

March  
2015

# The Record

vol.664

第29回 日本ゴールドディスク大賞受賞作品発表!

「ミュージック・ジャケット大賞 2015」開催



**RIAJ**  
Recording Industry Association of Japan

## Contents

Monthly News Digest.....	1
特集 第29回 日本ゴールドディスク大賞 受賞作品発表！ .....	3
特報 「ミュージック・ジャケット大賞 2015」開催 .....	7
ヒットの裏側 .....	11
Data File.....	12
Monthly Production Report.....	13
GOLD DISC .....	14

## 2/2-13

### 「アジア地域 著作権・ 著作隣接権のエンフォース メントに関する特別研修 (東京特別研修)」開催

2月2日から13日の2週間にわたり、世界知的所有権機関(WIPO)と文化庁とが共同開催する「アジア地域 著作権・著作隣接権のエンフォースメントに関する特別研修(東京特別研修)」が、本事業を受託する公益社団法人著作権情報センター(CRIC)の会議室で実施された。

この研修には、当協会から楠本著作権・契約部部長が講師として参加し、「レコード製作者の権利」というテーマで講義を行った。講義では、音楽市場の概要、レコード製作者が有する著作隣接権、当協会が行う集中管理事業(放送二次使用料/貸レコード使用料の徴収分配等)について説明した。さらに、ネットワーク上の違法音楽配信の実態と当協会が取る具体的な対策とその実績(削除要請/民事・刑事対応等)についても紹介した。研修には当協会の他、警察庁、文化庁、知的財産戦略推進事務局、東京地方裁判所、東京税関、著作権関連団体の各職員ならびに大学教授等が参加、それぞれ講義を受け持った。

WIPOと文化庁は毎年、ASEAN各国の行政、裁判所、検察、警察、税関等の職員を対象に、著作権啓蒙・啓発を目的とした研修をCRICに委託し、実施している。今回は、6カ国(中国・インド・マレーシア・フィリピン・スリランカ・タイ)から、知的財産権関係省庁の職員および税関職員ら12名が参加した。日本の貸レコードビジネスは世界に類を見ないということも

あって参加者の関心は高く、「CDを借りた人はちゃんと返しに来るのか?」「CD・DVDの正規販売とレンタルはビジネス的にどのように位置付けられているのか?」等、非常に多くの質問が寄せられた。

近年、ASEAN諸国が著作権法を整備する方向にあり、各国から省庁の役人、議員、学者等がヒアリングに来日し、当協会をはじめ関係団体等を訪問する機会が増えている。こうした機会と連動することで、ASEAN諸国の法整備が進んで連携が円滑となり、国境がないといわれるインターネット上の著作権侵害対策が進んでいくことに期待したい。

## 2/12

### WIPO集中管理団体研修

2月12日、WIPOと文化庁が共同で実施する著作権集中管理団体研修の一環として、ブータン、カンボジア、ラオス、ミャンマーの著作権局職員ら8名が来会し、著作権・契約部の飛世課長補佐より、レコード製作者の権利に関する当協会の集中管理事業等の説明が行われた。これは著作権の集中管理制度および集中管理団体の設立を検討している途上国の政府職員を対象として、2月9日から13日の日程で開催されたもの。参加者からは著作権集中管理業務の他にも様々な質問が出され、意識の高さがうかがえる研修となった。



このエールマークは、レコード会社・映像製作会社が提供するコンテンツを示す一般社団法人日本レコード協会の登録商標です

## 第7回CDショップ大賞2015 入賞10作品発表

CDショップ大賞実行委員会は、「第7回CDショップ大賞2015」の入賞10作品を発表した。

第7回CDショップ大賞2015は、ノミネート作品の投票・発表を一次（前期）、二次（後期）と2回に分けて実施。一次ノミネート・二次ノミネートの全20作品の中から、2015年1月8日～1月18日の期間中、全国のCDショップ店員による最終選考投票を実施し、上位10作品を入賞作品として選出した。

全国CDショップ店員が選んだ  
「行かなきゃ会えない音がある。」



CDショップ大賞

### 【第7回CDショップ大賞2015 入賞作品一覧】（アーティスト名50音順）

片平里菜	「amazing sky」	PCCA-4065
きのこ帝国	「フェイクワールドワンダーランド」	UKDZ-0159
くるり	「THE PIER」	VICL-64167
ゲスの極み乙女。	「魅力がすごいよ」	WPCL-12018
坂本慎太郎	「ナマで踊ろう」	ZEL-012
椎名林檎	「日出処」	TYCT-60053
back number	「ラブストーリー」	UMCK-1475
BABYMETAL	「BABYMETAL」	TFCC-86461
MAN WITH A MISSION	「Tales of Purefly」	SRCL-8486
米津玄師	「YANKEE」	UMCK-1478

大賞作品の発表は、次号にて掲載を予定。

## 第5回香港アジアポップミュージックフェスティバル開催

2015年3月27日、IFPI香港グループ（香港レコード協会）は、「第5回香港アジアポップミュージックフェスティバル（HKAMF 2015）」を開催する。

同フェスティバルはIFPI香港グループが香港政府の助成を受け、「Music in One Asia（音楽でアジアを一つに）」をテーマに、今回から新たに加わったタイを含むアジア8カ国・地域（日本・韓国・シンガポール・タイ・台湾・中国・香港・マレーシア）の参加を得て新人コンテストを実施する。8カ国・地域が一丸となって新人アーティストをプロモートすることにより、各国同士の音楽産業の連携を強化・活性化することを目的としている。

