



RIAJ
Recording Industry Association of Japan

The Record

vol.626

January
2012

新年のご挨拶

「着うたフル®」有料音楽配信 2011年 年間チャート発表!



Contents

新年のご挨拶	2
Monthly News Digest.....	3
特報	
「着うたフル®」有料音楽配信 2011 年 年間チャート発表!	5
「ミュージック・ジャケット大賞 2011」 CD ショップでの展開.....	7
「第18回日本プロ音楽録音賞授賞式」開催.....	8
Monthly Production Report.....	9
GOLD DISC	10



このエルマークは、レコード会社・
映像製作会社が提供するコンテンツを
示す一般社団法人 日本レコード協会の
登録商標です



「70周年にあたり」

一般社団法人日本レコード協会
会長 北川直樹

年頭にあたり、謹んで新年のご挨拶を申し上げます。

本年は当協会の創立70周年、またデジタル音楽の出発点となったCD発売30周年の節目の年となります。

これもひとえに、関係各位のお力添えがあったからこそであり、年頭にあたり、まずは御礼申し上げます。

さて、昨年レコード産業の市況を振り返りますと、残念ながらパッケージ、配信とも厳しい1年となってしまいました。

特に、音楽配信に関しては、統計を始めた2005年以降、初めての2桁ダウンとなり、違法音楽配信への対応、また、スマートフォンの更なる普及を鑑みた様々な対応を急がなければならぬ状況となっております。

しかしながら、その厳しい中にも、産業復活に向けた明るい兆しも見えてきております。

現時点で最終の数字は確定しておりませんが、シングルCDは2年連続で前年を上回り、音楽ビデオもV字回復の見込みです。

また、昨年創設した「ミュージックジャケット大賞」や、第7弾となった「大人の音楽キャンペーン」、サポートを続けている「CDショップ大賞」などの需要拡大策も、回を重ねるごとに広がりを見せております。

本年度も、その「違法音楽配信対策」と「需要拡大策」を、RIAJの重点施策の中でも、トッププライオリティとして掲げ、取り組んでまいります。

違法音楽配信は、正規配信マーケットへの悪影響だけにとどまらず、パッケージも含めた音楽産業全体へ影響してきております。また、スマートフォンが急速に普及

し、ユーザーの音楽への接し方も大きく変わってきており、「デジタルビジネススクフォース」を新たに立ち上げ、対応を急いでいるところであります。

違法配信による「音楽創造のサイクル」の崩壊は、産業の崩壊、文化の衰退にも直結する大きな問題でございますので、本年度も引き続き、関係省庁、団体と連携を執りながら強力で推進してまいります。

「需要拡大策」では、パッケージの需要拡大を中心に取り組んでまいります。

日本のレコード産業は、全世界の中でもパッケージで1位、また、配信、ライセンスを含めたトータルマーケットでも僅差の2位であり、2011年の全世界の数字はまだまとまっておりませんが、トータルでも1位の可能性が出てまいりました。

これはパッケージの売り上げが大きく寄与しているからこそであり、日本のマーケット、ひいては文化の特徴でもあります。本年度も継続している諸施策と併せ、取り組みを強化してまいります。

日本レコード協会はレコード産業を代表する団体として、この2つの柱はもちろんの事、産業を取り巻くさまざまな課題の克服に向け取り組みを強化し、日本の音楽文化の発展と産業の振興に貢献してまいりたい所存です。

本年も皆様にとって幸多い年となることを祈念申し上げますとともに、一層のご指導、ご支援を、宜しくお願い申し上げます。

11/8・17・24 「文化芸術推進フォーラム」 開催

文化芸術振興基本法の制定から10周年を記念し、音楽議員連盟（音議連）と文化芸術推進フォーラムでは、11月8日、17日、24日の全3回にわたり参議院議員会館にてフォーラムを開催し、基本法制定後の10年間を検証した。

11/8 Forum 1

■人々の文化芸術の創造・鑑賞・体験機会の充実のためにー 63万の文化予算増額国会請願署名を生かして
同フォーラム野村萬議長の開会挨拶に続き、日本劇団協議会西川信廣会長、国立音楽大学出口正子教授、仙台フィルハーモニー管弦楽団大澤隆夫専務理事、能楽協会山本章弘理事、日本芸能実演家団体協議会大和滋参与により、『人々の心を豊かにし、日々の活力となる感動を与え続けていくためにも、文化芸術政策の充実と文化予算の増額が必要』との提言が行われた。



11/17 Forum 2

■私的録音録画補償金制度の 抜本的な見直しを

日本芸能実演家団体協議会 実演家著作権隣接権センター（CPRA）椎名和夫常任理事、当協会高杉常務理事による私的録音録画補償金制度の説明および私的録画補償金管理協会（SARVH）ー

