

アビッド賞



「宵祭り」より「宵祭り」

里 アンナ

発売元：(株)チャプター・ワン (CHCB-10087)

- 瀧田二郎 (Main Engineer) フリーランス
- 川崎 洋 (Mastering Engineer) FLAIR MASTERING WORKS
- 田中 武 (Recording Engineer) フリーランス

音楽文化資産に触れる

日本放送協会、(社)日本音楽著作権協会、(社)日本芸能実演家団体協議会、(財)日本伝統文化振興財団、特定非営利活動法人映像産業振興機構、および当協会の6団体で構成される「歴史的音盤アーカイブ推進協議会(HiRAC)」は、歴史的な文化資産である初期のレコード(SP盤)および原盤の劣化、散逸等による音源の喪失を防ぐため、現在、1900年初頭から1950年頃までに国内で製造されたSP盤および金属原盤に収録された音楽、演説等の約5万音源のデジタルアーカイブ事業を進めている。

一方で、貴重な文化資産であるSP盤、LP盤、蓄音機等を収集、広く国民に公開し、レコード文化の保全と伝承に寄与する活動を続けている施設がある。ここでは、「福田一郎コレクション展」を開催した金沢工業大学ポピュラー・ミュージック・コレクションと金沢蓄音器館にスポットをあて、各々の取り組みを紹介する。

■ 金沢工業大学 ポピュラー・ミュージック・コレクション ～ポピュラーミュージックの総合ライブラリー～

金沢工業大学では、ライブラリーセンターの一角にPMC(ポピュラー・ミュージック・コレクション)を設置し、全国のレコード愛好家から寄贈されたロックや、ジャズ、ポップスを始めとするポピュラー・ミュージックを収集している。ここには、絶版になった作品やCDでは入手できない貴重な作品も多数あり、体感音響装置やレーザートラッキング式プレーヤーなど音楽関連機器の設備も充実しており、レコード資料約20万枚の他、音楽関連書籍なども所蔵している。LPレコードやCDは常時1万枚がフロアに配架されており、一般来館者も視聴できる。



■ 「福田一郎コレクション展」開催



金沢工業大学のPMCは2009年11月7日から25日にかけて、「福田一郎コレクション展」を開催した。この展示会は、PMCが、2003年に逝去された音楽評論家の福田一郎氏が生涯をかけて収集したレコードやCD等の寄贈を受けたことを記念し、福田氏の業績を偲び、開催されたものである。11月6日には展示会開催に先駆け、開会式が行われた。金沢工業大学ライブラリーセンター 笠覚暁館長より、挨拶が行われ、その後、展示会に尽力したプロデューサーの立川直樹氏と弁護士の相馬健司氏と共に、テープカットが行われた。

今回の展示会は『FUKUDA HOUSE』と名づけられ、故福田一郎氏の自宅のライブラリーを再現した展示となった。膨大な量のレコード、CD、ビデオ、音楽関連の新聞や雑誌等の整理、陳列には、本大学の学生も積極的に参加した。アナログレコードを知らない世代が、このような音楽文化財産に触れることは、パッケージの魅力を感じる貴重な体験の一つとなる。

また、当協会および会員社は寄贈における権利処理等で本展示会に協力しており、関係者より謝意を表された。



● 金沢工業大学 ライブラリーセンター

石川県石川郡野々市町扇が丘7-1 TEL: 076-294-6437 FAX: 076-294-6797
E-MAIL: kitlc@kanazawa-it.ac.jp URL: <http://www.kanazawa-it.ac.jp/kitlc/>
開館時間: 平日 9:00～19:30/土曜日 9:00～17:00/日曜祭日 休 (※開館時間は季節によって変更することもあり)

■ 金沢蓄音器館

金沢蓄音器館は2001年7月に開館し、故八日市屋浩志氏が収集してきた蓄音器540台、SP盤約2万枚の「山蓄コレクション」をベースに、常時140台の蓄音器を展示している。建物は3フロアで構成されており、1階の多目的ホールではSP盤の鑑賞会やミニコンサートなどイベントの開催、2階では蓄音器の試聴とレコードコレクションの展示、3階では、蓄音器コレクションの展示を行っている。蓄音器の暖かな音色に魅せられ、何度も足を運ぶ根強いファンもいるという。

● 金沢蓄音器館

石川県金沢市尾張町2-11-21 TEL: 076-232-3066 FAX: 076-232-3079
E-MAIL: chikuonki@city.kanazawa.ishikawa.jp
URL: <http://www.city.kanazawa.ishikawa.jp/bunho/chikuonki/>
開館時間: 10:00～17:30(入館は17:00まで)