日本の新人アーティストとしては、**GILLE**がコンテストに出演する。

### 【第5回HKAMF開催概要】

主催：IFPI香港グループ（IFPI HKG）

支援：香港政府

日時：2015年3月27日（金）19:30～

会場：香港コンベンション&エキシビジョンセンター（HKCEC）

## RIAJ2015年2月度理事会議案

### ■ 審議事項

1. 平成27年度事業計画書（案）および収支予算書（案）について
2. 臨時総会（3/27）招集について

### ■ 報告事項

1. 名義使用申請に関する件
  - (1) 第5回香港アジアポップミュージックフェスティバルにおける名義使用について
  - (2) MPA「音楽著作権管理者養成講座」後援名義使用について
2. 法制委員会関係報告
  - (1) 平成24年度貸し使用料精算分配について
3. デジタル委員会関係報告
  - (1) デジタルビジネス部会報告
4. マーケティング委員会関係報告
  - (1) 2014年度「音楽メディアユーザー実態調査」報告
  - (2) 「第7回CDショップ大賞2015」受賞作品等について
5. 広報委員会関係報告
  - (1) 第29回ゴールドディスク大賞授賞報告
6. Coming Next 2015 実行委員会関係報告
  - (1) 2/15「Coming Next 2015」実施結果報告
7. その他報告
  - (1) 会員社の異動について
  - (2) 「グローバル・リリース・デイ」に関するIFPIの発表について

## 第29回 日本ゴールドディスク大賞受賞作品発表! アーティスト・オブ・ザ・イヤーは、 (邦楽)嵐が4年ぶり3度目の受賞 (洋楽)ワン・ダイレクションが2年連続の受賞



【シングル・オブ・ザ・イヤー】はAKB48が5年連続受賞、初の快挙!  
『アナと雪の女王 オリジナル・サウンドトラック／V.A.』は【サウンドトラック・アルバム・オブ・ザ・イヤー】の受賞をはじめ、アナ雪関連作品として7冠を獲得!

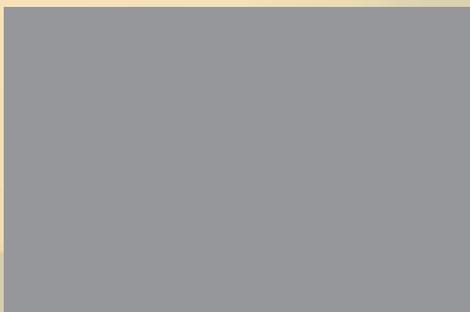
当協会は、第29回日本ゴールドディスク大賞受賞作品を決定した。

日本ゴールドディスク大賞は1987年に制定され、対象期間(2014年1月1日~2014年12月31日)に発売された全作品の総出荷数から返品数を差し引いた正味売上実績と有料音楽配信の売上実績を集計、その結果に基づき、最も支持された作品・アーティストに対して授与されるものである。

今年度の受賞作品・アーティストは、60作品・アーティストとなり、「アーティスト・オブ・ザ・イヤー」の邦楽部門は嵐が2011年以来4年ぶり3度目の受賞、洋楽部門はワン・ダイレクションが2年連続の受賞となった。また、「ベスト・エイジアン・アーティスト」は東方神起が昨年に引き続き受賞、「ベスト・演歌／歌謡曲・アーティスト」の中森 明菜は第22回以来2回目の受賞を果たした。

### アーティスト・オブ・ザ・イヤー

#### ■ 邦楽 嵐



■ アルバム：935,504枚      ■ 音楽ビデオ：1,442,527枚  
■ シングル：1,964,292枚

#### 受賞コメント

昨年の活動がこの様な賞に結びついたことを大変嬉しく思います。この賞は、曲を生んでくださった作家さん、携わっているたくさんの方のスタッフ、そして何よりファンの皆さまが手に取って下さって、いただけただけだと思っています。これからもファンの皆さまにいただける作品を作っていけるよう、僕ら自身も楽しんで音楽活動を続けていきたいと思っています。

2011年以来4年ぶりで「アーティスト・オブ・ザ・イヤー」に再び咲いた嵐。今年はアルバム『THE DIGITALIAN』で「ベスト5アルバム(邦楽)」、『ARASHI Live Tour 2013 "LOVE"』の2作品でそれぞれ「ベスト・ミュージック・ビデオ(邦楽)」を受賞と4冠の栄誉に輝いた。

#### ■ 洋楽 ワン・ダイレクション



■ アルバム：390,020枚      ■ ビデオ：43,918枚  
■ シングル：2,092枚      ■ 音楽配信：1,383,262ダウンロード

#### 受賞コメント

2年連続でこのような賞をいただけて本当に光栄です。アルバム『フォー』は、これまでで一番長い時間をかけて、一番制作に携わって、自分たちの成長を感じることもできる一番誇りに思う作品です。また、『ホエア・ウィー・アー'ライブ・フロム・サンシーロ・スタジアム』は、僕たちが最も大事にしていることの1つである、ファンと一緒にになれるコンサートを1つの作品として記録に残すことができたこと、そういったアルバムや映像作品が日本の皆さんにも受け入れてもらえることを嬉しく思います。感謝の気持ちでいっぱいです。デビューから4年、僕たちがこうしていただけるのはファンの皆さんのおかげです。ファンの皆さんには何一つ成し得なかったと思っています。いつも感謝の気持ちでいっぱいです。日本のファンの皆さんも本当に最高です。またコンサートで会えるのを楽しみにしています。