東芝訴訟の経過説明がなされ、制度対象機器と現実使用機器との乖離、補償金の徴収支払いを拒否するメーカーとの間で係争中等の問題点を挙げ、『同制度の抜本的な見直しの必要性』は緊急の課題であるとの訴えを述べた。



11/24 Forum 3

■懸案の著作権法改正を ー映画監督の権利と著作権の保護期間

はじめに日本映画監督協会崔洋一理事長より『映画の創作に直接携わる映画監督・実演家・メインスタッフ等の権利見直しに関する要望』について、力強い提言が行われた。引き続き久留米大学大家重夫名誉教授から同法の検討経緯についての説明がなされた。

その後、日本音楽著作権協会浅石道夫常任理事より『著作権および著作権隣接権の保護期間延長』ならびに、『戦時加算義務の解消』に向けた要望が述べられた。



以上、全3回出席議員（敬称略・順不同）鈴木寛（音議連幹事長 民主）斉藤鉄夫（音議連副会長 公明）宮本岳志（共産）

（元議員）
築瀬進（音議連事務局長）
太田昭宏（前衆議院議員）

11/16 携帯向けサイトで違法配信 していた男性を逮捕

11月16日、埼玉県警サイバー犯罪対策課と所沢警察署は、権利者に無断で音楽ファイルを送信可能な状態にしていた札幌市豊平区在住の男性（39歳）を著作権隣接権侵害の容疑で逮捕した。

この男性は、携帯電話向けのウェブサイトを「Liars（<http://liars.tv>）」を開発・運営し、かつ当協会会員社が権利を持つ音楽を不特定多数に送信していたとして著作権法違反の疑いがもたれている。今回の事件は、埼玉県警察サイバー犯罪対策課が、昨年5月に行ったサイバーパトロール中に違法配信を発見、捜査を進めていたものである。

11/19・20 「ほんと？ホント！フェア in大阪」開催

11月19～20日、大阪市阿倍野区あべのキューズモール スカイコートにて、不正商品対策協議会（ACA）主催の『不正商品撲滅キャンペーン「許さない！偽ブランド・海賊版・違法ダウンロード ほんと？ホント！フェア in大阪」』が開催された。

今回で25回目となる本フェアは、インターネットを悪用した違法ダウンロードなどの著作権侵害と、海賊版・偽ブランド品等の不正商品の撲滅を目的として、一般の方々に広く知的財産

の保護や不正商品に対する認知・理解を深めていただき、ホンモノとニセモノの見分け方を学ぶ機会として実施している。

当日は、「キャンペーン隊長」の川島海荷、同副隊長のユージ、同応援隊9nineおよびJK21（敬称略）らの出演による「クイズで学ぶ！〇×クイズ」や様々な商品のホンモノとニセモノの実物が展示される「ホンモノ・ニセモノ比較展示」などのほか、お客様参加の「ホンモノはどっち？クイズラリー」など様々なイベントが行われた。2日間で4,300人の来場者が詰めかけた。



12/1

ファイル共有ソフト等を使用した著作権法違反事件 全国集中一斉取締りの実施

全国の47都道府県警察は、ファイル共有ソフト等を通じた、映画、音楽、アニメ、ゲーム、ビジネスソフトなどの著作権法違反事件について、平成23年11月28日から30日までの間に、過去最大規模の集中一斉取締りを実施し、全国で76箇所を捜索、30人を逮捕(12月1日現在)した。このうち、当協会が加盟する不正商品対策協議会(ACA)関連の取締まりは31道府県警で実施された27件であ

る。同27件中の音楽に関する事件は、千葉県警千葉北署などによる6件(うち、当協会関連は3件)である。

ファイル共有ソフトを使用した著作権法違反の一斉取締りは、平成21年から実施され、今回が3回目となる。また、ファイル共有ソフトを使用した著作権侵害事件の集中一斉取締りは今回で47都道府県すべての警察で実施されたことになる。これに伴い、同種事犯の効果的な取締りが全国で一層推進されることが期待される。

第26回日本ゴールドディスク大賞 授賞式開催

当協会主催の「第26回日本ゴールドディスク大賞授賞式」の開催が決定した。

日程：2012年1月27日(金)
会場：ニコファーレ

各賞発表および受賞者のライブパフォーマンス等を予定している授賞式の模様はMTVが収録し、日本およびアジア地域各国で後日放送を予定。その他詳細は、専用サイト(<http://www.golddisc.jp/>)を参照。

●●当協会役員人事●●

■ 新任(12月20日付)

[理事]

石坂敬一

株式会社ワーナーミュージック・ジャパン
代表取締役会長兼CEO

●●当協会事務局人事●●

■ 異動(1月1日付)