※なお、SP盤、LPレコード等の寄贈に関しましては、各々条件等が異なるため、各施設へお問い合わせ下さい。

PICK UP

「着うた®の日 LIVE'09」開催



12月3日、SHIBUYA-AXにおいて、(株)レコチョク主催による「着うた®の日 LIVE'09」が開催された。「着うた®の日 LIVE'09」は、2002年12月3日に着うた®が世界で初めて配信されたことを記念し、(株)レコチョクが同日を「着うた®の日」と定め、これを祝うために行われたライブイベントで、本年度2度目となる。

ライブでは、本年度レコチョクサイトを賑したレミオロメン、菅原紗由理、ROCK 'A' TRENCH、MAY'S、Spontania、JUJU（登場順）の豪華アーティストが出演し、それぞれの代表曲を熱唱。会場は大いに盛り上がりを見せた。また、MCを交えたトークセッションでは、アーティストが「音楽業界をみんなで盛り上げて行きましょう!」と語りかけ、観客から暖かい拍手が送られるという、アーティストからのメッセージ訴求力の強さを感じさせる



MAY'S

シーンも見受けられた。

当協会は、このライブイベントに名義協力し、エルマークの訴求を目的に、会場受付にポスター貼付、チラシの配布、また、大型スクリーンにエルマークを映し出し、MCから来場者に向けたエルマークの説明を実施した。



Spontania



JUJU



レミオロメン



菅原紗由理



ROCK 'A' TRENCH

PICK UP

著作権法30条改正における政府広報TV番組に当協会佐藤修顧問が出演

「違法配信からのダウンロード違法化」に関する著作権法第30条の改正（平成22年1月1日より施行）に伴い、政府広報活動の一環として、PR番組が放映された。このPR番組の制作には当協会も協力参加しており、テレビ神奈川「中西哲生のJust Japan」には、当協会佐藤修顧問((株)ポニーキャニオン 取締役会長)が出演し、違法音楽配信の被害状況を実例を交えて報告し、改正著作権法のポイント、音楽創造サイクルを守ることの大切さを語った。



■ テレビ神奈川「中西哲生のJust Japan」(提供:内閣府)

<http://www.gov-online.go.jp/pr/media/tv/just/index.html>

テレビ神奈川 平成21年12月5日(土) 22:00~22:30
他 全国12局ネット

■ フジテレビ「キク!みる!」(提供:内閣府)

<http://www.gov-online.go.jp/pr/media/tv/kikumiru/index.html>

フジテレビ 平成21年12月25日(金) 22:52~23:00
関西テレビ 平成21年12月30日(木) 23:14~

■ 日本テレビ「ご存知ですか〜くらしナビ最前線〜」

日本テレビ 平成22年1月7日(木) 11:25~

Monthly Production Report

2009年11月度レコード生産実績

11月度の音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)生産実績は、数量で前年同月比109%の2,754万枚・巻、金額で同103%の313億円となりました。この結果、音楽ソフト生産実績(金額)は、8月度から4ヶ月連続で前年同月比100%以上となりました。

内訳は、オーディオレコードが、数量で前年同月比102%の2,128万枚・巻、金額で同101%の257億円、音楽ビデオが、数量で前年同月比144%の627万枚・巻、金額で同117%の56億円となっています。

● オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

			11月実績						2009年1月～2009年11月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
シン グ ル	8cmCD	邦	84	0	1329%	20	0	566%	147	0	91%	54	0	57%
		洋	0	0	1%	0	0	6%	3	0	8%	1	0	16%
		計	84	0	544%	21	0	440%	150	0	75%	54	0	55%
	12cmCD	邦	4,014	19	84%	2,773	11	83%	41,614	21	84%	31,713	14	86%
		洋	114	1	641%	102	0	1229%	516	0	114%	376	0	180%
		計	4,128	19	86%	2,875	11	86%	42,131	21	84%	32,089	14	86%
	小計	邦	4,098	19	86%	2,794	11	84%	41,761	21	84%	31,767	14	86%
		洋	114	1	424%	102	0	1090%	520	0	106%	376	0	177%
		計	4,212	20	87%	2,896	11	87%	42,281	22	84%	32,143	14	86%
	12cmCD アルバム	邦	12,120	57	112%	18,047	70	114%	106,820	54	89%	144,445	62	86%
		洋	4,645	22	95%	4,510	18	76%	43,411	22	85%	51,208	22	87%
		計	16,765	79	107%	22,557	88	103%	150,231	76	88%	195,653	85	86%
CD 合計	邦	16,218	76	104%	20,841	81	108%	148,581	76	88%	176,211	76	86%	
	洋	4,758	22	97%	4,611	18	77%	43,930	22	85%	51,584	22	87%	
	計	20,976	99	102%	25,453	99	101%	192,512	98	87%	227,796	99	86%	
アナログ ディスク	邦	3	0	27%	4	0	25%	50	0	34%	99	0	44%	
	洋	8	0	92%	14	0	98%	44	0	73%	78	0	66%	
	計	11	0	56%	18	0	60%	94	0	46%	176	0	52%	
カセット テープ	邦	255	1	82%	204	1	73%	3,446	2	84%	2,704	1	80%	
	洋	3	0	-	1	0	-	3	0	360%	1	0	203%	
	計	258	1	83%	205	1	73%	3,449	2	84%	2,705	1	80%	
その他	邦	20	0	136%	28	0	103%	213	0	85%	234	0	55%	
	洋	11	0	47%	15	0	31%	144	0	66%	253	0	79%	
	計	32	0	81%	43	0	56%	357	0	76%	487	0	66%	
合 計	邦	16,497	78	103%	21,077	82	108%	152,291	78	87%	179,249	78	86%	
	洋	4,780	22	97%	4,642	18	77%	44,120	22	85%	51,916	22	87%	
	計	21,277	100	102%	25,719	100	101%	196,411	100	87%	231,165	100	86%	

● 音楽ビデオ

		11月実績						2009年1月～2009年11月累計					
		数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
DVD	邦	5,593	89	141%	4,681	84	110%	48,583	89	106%	51,258	86	99%
	洋	663	11	186%	871	16	183%	5,534	10	145%	7,673	13	135%
	計	6,256	100	145%	5,553	99	117%	54,117	99	109%	58,932	98	102%
テープ・LDその他		9	0	22%	30	1	138%	333	1	278%	905	2	420%
合 計	邦	5,598	89	141%	4,699	84	110%	48,874	90	107%	52,046	87	100%
	洋	667	11	177%	883	16	183%	5,576	10	146%	7,791	13	136%
	計	6,265	100	144%	5,583	100	117%	54,450	100	110%	59,837	100	103%

● 音楽ソフト(オーディオ/音楽ビデオ合計)

			11月実績						2009年1月～2009年11月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
オーディオ			21,277	77	102%	25,719	82	101%	196,411	78	87%	231,165	79	86%
音楽ビデオ			6,265	23	144%	5,583	18	117%	54,450	22	110%	59,837	21	103%
合 計			27,542	100	109%	31,302	100	103%	250,862	100	91%	291,001	100	89%

● ビデオ(含音楽ビデオ)

			11月実績						2009年1月～2009年11月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
DVD			10,830	97	125%	14,495	93	94%	96,601	97	114%	160,698	95	105%
テープ・LDその他			340	3	251%	1,055	7	282%	2,508	3	697%	9,258	5	816%
合 計			11,170	100	127%	15,550	100	98%	99,109	100	116%	169,956	100	111%

● オーディオ/ビデオ合計

			11月実績						2009年1月～2009年11月累計					
			数 量	構成比	前年 同月比	金 額	構成比	前年 同月比	数 量	構成比	前年 同期比	金 額	構成比	前年 同期比
オーディオ			21,277	66	102%	25,719	62	101%	196,411	66	87%	231,165	58	86%
ビデオ			11,170	34	127%	15,550	38	98%	99,109	34	116%	169,956	42	111%
合 計			32,447	100	109%	41,269	100	100%	295,520	100	95%	401,120	100	95%

備考 1. 上記実績は、会員会社「58社」の集計である。当会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
※ オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

音楽ソフト

邦 楽

アルバム

● ミリオン

ayaka's History 2006-2009	絢香	2009.09.23	WJ
---------------------------	----	------------	----

● トリプル・プラチナ

自己ベスト-2 いままでのA面、B面ですと!?	小田和正 GReeeeN	2007.11.28 2009.11.25	BV UM
----------------------------	-----------------	--------------------------	----------

● ダブル・プラチナ

綾小路きみまろ 爆笑スーパーライブ第3集! 知らない人に笑われ続けて35年 MAGIC 残響	綾小路きみまろ B'z 福山雅治	2008.01.20 2009.11.18 2009.06.30	TE BM UM
---	------------------------	--	----------------