昨年の初受賞に続き2年連続で「アーティスト・オブ・ザ・イヤー」を受賞したワン・ダイレクション。今年はアルバム『フォー』で「ベスト3アルバム(洋楽)」、『ホエア・ウィー・アー'ライブ・フロム・サンシーロ・スタジアム』で「ベスト・ミュージック・ビデオ(洋楽)」も受賞、3冠を獲得。

## ベスト・エイジアン・アーティスト | 東方神起



## 受賞コメント

このたびのゴールドディスク大賞で5つ受賞させていただきました。大変光栄だと思っております。そして、もっと色々な作品を残して行けるようにこれからも頑張りますので、応援宜しくお願いします。

「ベスト・エイジアン・アーティスト」は、昨年初受賞を果たした東方神起が今年も受賞。『TREE』が「アルバム・オブ・ザ・イヤー」「ベスト3アルバム」を受賞したほか、アルバム『WITH』でも「ベスト3アルバム」を受賞。さらに『東方神起 LIVE TOUR 2014 TREE』では「ベスト・ミュージック・ビデオ」を受賞し、堂々の5冠を達成！

## ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤー（邦楽） | ジャニーズWEST



## 受賞コメント

このたびジャニーズWESTが、日本ゴールドディスク大賞ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤーを受賞させていただきました。初めてのトロフィー、めっちゃ嬉しいです！デビューの年しかいただけない賞なので凄い事ですし、去年の活動がこのトロフィーに反映されたということでありがたく思っています。これからも僕たちらしく、明るく歌って、「見るたびに元気が出る」と言われるようなアーティストを目指して、アーティスト・オブ・ザ・イヤーを毎年とれるくらいに頑張ります！

対象期間中にデビューしたアーティストのうち、CD等の売上合計が最も多いアーティストに贈られる「ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤー」（邦楽）。今年は、昨年4月に『ええじゃないか』でデビューしたジャニーズWESTが受賞。メンバー7名から歓喜の声が寄せられた。

## アルバム・オブ・ザ・イヤー（邦楽） | 次の足跡／AKB48



## 受賞コメント

アルバム『次の足跡』でアルバム・オブ・ザ・イヤー、ベスト3アルバムを受賞しました。本当にありがとうございます。また、シングル『ラブラドル・レトリバー』では、シングル・オブ・ザ・イヤー、ベスト5シングルを受賞するとともに、『心のプラカード』、『前しか向かねえ』もベスト5シングルを受賞しまして、今回6冠を達成することができました。さらに、今回のシングル・オブ・ザ・イヤー受賞で、5年連続の受賞だそうです。これは史上初の快挙ということですので、嬉しいです。こうして考えると、『Beginner』の頃からということで、どんどんメンバーも入れ替わっている中、5年連続でこのような素晴らしい賞を頂けて光栄に思っております。これからもメンバーのみならず、ファンの皆さんに感謝の気持ちを示しながら10周年を頑張っていきたいと思っております！

対象期間中に発売されたアルバムで最も売上が多い作品に授与される「アルバム・オブ・ザ・イヤー」（邦楽）は、AKB48の5枚目のアルバム『次の足跡』が受賞。＜僕たちの足跡は、先にある＞がキャッチコピーのアルバム『次の足跡』は、昨年唯一の邦楽ミリオン認定アルバムである。

## シングル・オブ・ザ・イヤー | ラブラドル・レトリバー／AKB48



AKB48は「アルバム・オブ・ザ・イヤー」「ベスト3アルバム」に加え、『ラブラドル・レトリバー』で「シングル・オブ・ザ・イヤー」「ベスト5シングル」を受賞するとともに『心のプラカード』『前しか向かねえ』でも「ベスト5シングル」を受賞と6冠を達成！さらに今回AKB48は、第25回から5年連続「シングル・オブ・ザ・イヤー」受賞という初の快挙を成し遂げた。

## 特別賞 | アナと雪の女王 オリジナル・サウンドトラック／V.A.



昨年世界中を席巻した＜アナと雪の女王＞。今回「サウンドトラック・アルバム・オブ・ザ・イヤー」と「特別賞」を受賞した。また『レット・イット・ゴー』は、『ソング・オブ・ザ・イヤー・バイ・ダウンロード』において松たか子、イディナ・メンゼルの邦洋ダブル受賞を成し遂げると同時に、May J.も「ベスト5ソング・バイ・ダウンロード」を受賞。＜アナと雪の女王＞関連作品としては、今回7冠という栄誉を成し遂げた。

## 第29回 日本ゴールドディスク大賞 受賞一覧

※ 同一賞内のアーティストおよび同一アーティストの作品は、すべて五十音順

### アーティスト賞

**アーティスト・オブ・ザ・イヤー** 対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト

邦楽	嵐	ジェイ・ストーム
洋楽	ワン・ダイレクション	ソニー・ミュージック

**ベスト・エイジアン・アーティスト** 同区分該当アーティストの内、対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト

アジア	東方神起	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
-----	------	-----------------------