末永昌樹

情報・技術グループ課長補佐
(前:広報部課長補佐)

米内友伸

広報部課長補佐(前:法務部課長補佐)

入会のご挨拶

2011年11月1日付で当協会に準会員として入会した、ワーナーエンターテインメント ジャパン株式会社 ウィリアム・アイアトン代表取締役社長からの挨拶文を紹介します。



この度は歴史ある一般社団法人日本レコード協会に準会員として入会出来たことを大変光栄に嬉しく思っております。

弊社は、米国ハリウッドを本拠地として全世界に映画作品とテレビ番組、ゲームコンテンツ等を供給しておりますワーナー・ブラザーズ・スタジオの日本法人です。日本において、映画配給の他、邦画制作、パッケージ販売、デジタル・ディストリビューション、ゲーム販売、テレビジョンそしてコンシューマープロダクツと、コンテンツを活用した多岐に渡る事業を展開しております。

2011年4月、弊社はTVアニメーションを核とした新規事業を立ち上げ、映像作品はもちろん、その主題歌や主題歌を歌うアーティストの音楽作品の制作、販売をスタートし、2011年8月、第一弾となるCD作品をリリース致しました。

今後もアニメーションの映像、音楽それぞれの分野で多様な作品を創り出すことにチャレンジして参る所存でございます。そして微力ながら、音楽産業の発展に寄与できれば幸いに存じます。

今後とも皆様のご指導、ご鞭撻の程、何卒宜しくお願い申し上げます。

ワーナー エンターテインメント ジャパン株式会社
代表取締役社長 ウィリアム・アイアトン

「着うたフル®」有料音楽配信 2011年 年間チャート発表!

当協会では、「着うたフル®」有料音楽配信実績に基づく2011年年間チャート（集計期間2010年12月15日～2011年12月13日）を発表した。

2011年の年間ランキングは、薫と友樹、たまにムック。の「マル・マル・モリ・モリ!」が1位となり、芦田愛菜ちゃん、鈴木福くんから年間1位受賞のコメントを頂いた。



ありがとうございます!

だいすきなうたなので、たくさんの人にきいてもらえて、
とってもうれしいです!!

芦田愛菜・鈴木福

【着うたフル® 有料音楽配信年間チャート概要】

(1) 対象

- ・有料の「着うたフル®」および「着うたフルプラス®」（無料およびショートバージョンは除く）
- ・データ提供協力配信事業者（17社）の配信する楽曲（参加会社以外の楽曲は対象外）

(2) 集計期間

- ・集計期間：2010年12月15日（水）～2011年12月13日（火）：52週分のダウンロード数を集計

「着うたフル®」有料音楽配信チャート（通称：レコ協チャート）は、参加されたレコード会社、音楽プロダクションおよび音楽出版社等の行う有料音楽配信の実績データ（ダウンロード数）を、配信事業者から直接当協会にご報告いただき作成しており、毎週金曜日に公表している。 http://www.riaj.or.jp/data/others/weekly_chart/

※「着うたフル®」、「着うたフルプラス®」は、株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です。

順位	作品名	アーティスト名
1	マル・マル・モリ・モリ!	薫と友樹、たまにムック。
2	好きだよ。～100回の後悔～	ソナーポケット
3	フライングゲット	AKB48
4	Everyday、カチューシャ	AKB48
5	100万回の「I love you」	Rake
6	ミスター	KARA
7	Gee	少女時代
8	また明日...	JUJU
9	ヘビーローテーション	AKB48
10	MR.TAXI	少女時代

順位	作品名	アーティスト名
11	GO GO サマー!	KARA
12	トイレの神様	植村花菜
13	ありがとう	いきものがかり
14	家族になろうよ	福山雅治
15	Distance	西野カナ
16	何かひとつ feat. JAY'ED & 若旦那	JAMOSA
17	I Wish For You	EXILE
18	Esperanza	西野カナ
19	ぼいぼいぼいぼいぼいぼいぼい (CD ver.)	あやまん JAPAN
20	今のキミを忘れない	ナオト・インティライミ