● プラチナ

THE GENERATION ～ふたつの唇～ 急☆上☆Show!! Loveless	EXILE 関ジャニ∞ 山下智久	2009.11.11 2009.11.04 2009.11.18	AMI TE JE
--	------------------------	--	-----------------

● ゴールド

LOVE is BEST Best of SEAMO Love Paranoia ナユタとフカシギ GUILTY PLEASURES II クライマックス 80's BLUE 名探偵コナン テーマ曲集3 ～THE BEST OF DETECTIVE CONAN 3～	大塚 愛 SEAMO 柴咲コウ スキマスイッチ SCOTT MURPHY ヴァリアス V.A.	2009.11.11 2009.10.07 2009.11.18 2009.11.04 2008.07.09 2008.12.24 2008.08.06	AMI BV UM BV UM MH BG
--	---	--	---

シングル

● ダブル・プラチナ

マイガール	嵐	2009.11.11	JA
-------	---	------------	----

● プラチナ

MY LONELY TOWN(*) BANDAGE	B'z LANDS	2009.10.14 2009.11.25	BM JA
------------------------------	--------------	--------------------------	----------

● ゴールド

ふたり RIVER R.I.P./Merry Christmas いちょう	いきものがかり AKB48 BUMP OF CHICKEN 遊助	2009.05.27 2009.10.21 2009.11.25 2009.11.04	ES K TF S
--	---	--	--------------------

ビデオ

● ダブル・プラチナ

5×10 All the BEST! CLIPS 1999-2009	嵐	2009.10.28	JA
------------------------------------	---	------------	----

● ゴールド

NEWS LIVE DIAMOND Mr.Children TOUR 2009 ～終末のコンフィデンスソングス～	NEWS Mr.Children	2009.11.04 2009.11.11	JE TF
---	---------------------	--------------------------	----------

洋 楽

アルバム

● ダブル・プラチナ

キング・オブ・ポップー ジャパン・エディション	マイケル・ジャクソン	2008.09.24	SI
-------------------------	------------	------------	----

● プラチナ

ディス・イズ・アス マイケル・ジャクソン THIS IS IT ザ・フェイム	バックストリート・ボーイズ マイケル・ジャクソン レディー・ガガ	2009.09.30 2009.10.28 2009.05.20	SI SI UM
--	--	--	----------------

● ゴールド

アマルフィ ～サラ・ブライトマン・ラヴ・ソングス～ ザ・サークル	サラ・ブライトマン ボン・ジョヴィ	2009.07.08 2009.11.04	EMI UM
-------------------------------------	----------------------	--------------------------	-----------

シングル

● ゴールド

SAHARA ～feat.稲葉 浩志	スラッシュ	2009.11.11	UM
--------------------	-------	------------	----

認定基準一覧

音楽ソフト(邦・洋、アルバム・シングル・音楽ビデオ)、音楽配信(着うた®、着うたフル®, パソコンダウンロードシングル・アルバム)共通

名称	略号	基準
ゴールド	G	10万以上
プラチナ	P	25万以上
ダブル・プラチナ	PP	50万以上
トリプル・プラチナ	PPP	75万以上
ミリオン	M	100万以上
2ミリオン	2M	200万以上
3ミリオン	3M	300万以上
以降、100万毎に賞を設定		

基準単位: 音楽ソフト・枚、配信・DL(ダウンロード)
※着うた®のみダブル・プラチナ以上を顕彰

※AMI: エイベックス・マーケティング/BG: ビーグラムレ
コース/BM: バーミリアンレコード/BV: アリオラジャパ
ン/C: コロムビアミュージックエンタテインメント/CR:
日本クラウン/DF: デフスターレコーズ/EMI: EMIミュー
ジック・ジャパン/ES: EPICレコードジャパン/JA: ジェ
イ・ストーム/JE: ジャニーズ・エンタテインメント/K: キン
グレコード/MH: ソニー・ミュージックダイレクト/SE: エ
スエムイーレコーズ/SI: ソニー・ミュージックジャパンイン
ターナショナル/SR: ソニー・ミュージックレコーズ/TE:
テイチクエンタテインメント/TF: トイズファクトリー/
UM: ユニバーサルミュージック/WJ: ワーナーミュージッ
ク・ジャパン

(*) 10月度認定追加分 ※日付は発売日

有料音楽配信(「着うた®」他)