**ベスト・演歌／歌謡曲・アーティスト** 同ジャンル該当アーティストの内、対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト

	中森 明菜	ユニバーサル ミュージック
--	-------	---------------

**ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤー** ニュー・アーティスト賞受賞者の内、作品・楽曲の正味売上金額の合計が最も多いアーティスト

邦楽	ジャニーズWEST	ジャニーズ・エンタテイメント
洋楽	アリアナ・グランデ	ユニバーサル ミュージック
アジア	防弾少年団	ポニーキャニオン

**ベスト5ニュー・アーティスト** 対象期間中にデビューした邦楽アーティストで、作品・楽曲の正味売上金額合計の上位5組

邦楽	キング・クリームソーダ	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
	ジャニーズWEST	ジャニーズ・エンタテイメント
	Da-iCE	ユニバーサル ミュージック
	MACO	ユニバーサル ミュージック
	和楽器バンド	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ

**ベスト3ニュー・アーティスト** 対象期間中にデビューした洋楽アーティストで、作品・楽曲の正味売上金額合計の上位3組

洋楽	アヴィーチー	ユニバーサル ミュージック
	アリアナ・グランデ	ユニバーサル ミュージック
	ペンタトニックス	ソニー・ミュージック

**ベスト3ニュー・アーティスト** 対象期間中にデビューしたアジア諸国のアーティストで、作品・楽曲の正味売上金額合計の上位3組

アジア	Apink	ユニバーサル ミュージック
	VIXX	CJビクターエンタテインメント
	防弾少年団	ポニーキャニオン

**ベスト・演歌／歌謡曲・ニュー・アーティスト** 対象期間中にデビューした同ジャンル該当アーティストで、作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト

	竹村 こずえ	日本クラウン
--	--------	--------

### アルバム賞

**アルバム・オブ・ザ・イヤー** 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚（組）数が最も多い作品

邦楽	次の足跡	AKB48	キングレコード
洋楽	1989	テイラー・スウィフト	ユニバーサル ミュージック
アジア	TREE	東方神起	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ

**ベスト5アルバム** 対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚（組）数上位5作品

邦楽	Ballada	安室 奈美恵	Dimension Point
	THE DIGITALIAN	嵐	ジェイ・ストーム
	次の足跡	AKB48	キングレコード
	世界の中心は大阪や～なんば自治区～	NMB48	よしもとアール・アンド・シー
	HUMAN	福山 雅治	ユニバーサル ミュージック

**ベスト3アルバム** 対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚（組）数上位3作品

洋楽	マイ・エヴリシング	アリアナ・グランデ	ユニバーサル ミュージック
	1989	テイラー・スウィフト	ユニバーサル ミュージック
	フォー	ワン・ダイレクション	ソニー・ミュージック

**ベスト3アルバム** 対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚（組）数上位3作品

アジア	THE BEST	少女時代	ユニバーサル ミュージック
	WITH	東方神起	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
	TREE	東方神起	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ

**クラシック・アルバム・オブ・ザ・イヤー** 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚（組）数が最も多い作品

	熱血！ブラバン少女	精華女子高等学校吹奏楽部	ソニー・ミュージック
--	-----------	--------------	------------

<b>ジャズ・アルバム・オブ・ザ・イヤー</b>			対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品
チーク・トゥ・チーク	トニー・ベネット&レディー・ガガ	ユニバーサルミュージック	
<b>インストゥルメンタル・アルバム・オブ・ザ・イヤー</b>			対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品
New Horizon	松本 孝弘	バーミリオンレコード	
<b>サウンドトラック・アルバム・オブ・ザ・イヤー</b>			対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品
アナと雪の女王 オリジナル・サウンドトラック	V.A.	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ	
<b>アニメーション・アルバム・オブ・ザ・イヤー</b>			対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品
機動戦士ガンダムUC COMPLETE BEST	ヴァリアス	ソニー・ミュージック	
<b>純邦楽・アルバム・オブ・ザ・イヤー</b>			対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品
第五十回 日本コロムビア全国吟詠コンクール課題吟 片栗	日本コロムビア吟詠音楽会	日本コロムビア	
<b>企画・アルバム・オブ・ザ・イヤー</b>			対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品
Request II	JUJU	ソニー・ミュージック	

## シングル賞

<b>シングル・オブ・ザ・イヤー</b>			対象期間中に発売されたシングルで正味売上枚数が最も多い作品
ラブドール・レトリバー	AKB48	キングレコード	
<b>ベスト5シングル</b>			対象期間中に発売されたシングルの正味売上枚数上位5作品
希望的リフレイン	AKB48	キングレコード	
心のブラカード	AKB48	キングレコード	
前しか向かねえ	AKB48	キングレコード	
ラブドール・レトリバー	AKB48	キングレコード	
何度目の青空か?	乃木坂46	ソニー・ミュージック	

## 配信楽曲賞

<b>ソング・オブ・ザ・イヤー・バイ・ダウンロード</b>			対象期間中に配信が開始された有料ダウンロード数の合計が最も多い作品(シングルトラック)
邦楽	レット・イット・ゴー~ありのままで~(日本語歌)	松 たか子	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
洋楽	レット・イット・ゴー	イディナ・メンゼル	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
アジア	Indestructible	少女時代	ユニバーサルミュージック
<b>ベスト5ソング・バイ・ダウンロード</b>			対象期間中に配信が開始された有料ダウンロード数合計の上位5作品(シングルトラック)
	レット・イット・ゴー	イディナ・メンゼル	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
	Darling	西野 カナ	ソニー・ミュージック
	ひまわりの約束	秦 基博	ソニー・ミュージック
	レット・イット・ゴー~ありのままで~(日本語歌)	松 たか子	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
	レット・イット・ゴー~ありのままで~(エンドソング)	May J.	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ

## ビデオ賞

<b>ベスト・ミュージック・ビデオ</b>			対象期間中に発売されたビデオの正味売上枚(組)数、上位3作品(邦楽)、最も多い作品(洋楽・アジア)
邦楽	アラフェス'13	嵐	ジェイ・ストーム
	ARASHI Live Tour 2013 "LOVE"	嵐	ジェイ・ストーム
	三代目 J Soul Brothers LIVE TOUR 2014「BLUE IMPACT」	三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
洋楽	'ホエア・ウィー・アー'ライブ・フロム・サンシーロ・スタジアム	ワン・ダイレクション	ソニー・ミュージック
アジア	東方神起 LIVE TOUR 2014 TREE	東方神起	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ

## 特別賞

アナと雪の女王 オリジナル・サウンドトラック	V.A.	エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ
------------------------	------	-----------------------

# 好きな音楽があるように、好きな音楽ジャケットもきっとある! 「ミュージック・ジャケット大賞2015」開催 一次審査を通過した50作品が決定

2015年3月10日～4月8日まで特設WEBサイト(<http://mja.jpn.com/>)にて、一般投票を実施!また、候補50作品を実際に見ながら投票できる特設会場投票も実施!実施期間および会場は特設WEBサイトに掲載中。

Music Jacket Promotion Committee\*は、音楽ジャケット文化の継承及び発展を目的にジャケットのアートワークを顕彰する「ミュージック・ジャケット大賞2015」を開催する。

以下の50作品が一次審査において、大賞候補50作品に選出された。今後、3月10日から4月8日にかけて実施する一般投票によって、大賞他受賞作品を決定、5月下旬に発表する。

\*ミュージックジャケット文化の継承と発展を目指すことを目的に、音楽パッケージ商品にまつわる関係企業・団体が連携して、2014年に設立。構成企業および団体は以下の通り。  
株式会社一九堂印刷所/株式会社金羊社/株式会社JVCケンウッド・クリエイティブメディア/株式会社ジャパン・スリープ/株式会社ソニー・ミュージックコミュニケーションズ/  
株式会社ソニーDADC ジャパン/東洋化成株式会社/メモリーテック株式会社 (50音順) 一般社団法人 日本レコード協会

## 01 愛をからだに吹き込んで Superfly



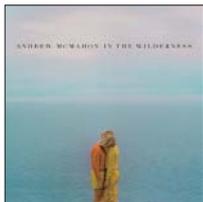
Design: 木村豊 (Central67)  
ワーナーミュージック・ジャパン

## 02 暁のファンファーレ (初回限定盤) THE BACK HORN



Art Direction: 山口 健司 (ビクターデザイン)  
Design: 渡辺 俊太郎 (BLUE BIRD d.)  
JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメント

## 03 アンドリュー・マクマホン・ イン・ザ・ウィルダネス アンドリュー・マクマホン・イン・ザ・ウィルダネス



Art Direction: Jimmy Marble / Brendan Walter/  
Carrie Smith Design: Carrie Smith  
ユニバーサル ミュージック

## 04 VESSEL (初回限定盤) 鈴村 健一



Art Direction&Design: 三田 和男 (NONKIBEAM)  
ランティス

## 05 宇多田ヒカルのうた - 13組の音楽家による13の解釈について - V.A.



Art Direction: 水野 学 (good design company)  
Design: 南場 杏里 (good design company)  
ユニバーサル ミュージック

## 06 うりゃおい!!! (初回特装ワタシヲアタメテ...感温スリーブ仕様) BIS



Art Direction&Design: 真田 礼 (Studio-Novel)  
Photograph: 外林 健太  
エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ

## 07 Etupirka ~Best Acoustic~ (限定盤) 葉加瀬 太郎



Art Direction: 信藤 三雄 (信藤三雄事務所)  
Design: 加藤 大貴 (信藤三雄事務所)  
ハッツ・アンリミテッド

## 08 エンカの子カラ プレミアム (青盤) V.A.



Art Direction&Design: 島田 光男 (C2 デザイン)  
日本コロムビア

09 Enclosure  
John Frusciante

Art Work: JOHN FRUSCIANTE & JULIAN CHAVEZ  
Photograph: NABIL  
スペースシャワーネットワーク



10 逆輸入 (初回限定生産盤)  
椎名 林檎

Art Direction&Design: 木村 豊 (Central67)  
ユニバーサル ミュージック



11 Catcher In The Spy (初回限定盤)  
UNISON SQUARE GARDEN

Art Direction&Design: いのうえよしひろ (Giottographica)  
トイズファクトリー



12 Gallows (初回プレス盤)  
lynch.

Art Direction&Design: 橋田 貴文 (キングレコード)  
キングレコード



13 94-14 COVERS  
TOWA TEI

Art work: Tomoo Gokita  
Art Direction: TOWA TEI Design with DIAGRAM  
ワーナーミュージック・ジャパン



14 Crazy Crazy / 桜の森 (初回限定盤)  
星野 源

Art Direction&Design: 大原 次次郎 (omomma)  
JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメント



15 X-Cross II -  
石川 さゆり

Art Direction: 天野 喜孝  
Design: 久保田 元之  
テイチクエンタテインメント



16 GLORIA QUALIA  
Lyu:Lyu

Art Direction: 佐久間 弘紀 (スペースシャワーネットワーク)  
Design: 森田 一洋  
スペースシャワーネットワーク



17 恋のマシンガン (初回生産限定盤)  
東京カランコロン

Art Direction: 関 和亮 (Triple-O)  
Design: タカハシ ヨシノリ (Triple-O)  
エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ



18 こわれた箱になくす (初回限定盤)  
後藤 まりこ

Art Direction: BALCOLONY.  
キングレコード



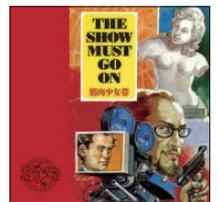
19 ザクロの実  
植田 真梨恵

Art Direction: 植田 真梨恵 (ギザアーティスト)  
Design: 沢下 友香 (ギザアーティスト)  
ビーイング



20 THE SHOW MUST GO ON  
筋肉少女帯

Art Direction&Design: 石野 順子  
徳間ジャパンコミュニケーションズ



21 私重奏 (初回限定盤)  
一青 窈

Art Direction: 一青 窈  
Design: 新家 敏之 (neuhaus)  
ユニバーサル ミュージック



22 社会にあるだけの中の一つ  
鼻毛の森

Design: 沖 和宏 (富山大学 芸術文化学部 准教授)  
エイフォース・エンタテインメント



**23** スギテツ presents  
走れ! 夢の超特急楽団  
~Super Express 50th Anniversary Album~  
V.A.

Art Direction&Design: 水口 智彦  
キングレコード



**24** Starlight\*  
Yun\*chi

Art Direction&Design: 吉田 ユニ  
日本クラウン



**25** スマイルドロップ  
SKY-HI

Art Direction & Design: 植木 真吾 (sauce)  
エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ



**26** 世界のみかた  
中村中

Art Direction: 東学 (一八八) / 原案: 中村中  
Design: 東学 (一八八)  
テイチクエンタテインメント



**27** そして、この扉をあけるのは私  
入日 茜

Art Direction&Design: 石野 順子  
ベルウッド・レコード



**28** ソレデモシタイ / おんなじさみしさ  
平井 堅

Art Direction: 鎌谷 聡次郎 (コトリフィルム)  
Design: 蝦名 あすみ (コトリフィルム)  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**29** 誰か、海を。EP  
Aimer

Art Direction: 松田 剛 (quia)  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**30** 誰でもロントリー (完全生産限定盤)  
YUKI

Art Direction&Design: THROUGH.  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**31** テアトル・テアトル (初回限定盤)  
チャラン・ポ・ランタン

Art Direction&Design: 石塚 立木  
エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ



**32** デビュー 40 周年記念コンサート  
at 東京国際フォーラム (初回盤)  
谷山 浩子

Art Direction&Design: 石塚 正則 (ハーフムーン)  
ヤマハミュージックコミュニケーションズ



**33** 永遠 (TOWA) (Delux BD Version)  
ピンク・フロイド

Art Direction&Design: Stylourouge  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**34** 仲間  
LiFriends

Art Direction: 長島 慎  
Design: 養和田 亮 / 安藤 美保 / 伊藤 岳 (AOI Pro.)  
テイチクエンタテインメント



**35** 25  
電気グルーヴ

Art Direction: 田中 秀幸 (フレームグラフィックス)  
Design: 阿部 なな子 (フレームグラフィックス)  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**36** Hippies E.P.  
ドレスコース

Art Direction: 吉田 ユニ  
キングレコード



**37** 日々 (みんなのうた映像付き)  
吉田山田

Design: 長屋 悟 (NPC)  
Illustration: 白石 慶子  
ポニーキャニオン



**38** HUMAN  
福山 雅治

Art Direction: 関 和亮 (Triple-O)  
Design: 塩野 大地 (Triple-O)  
ユニバーサル ミュージック



**39** 風神界返 (初回限定盤)  
陰陽座

Art Direction&Design: 瞬火 (陰陽座)  
キングレコード



**40** BLOODSUCKERS (初回限定盤 A)  
VAMPS

Art Direction: Rockin'Jelly Bean (RJB ART GRAPHICS)  
Design: 桃井 ありさ (MONO)  
ユニバーサル ミュージック



**41** フルドライブ  
KANA-BOON

Art Direction: 松田 剛 (quia)  
Design: 高松 英暢 (quia)  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**42** 変身少女  
吉澤 嘉代子

Art Direction&Design: 岡室 健 (博報堂)  
日本クラウン



**43** Hopes Bright (初回限定スコア盤)  
WHITE ASH

Art Direction&Design: 渡辺 俊太郎 (BLUE BIRD d.)  
パップ



**44** 喰  
日食 なつこ

Art Direction: 水野 直人 (コックニーグラフィックス)  
Design: 石原 美里  
エル・ディー・アンド・ケイ



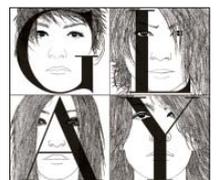
**45** MIETA (初回限定盤)  
木村 カエラ

Art Direction: 河原 光 (TLGF)  
JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメント



**46** MUSIC LIFE (2CD 豪華盤)  
GLAY

Art Direction: ガガ飯田 (GAGA DESIGN WORKS)  
Design: Klaus Voormann / Maxi Voormann  
ポニーキャニオン



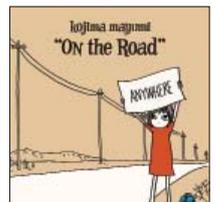
**47** LEO  
tacica

Art Direction&Design: 村井 達雄 (Caivair)  
ソニー・ミュージックレーベルズ



**48** 路上  
小島 麻由美

Design: サリー久保田 (ONE PLUS ONE GRAPHICS)  
Illustration: 小島 麻由美  
スペースシャワーネットワーク



**49** 若大将 EXPO  
～夢に向かっていま～ Song Library  
加山 雄三

Art Direction: 引田 和幸 (ドリーミュージック・)  
Design: 席 直宏 (MEME CREATIVE STUDIO)  
ドリーミュージック・



**50** 笑うな (初回限定盤)  
在日ファンク

Art Direction: 信藤 三雄 (信藤三雄事務所)  
Design: 浅井 理嘉 (信藤三雄事務所)  
日本コロムビア



多くの人を魅了したヒット曲は、どのように世に送り出されたのか。音楽人の苦闘が織り込まれた『ヒットの裏側』をリレー形式でも解いていく。

橋幸夫・吉永小百合「いつでも夢を」

## 歌い継がれることこそ、制作人の無上の喜び

武田 京子（たけだ・きょうこ）氏

当時の役職：日本ビクター株式会社 ディレクター



### ❖ 日本初の女性ディレクターと言われて

当時はやっぱり珍しかったのでしょう。女性初のディレクターとしてメディア取材もずいぶん受けました。とはいえ露骨に「女に何ができるんだ」という空気は、身に沁みて感じました。今だったら大問題になりそうな発言ですが、採用面接で「君、男を知ってるのか」と聞かれ、「二十数年生きてきて、知らないわけないでしょう」なんて返したかな。面白がってくれたのか、晴れて採用となったわけですが、怖い女だと思われていたかもしれませんね。モテませんでしたもの（笑）。

女性ゆえに苦労したこと……。あまり苦労を苦労と思わない性質（たち）なのかもしれません。戦争や、食べるものの心配に比べれば、どうってことないですよ。

唯一得をしたことといえば、吉永小百合さんを任せてもらえたことでしょうか。吉永さんとの出会いは彼女が高校一年生の時。年下ですが、非常に冷静で聡明な彼女からは、学ぶべきところがたくさんありました。彼女は今でいうアイドル的存在で、当然、各レコード会社でも争奪戦。しかしビクターだけは、なぜか「映画会社にくっついてレコードを作らせてもらうなんて」という、映画会社に対する反発心がありましたね。そして当時のビクターに日活俳優の姿はなく、だからこそ、私は何とか獲得したい一心でした。結果として、先方は女性ディレクターならば変な虫が付かないだろうと安心してくれたようですし、私も「吉田正先生にお任せします」と勝手に約束して、交渉に成功しました。当時はまだ入社したばかりで、とても吉田先生にお仕事をお願いできるような立場ではなかったのですが、向こう見ずでした（笑）。

### ❖ 長く愛され、歌い継がれることの喜び

デビュー曲の「寒い朝」、二枚目の「草を刈る娘」は、いずれも吉永さん主演で、石坂洋次郎先生の同名小説を映画化した作品の主題歌です。ただし「寒い朝」の公開は6月だったため、映画は「赤い薔と白い花」にタイトルが変更されています。しかしレコードは、「寒い朝」という小説があつてこそ、という吉田先生・佐伯孝夫先生の信念からタイトルを変えず、映画公開の2カ月前、1962年4月に発売しました。仰る通り、この曲に「赤い薔と白い花」というタイトルはそぐわなかったと思います。「寒い朝」はとりわけ歌詞が共感を呼ん

だのか、北海道から火がつき、やがて人気は全国に広がって、デビュー曲からヒットを飾ることができました。吉永さんはこの曲で、同年の紅白歌合戦に初出場を果たします。

ただ私は、映画の主題歌なんてつまらない、早くオリジナルを作りたいと常々思っていました。当時は高度経済成長期の真っただ中で、東京オリンピックを目前に、日本が高揚していた時代。そんな中で生まれたのが「いつでも夢を」です。佐伯先生は元々新聞記者で、公募作品への入賞をきっかけに作詞家の道をスタートした方。曲名どおり、いつでも心に夢を持ち仕事をなさる方でした。

制作にあたり、私はあるアイデアを思い付きました。デュエットはどうか、それも若手トップ女優の吉永小百合には、若手男性歌手のトップ・橋幸夫をぶつけてみたい、と。しかし橋幸夫の担当ディレクターは大先輩。正攻法で頼んでも、了承を得るのが難しいのは明らかでした。そこで、まずは吉田先生に相談したところ、先生もそれは面白い、と乗って下さった。先方も吉田先生が仰るなら、ということで無事実現に至ったのです。狙いどおり、人気の二人の共演ということで発売当初から話題の大ヒットとなり、結果的には今でも長く愛される一曲となりました。