順位	作品名	アーティスト名
21	桜の木になろう	AKB48
22	ジャンピン	KARA
23	ジェットコースターラブ	KARA
24	365日のラブストーリー。	ソナーポケット
25	この夜を止めてよ	JUJU
26	ボーン・ディス・ウェイ	レディー・ガガ
27	ワット・ザ・ヘル	アヴリル・ラヴィーン
28	流星	コブクロ
29	ベイビー・アイラブユー	TEE
30	かぞえうた	Mr.Children
31	Why? (Keep Your Head Down)	東方神起
32	ベイビー・アイラブユー (English Ver.)	シェネル
33	Beginner	AKB48
34	Dear	中島美嘉
35	たとえ どんなに…	西野カナ
36	君って	西野カナ
37	HELLO ~ Paradise Kiss ~	YUI
38	ポニーテールとシュシュ	AKB48
39	Fight Together	安室奈美恵
40	100年先まで愛します。	ソナーポケット
41	ラブレター。 ~いつだって逢いたくて~	ソナーポケット
42	風は吹いている	AKB48
43	会いたかった	AKB48
44	Love Story	安室奈美恵
45	あなたへ	EXILE
46	あとひとつ	FUNKY MONKEY BABYS
47	Each Other's Way ~旅の途中~	EXILE
48	Dear J	板野友美
49	ジューダス	レディー・ガガ
50	いとしき日々よ	平井堅
51	ずっと。	青山テルマ
52	歩いていこう	いきものがかり
53	やさしくなりたい	斉藤和義
54	Rising Sun	EXILE
55	会いたくて 会いたくて	西野カナ
56	愛を止めないで	倅田來未
57	タカラモノ ~この声がなくなるまで~	ナオト・インティライミ
58	青いベンチ	サスケ
59	CRAZY FOR YOU	Kylee
60	CORE PRIDE	UVERworld

順位	作品名	アーティスト名
61	Wonder Woman	安室奈美恵 feat. AI & 土屋アンナ
62	Love song	浜崎あゆみ
63	secret base ~君がくれたもの~	ZONE
64	Let's try again	チーム・アミューズ!!
65	ウィンターマジック	KARA
66	恋文~ラブレター~	GReeeeN
67	いつかきっと・・・	EXILE ATSUSHI
68	not alone ~幸せになろうよ~	SMAP
69	BELIEVE	加藤ミリヤ×清水翔太
70	真冬のオリオン welcomez MINMI & 西野カナ	INFINITY 16
71	Run Devil Run	少女時代
72	Can't Wait 'Til Christmas	宇多田ヒカル
73	バラード	ケツメイシ
74	One day	The ROOTLESS
75	君じゃなきゃ duet with 安田奈央	KG
76	レーザービーム	Perfume
77	Best Friend	西野カナ
78	Brave	ナオト・インティライミ
79	睡蓮花	湘南乃風
80	YOU & I	清水翔太
81	春夏秋冬	ヒルクライム
82	3090 ~愛のうた~	LGMonkees
83	俺なりのラブソング	遊助
84	栄光の架橋	ゆず
85	ボーカー・フェイス	レディー・ガガ
86	明日へのマーチ	桑田佳祐
87	if	西野カナ
88	あの太陽が、この世界を照らし続けるように。	コブクロ
89	キセキ	GReeeeN
90	君に届け	flumpool
91	Missing	久保田利伸
92	笑ってたいんだ	いきものがかり
93	ジ・エッジ・オブ・グローリー	レディー・ガガ
94	366日	HY
95	どうして君を好きになってしまったんだろう？	東方神起
96	A winter fairy is melting a snowman	木村カエラ
97	By your side feat. 西野カナ	WISE
98	LOVE SONG	FUNKY MONKEY BABYS
99	ボーカー・フェイス (LLG VS GLG ラジオ・ミックス)	レディー・ガガ
100	Sit! Stay! Wait! Down!	安室奈美恵

特報 Special Report

「ミュージック・ジャケット大賞 2011」 CD ショップでの展開



先月号で受賞 4 作品を紹介した「ミュージック・ジャケット大賞 2011」。同賞のコーナー展開が行われた CD ショップの様態をレポートする。

タワーレコード渋谷店

(期間：11月22日～12月5日)

1Fにコーナーを設け、受賞 4 作品(大賞、準大賞、特別賞)に加え、ノミネート 50 作品の中から 13 作品をピックアップして展開。

CD を手に取り購入する「独特の喜び」を継承していきたい



タワーレコード株式会社
渋谷店副店長 村越辰哉氏

仕事柄、普段から多くの CD ジャケットを目にしていますが、今回のノミネート作品をあらためてじっくりと眺めてみて、1点1点に完成までのストーリーが想像され感慨深いです。機会があればジャケット制作の過程というか、完成に至るまでの裏ストーリーを聞いてみたいという気になりました。そういった意味で「ミュージック・ジャケット大賞」は、新たにパッケージに注目してもらおうきっかけになるのではと思います。

個人的には、商品を手にとった時の質感が好みで、断然「紙ジャケ派」です。プラケースとは異なり「音楽パッケージ」そのものの存在がより際立つというか、何とも言えない風合いに愛着を覚えます。