※「着うた®」「着うたフル®」は株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です。

「着うた®」

邦 楽

● ミリオン

ふたつの唇	EXILE	2009.10.01	AMI
-------	-------	------------	-----

● トリプル・プラチナ

Butterfly	木村カエラ	2009.06.01	C
-----------	-------	------------	---

● ダブル・プラチナ

ホットベッパラーの唄 もっと… 春夏秋冬	木村カエラ 西野カナ ヒルクライム	2009.07.01 2009.09.23 2009.08.26	C SE UM
----------------------------	-------------------------	--	---------------

「着うたフル®」

邦 楽

● トリプル・プラチナ

ふたつの唇 春夏秋冬	EXILE ヒルクライム	2009.10.01 2009.09.16	AMI UM
---------------	-----------------	--------------------------	-----------

● ダブル・プラチナ

もっと…	西野カナ	2009.10.14	SE
------	------	------------	----

● プラチナ

YELL 何度でも 遠くても feat.WISE 僕は君に恋をする Squall いちょう	いきものがかり DREAMS COME TRUE 西野カナ 平井 堅 福山雅治 遊助	2009.09.23 2009.03.21 2009.03.11 2009.10.14 2005.12.14 2009.11.04	ES UM SE DF BV SR
--	---	--	----------------------------------

● ゴールド

Automatic	宇多田ヒカル	2004.11.19	EMI
-----------	--------	------------	-----

ラブ・ストーリーは突然に
WHY
この恋にさよなら
同じ空みつめてるあなたに
まねきねこダックの歌
WINTER SONG
～DANCING SNOWFLAKES VERSION
Dear…
世界に一人のシンデレラ
逢いたくていま
I'll be
It's all too much
me me she
つないだ手

小田和正 加藤ミリヤ Safari Spontania feat. AZU たつやくんとマユミーヌ DREAMS COME TRUE 西野カナ PENGIN MISIA YUI YUI RADWIMPS Li'l'B	2007.12.05 2009.11.18 2009.07.01 2009.10.07 2009.10.21 2009.03.21 2009.11.25 2009.08.12 2009.11.09 2008.11.12 2009.10.07 2006.12.06 2009.11.04	BV SR SR UM CR UM SE ES BV SR SR EMI DF
--	--	---

洋 楽

● プラチナ

スリラー	マイケル・ジャクソン	2004.11.04	SI
------	------------	------------	----

● ゴールド

ストリート・スルー・マイ・ハート ブリーディング・ラヴ (アルバム・ヴァージョン)	バックストリート・ボーイズ レオナ・ルイス	2009.09.09 2008.04.09	SI SI
---	--------------------------	--------------------------	----------

PC配信(シングル)

邦 楽

● ゴールド

Eternally -Drama mix One more time, One more chance	宇多田ヒカル 山崎まさよし	2008.10.31 2005.11.11	EMI UM
--	------------------	--------------------------	-----------

※日付は配信開始日

協会からのお知らせ

当協会では「守ろう大切な音楽を♪」キャンペーンの一環として、ポスターを作成しました。このポスターはキャンペーンの主旨に賛同いただいたアーティストにご協力いただき、お名前を掲示、音楽創造のサイクルを守ることの大切さを訴えるとともに、1月1日より施行となった違法配信からのダウンロード違法化に関する改正著作権法とエルマークの周知を図るものです。ポスターは全国の小・中・高等学校に配布・掲出するとともに、当協会特設サイトでもご覧いただけます。

<http://www.riaj.or.jp/>



Respect
our MUSIC



携帯音楽を守りたい

違法な音楽ファイルの利用はやめましょう

<http://www.mamo-on.jp>

THE RECORD No.602 2010年1月号

社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 石坂 敬一
編集人 生野 秀年
発行日 2010年1月10日
発行 社団法人 日本レコード協会
〒107-0061 東京都港区北青山2-12-16 北青山吉川ビル11F
TEL: 03-6406-0510(代) FAX: 03-6406-0520(代)
URL: <http://www.riaj.or.jp/>

制作協力 株式会社エフビーアイ・コミュニケーションズ

編集後記

明けましておめでとうございます。1月1日より違法配信からのダウンロード違法化に関する改正著作権法が施行となりました。当協会では、すでに関係省庁と連動し、さまざまな広報活動を実施していますが、さらに認知拡大を目指し、音楽ユーザーに改正著作権法の内容と音楽を大切にすることの重要性を訴求していきます。また「THE RECORD」は、今月号より表紙を刷新しました。心新たに、誌面の充実に励んでいきたいと思います。本年もよろしくお願い致します。(T)

■ 当機関誌へのご意見・感想がございましたら、当協会公式サイト(URL: <http://www.riaj.or.jp/>)の
お問い合わせページよりお寄せ下さい。