パッケージの価値は、ジャケット、ブックレットも込みで一体化したものの。斉藤和義さんのニューアルバム(『45 STONES』)の 8 曲目「ボクと彼女とロックンロール」には、レコードをジャケ買いする情景が歌詞に込められているのですが、当店としても“お気に入りの CD を手に取って購入する”という、固有のスペシャル感を多くの

皆さんに味わっていただき、この醍醐味を伝え続けていきたいです。



代官山蔦屋書店

(期間：12月5日～12月中旬)

12月5日に新規オープンした代官山蔦屋書店。ウッドテイストの落ち着いた佇まいの店舗は 3 号館 2F が「音楽」コーナーとなっている。フロア内、上部の壁横一面にいわゆる名盤と呼ばれる LP ジャケットがインテリアの一部の様に飾られている中、今回ノミネート 50 作品の CD ジャケットを拡大パネルにして展示。

代官山からアートワークのムーブメントを



蔦屋書店
Senior Manager 西村仁氏

先日アナログ関連の音楽関係者の方がお客様として来店されましたが「ミュージック・ジャケット大賞」の展示をご覧になり、非常に喜ばれておりました。レコードに思い入れのある年代の方々には、アートワークそのものが音楽全体のイメージとマッチして、心にインプットされているのでしょう。

アートワークという意味合いからサイズ感で言うと、CD では物足りないですね。次回はアナログレコードも数多くエントリーされる事を期待します。また、「イラスト部門」「写真部門」などジャンルでカテゴライズした賞にしても良いのかもしれない。

個人的には、「ジャケ買い」もいまだに頻繁に行いますし、「ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコ」の、かの有名な「バナナジャケット」をきっかけにアンディ・ウォーホルに興味を持ったり等、ジャケットに纏わる思い出は多いです。そういった点からも「ミュージック・ジャケット大賞」の番外編として『心に残るジャケットランキング』というものを是非見てみたいですね。

来店されたお客様が直接、エントリーされた現物のジャケットを見てその場で気に入りを投票していただければ、あらためて“レコード”そのものを作品として見直していただけるのではないのでしょうか。代官山のこの場所から、アートワークのムーブメントを起こしたいですね。



特報

Special Report

「第18回日本プロ音楽録音賞授賞式」開催



12月6日、東京都文京区の東京ガーデンパレスにおいて、一般社団法人日本オーディオ協会、(社)日本音楽スタジオ協会、日本ミキサー協会、演奏家権利処理合同機構 Music People's Nest、および当協会の主催による「第18回日本プロ音楽録音賞授賞式」が開催された。

本賞は、音楽文化と産業の発展の一翼を担う録音エンジニア等を顕彰することで、エンジニアの技術と社会的地位の向上を図ることを目的としている。

第18回目を迎えた今年は応募総数70作品の中から審査委員会による厳正な審査の結果、各部門から計10作品の優秀作品とベストパフォーマー賞1作品、およびアビッド賞1作品とSSL賞1作品が選ばれた。当日は優秀作品の表彰と各部門ごとの最優秀作品およびエンジニアの発表、表彰が行われた。

■最優秀賞および特別賞受賞作品

○部門A「2chパッケージメディア」クラシック、ジャズ等

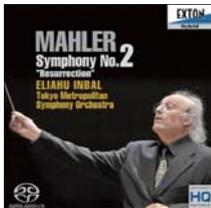


「Romance with me」
(COCB-53964)より
「CHAIN REACTION」

SHANTI

発売元：日本コロムビア(株)
CD

- 塩澤利安(メイン・エンジニア)日本コロムビア(株)
- 佐藤洋(マスタリング・エンジニア)日本コロムビア(株)



「マーラー：交響曲 第2番「復活」」
(OVCL-00434)より
「5 Im Tempo des Scherzos」

エリアフ・インバル指揮 東京都交響楽団

発売元：(株)オクタヴィア・レコード
SACD

- 江崎友淑(メイン・エンジニア&マスタリング・エンジニア)(株)オクタヴィア・レコード

○部門B「2chパッケージメディア」ポップス、歌謡曲等



「ハダカ DE 音頭～祭りだ!!Naked～」
(VICL-37500)より
「ハダカ DE 音頭～祭りだ!!Naked～」

桑田佳祐

発売元：ビクターエンタテインメント(株)
CD

- 中山佳敬(メイン・エンジニア)ビクターエンタテインメント(株)
- 内田孝弘(マスタリング・エンジニア)FLAIR MASTERING WORKS
- 金井亮(アシスタント・エンジニア)ビクターエンタテインメント(株)

※部門C「サラウンドパッケージメディア」の今年度最優秀受賞作品はございません。

○部門D「放送メディア」放送作品部門



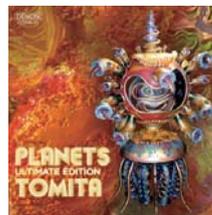
「ABCフレッシュコンサート」より
「プロコフィエフ ピアノ協奏曲第3番 八長調 op.26 第2楽章」

指揮：現田 茂夫 ヴァイオリン：松本 絃佳
ピアノ：栗田 奈々子
大阪センチュリー交響楽団

朝日放送(株)HDTV 5.1ch 2011年3月19日放送

- 波田純一(メイン・エンジニア)朝日放送(株)
- 山中康男(セカンド・エンジニア)朝日放送(株)
- 前田雄大(セカンド・エンジニア)ザ・シンフォニーホール バランスエンジニア
- 滝川毅(アシスタント・エンジニア)(株)アイネックス

○ベストパフォーマー賞



「惑星 ULTIMATE EDITION」
(COGQ-51)より「火星 Mars」

富田 勲

発売元：日本コロムビア(株)
SACD 4.0ch

○アビッド賞



「THE BEST OF TARO HAKASE」
(HUCD10097～8)より
「Etupirka with Friends」

葉加瀬太郎

発売元：(株)ハッツ・アンリミテッド
CD

- 三浦瑞生(メイン・エンジニア)(株)ミキサーズラボ

○SSL賞



「SUPER BEST FUYUMI SAKAMOTO」
(TOCT-27094)より
「百年先も手を取りながら」

坂本冬美

発売元：(株)EMIミュージック・ジャパン
CD

- 田村行市(メイン・エンジニア)フリーランス

Monthly Production Report

2011年11月度レコード生産実績

11月度の音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)生産実績は、数量で前年同月比94%の2,560万枚・巻、金額で同93%の276億円となった。

内訳は、オーディオレコードが、数量で前年同月比86%の1,954万枚・巻、金額で同89%の212億円、音楽ビデオが、数量で前年同月比133%の607万枚・巻、金額で同107%の64億円となった。

この結果、2011年1月～11月の累計では、音楽ソフト(オーディオレコード・音楽ビデオの合計)生産実績は、数量で前年比98%の2億3,016万枚・巻、金額で同96%の2,480億円となった。

● オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

		11月実績						2011年1月～2011年11月累計						
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比	
シ	8cmCD	邦	4	0	85%	3	0	91%	3,144	2	3099%	223	0	611%
		洋	0	0	-	0	0	-	-10	-	-	-1	-	-
		計	4	0	85%	3	0	91%	3,134	2	3077%	222	0	604%
ン	12cmCD	邦	5,385	28	121%	4,331	20	129%	52,155	29	111%	38,000	20	109%
		洋	76	0	80%	46	0	68%	1,337	1	282%	920	0	271%
		計	5,462	28	120%	4,377	21	128%	53,491	30	113%	38,920	21	111%
グ	小計	邦	5,389	28	121%	4,333	20	129%	55,298	31	118%	38,222	20	110%
		洋	76	0	80%	46	0	68%	1,327	1	279%	919	0	271%
		計	5,466	28	120%	4,379	21	128%	56,625	32	120%	39,141	21	111%
ル	12cmCD アルバム	邦	9,511	49	67%	11,966	56	74%	85,738	48	81%	112,417	60	86%
		洋	4,307	22	112%	4,592	22	114%	33,479	19	91%	33,753	18	92%
		計	13,818	71	77%	16,558	78	82%	119,217	67	83%	146,170	78	87%
CD 合計	CD 合計	邦	14,900	76	80%	16,299	77	84%	141,037	79	92%	150,639	80	91%
		洋	4,383	22	112%	4,638	22	113%	34,806	19	94%	34,672	18	94%
		計	19,284	99	86%	20,937	99	89%	175,843	98	92%	185,311	98	91%
アナログ ディスク	アナログ ディスク	邦	1	0	46%	3	0	86%	115	0	224%	186	0	225%
		洋	17	0	181%	20	0	131%	67	0	191%	109	0	192%
		計	18	0	148%	23	0	122%	182	0	210%	295	0	212%
カセット テープ	カセット テープ	邦	142	1	78%	136	1	94%	1,950	1	74%	1,598	1	75%
		洋	0	0	-	0	0	-	0	0	0%	0	0	0%
		計	142	1	78%	136	1	94%	1,950	1	74%	1,598	1	75%
その他	その他	邦	26	0	293%	22	0	177%	179	0	114%	207	0	108%
		洋	66	0	127%	108	1	152%	373	0	195%	734	0	273%
		計	91	0	151%	130	1	155%	552	0	158%	942	1	204%
合計	合計	邦	15,069	77	80%	16,460	78	84%	143,280	80	92%	152,631	81	90%
		洋	4,466	23	112%	4,765	22	114%	35,246	20	94%	35,516	19	95%
		計	19,535	100	86%	21,226	100	89%	178,527	100	92%	188,147	100	91%

● 音楽ビデオ

		11月実績						2011年1月～2011年11月累計						
		数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比	
DVD	DVD	邦	4,999	82	133%	4,828	75	101%	45,364	88	123%	50,346	84	111%
		洋	787	13	100%	777	12	70%	4,626	9	107%	4,848	8	105%
		計	5,786	95	128%	5,605	87	96%	49,990	97	121%	55,195	92	111%
テープ・その他	テープ・その他	283	5	894%	809	13	722%	1,642	3	416%	4,625	8	301%	
合計	合計	邦	5,257	87	139%	5,570	87	115%	46,873	91	126%	54,603	91	118%
		洋	812	13	102%	844	13	75%	4,758	9	108%	5,216	9	105%
		計	6,069	100	133%	6,414	100	107%	51,632	100	124%	59,819	100	117%

● 音楽ソフト(オーディオ/音楽ビデオ合計)

	11月実績						2011年1月～2011年11月累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	19,535	76	86%	21,226	77	89%	178,527	78	92%	188,147	76	91%
音楽ビデオ	6,069	24	133%	6,414	23	107%	51,632	22	124%	59,819	24	117%
合計	25,604	100	94%	27,640	100	93%	230,158	100	98%	247,966	100	96%

● ビデオ(含音楽ビデオ)

	11月実績						2011年1月～2011年11月累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
DVD	9,662	85	90%	13,292	76	77%	93,986	89	109%	139,129	82	97%
テープ・その他	1,658	15	169%	4,288	24	153%	11,308	11	152%	30,179	18	127%
合計	11,321	100	96%	17,579	100	88%	105,294	100	112%	169,307	100	101%

● オーディオ/ビデオ合計

	11月実績						2011年1月～2011年11月累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	19,535	63	86%	21,226	55	89%	178,527	63	92%	188,147	53	91%
ビデオ	11,321	37	96%	17,579	45	88%	105,294	37	112%	169,307	47	101%
合計	30,856	100	89%	38,805	100	88%	283,821	100	99%	357,454	100	96%

備考 1. 本年実績は、会員会社の集計である。当会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
※オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

音楽ソフト

邦楽

アルバム

● トリプル・プラチナ			
あっ、ども。はじめまして。	GReeeeN	2007.06.27	UM
● プラチナ			
FIGHT	関ジャニ∞	2011.11.16	TE
JPN	Perfume	2011.11.30	TJC
HOW CRAZY YOUR LOVE	YUI	2011.11.02	SR
● ゴールド			
INFINITY 16 BEST	INFINITY 16	2010.12.08	UM
かりゆし58ベスト	かりゆし58	2011.07.27	LDK
K album	KinKi Kids	2011.11.09	JE
THE BADDEST ~ Hit Parade ~	久保田 利伸	2011.11.23	SE

シングル

● ミリオン			
風は吹いている	AKB48	2011.10.26	K
● ダブル・プラチナ			
迷宮ラブソング	嵐	2011.11.02	JA
オキドキ	SKE48	2011.11.09	AMI
● プラチナ			
Sexy Zone	Sexy Zone	2011.11.16	PC
ペラペラペラオ	Not yet	2011.11.16	C
● ゴールド			
あなたへ / Ooo Baby	EXILE / EXILE ATSUSHI	2011.11.23	AMI
Crow Song	Girls Dead Monster	2010.04.23	SV
Winter ~ Winter Rose / Duet - winter ver. ~	東方神起	2011.11.30	AMI
スパイス	Perfume	2011.11.02	TJC
最初のメール	フレンチ・キス	2011.11.22	AMI
希望山脈	渡り廊下走り隊7	2011.11.30	PC

洋楽

アルバム

● トリプル・プラチナ			
ボーン・ディス・ウェイ	レディー・ガガ	2011.05.23	UM
● ダブル・プラチナ			
ガールズトーク	KARA	2010.11.24	UM
● プラチナ			
KARA BEST 2007-2010	KARA	2010.09.29	UM
スーパーガール	KARA	2011.11.23	UM
● ゴールド			
ボーン・ディス・ウェイ ザ・リミックス	レディー・ガガ	2011.11.23	UM

※日付は発売日

認定基準一覧

音楽ソフト(邦・洋、アルバム・シングル・音楽ビデオ)、音楽配信(着うた®、着うたフル®、パソコンダウンロードシングル・アルバム)共通

名称	略号	基準
ゴールド	G	10万以上
プラチナ	P	25万以上
ダブル・プラチナ	PP	50万以上
トリプル・プラチナ	PPP	75万以上
ミリオン	M	100万以上
2ミリオン	2M	200万以上
3ミリオン	3M	300万以上
以降、100万毎に賞を設定		

基準単位: 音楽ソフト・枚、配信・DL (ダウンロード)

※着うた®のみダブル・プラチナ以上を顕彰

※ **AMI**: エイベックス・マーケティング / **C**: 日本コロムビア / **EMI**: EMI ミュージック・ジャパン / **ES**: EPIC レコードジャパン / **JA**: ジェイ・ストーム / **JE**: ジャニーズ・エンタテインメント / **K**: キングレコード / **KS**: キューンレコード / **LDK**: エル・ディー・アンド・ケイ / **PC**: ボニーキャニオン / **SE**: エスエムイーレコーズ / **SI**: ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル / **SR**: ソニー・ミュージックレコーズ / **SV**: ビジュアルアーツ / **TE**: テイチクエンタテインメント / **TJC**: 徳間ジャパンコミュニケーションズ / **TL**: タイタラレーベルミュージック / **UM**: ユニバーサルミュージック / **V**: ビクターエンタテインメント / **WJ**: ワーナミュージック・ジャパン / **YRC**: よしもとアール・アンド・シー

有料音楽配信 (「着うた®」他)

※「着うた®」「着うたフル®」は株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です。

「着うたフル®」

邦楽

● ダブル・プラチナ			
Missing	久保田 利伸	2007.07.18	SE
● プラチナ			
真夏の果実	SOUTHERN ALL STARS	2008.06.25	TL
365日のラブストーリー。	ソナーポケット	2011.10.05	TJC
曇天	DOES	2008.06.18	KS
● ゴールド			
歩いていこう	いきものがかり	2011.11.09	ES
あなたへ	EXILE	2011.11.09	AMI
BOYS & GIRLS	LM.C	2007.05.23	PC
Better days -sweet love side-	加藤 ミリヤ	2007.05.30	SR
あなたのキスを数えましょう	小柳 ゆき	2008.07.30	WJ
~ You were mine ~			
たとえ どんなに...	西野 カナ	2011.11.02	SE
嫌いになれたら	YU-A	2009.09.23	YRC

ウィンターマジック	KARA	2011.10.12	UM
スタンド・バイ・ミー	ベン・E・キング	2004.11.04	WJ
ジ・エッジ・オブ・グローリー	レディー・ガガ	2011.06.22	UM

「PC 配信 (シングル)」

邦楽

● プラチナ			
MR.TAXI	少女時代	2011.04.27	UM
● ゴールド			
Goodbye Happiness	宇多田 ヒカル	2010.11.17	EMI
バンザイ〜好きでよかった〜	ウルフルズ	2004.04.01	EMI
月光	鬼束 ちひろ	2003.12.03	EMI
One Night Carnival	氣志團	2004.04.01	EMI
やさしくなりたい	斉藤 和義	2011.11.02	V
影	柴咲 コウ	2006.02.15	UM

洋楽

● プラチナ			
ジェットコースターラブ	KARA	2011.04.06	UM
● ゴールド			
カリフォルニア・ガールズ feat. スヌープ・ドッグ	ケイティ・ペリー	2010.05.07	EMI
ジ・エッジ・オブ・グローリー	レディー・ガガ	2011.05.23	UM

※日付は配信開始日

洋楽

● プラチナ			
ダニー・カリフォルニア	レッド・ホット・チリ・ペッパーズ	2006.04.05	WJ
● ゴールド			
ホワットエヴァー	オアシス	2004.12.21	SI

協会からのお知らせ

当協会は、1942年4月の設立から今年で創立70周年という節目の年を迎え、これを記念して70周年記念ロゴマークを制作いたしました。

70周年という大きな節目となる一年間、このロゴマークと共に、音楽文化の発展と産業の振興に貢献してまいります。



ロゴマーク制作意図

七重の輪は、広がる音と年輪をイメージし、その輪を虹色にする事で「音の持つ多様な力」「様々な歴史の積み重ね」を表現しています。

THE RECORD No.626 2012年1月号 一般社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 北川 直樹
編集人 田口 幸太郎
発行日 2012年1月17日
発行 一般社団法人 日本レコード協会
〒105-0001 東京都港区虎ノ門2-2-5 共同通信会館9F
TEL. 03-5575-1301 (代) FAX. 03-5575-1313
URL: <http://www.riaj.or.jp/>

制作協力 株式会社エフピーアイ・コミュニケーションズ

編集後記

年が明け、厳しい寒さのなかにも清々しさを感じる日々です。
有事における「音楽」の存在意義について思い巡らした昨年でしたが、年末には多数のライブや音楽特番に接する機会があり、こころ新たに「音楽の力」を信じたいという気持ちが芽生えました。
この一年の、みなさまのご多幸をお祈り申し上げます。(T)