歌は作家、歌手やミュージシャン、制作の裏方が一体となって作り上げるものです。でも、作った人の名前が残ること以上に、曲が長く愛され、歌い継がれることこそが制作人にとって無上の喜びだと思っています。

### ❖ 現役ディレクターへ～広い世界に、目と耳と心を向けて～

自分の作りたいものを、流されずに追求してほしい。ディレクターは自分で直接ものを作るわけではないけれど、だからこそ、待つだけではダメ。相手の創作力をかき立て、影でリードする辛抱強さが必要です。それから、常に社会に対して好奇心を持ち、広くアンテナを張っておくこと。人間の持つ喜怒哀楽の感情を、素直に感じられる心を持っておくこと。音楽は本当に奥深い。それぞれの地域や生活に根差した音がある。様々な音に耳を傾けてみてください。

時には時代を先取りし「こんなものが欲しかった!」と聴く人をハッとさせるような音楽を作ってほしいですね。（談）

担当アーティスト

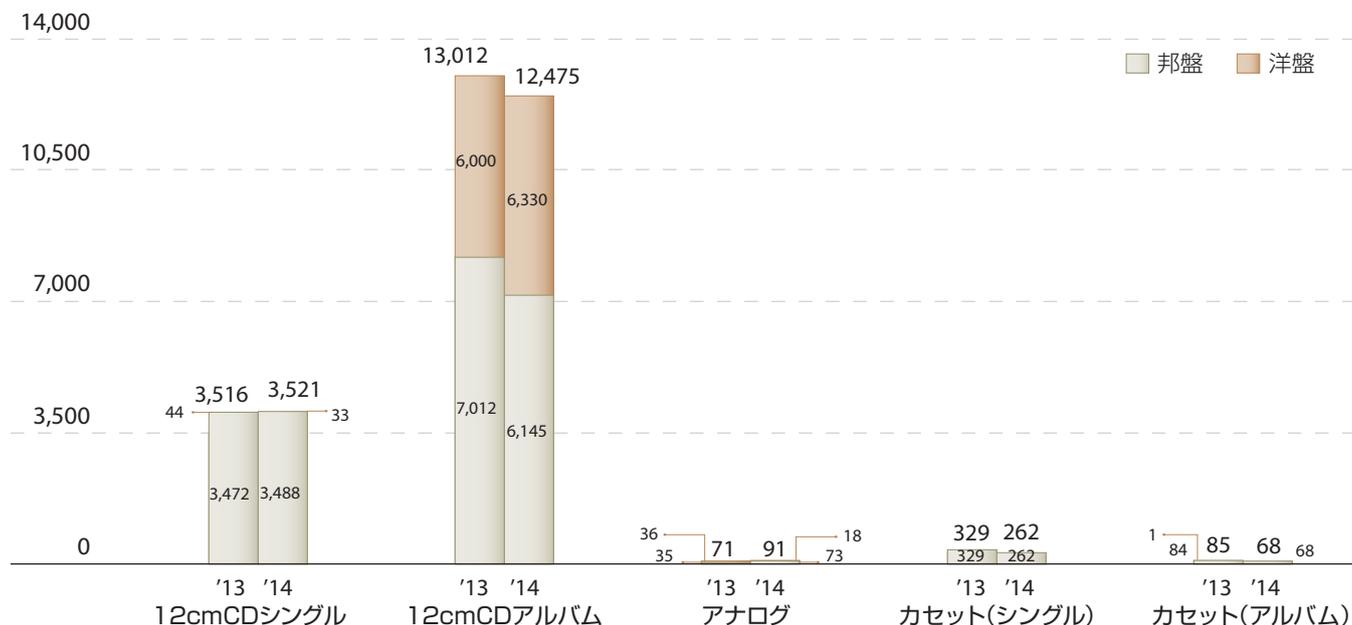
○橋幸夫・吉永小百合「いつでも夢を」 ○昭和37（1962）年発売 ○日本ビクター  
○作詞：佐伯孝夫 ○作曲：吉田正

## 2014年1月～12月新譜タイトル数

2014年(平成26年)の1月から12月に発売された新譜タイトル数がまとまった。オーディオレコードは前年比96%の16,417タイトルとなった。

### ● オーディオレコード新譜数

単位：タイトル



### ● オーディオレコードジャンル別新譜数

単位：タイトル

ジャンル	8cmCD	12cmCD			アナログ	カセット		合計		
		シングル	アルバム	計		シングル	アルバム			
邦盤	歌謡曲	演歌	0	579	431	1,010	0	233	67	1,310
		ポップス	0	1,592	2,036	3,628	11	15	1	3,655
		ニューミュージック	0	851	2,221	3,072	57	0	0	3,129
		小計	0	3,022	4,688	7,710	68	248	68	8,094
	軽音楽	0	9	288	297	0	0	0	297	
	民謡・純邦楽	0	18	100	118	0	14	0	132	
	教育・教材・童謡・童話	0	18	222	240	0	0	0	240	
	アニメーション	0	420	408	828	0	0	0	828	
	クラシック	0	0	290	290	5	0	0	295	
	カラオケ	0	0	1	1	0	0	0	1	
その他	0	1	148	149	0	0	0	149		
邦盤計	0 (-)	3,488 (100%)	6,145 (88%)	9,633 (92%)	73 (209%)	262 (80%)	68 (81%)	10,036 (92%)		
洋盤	ポピュラー	ロック・ダンス	0	7	2,159	2,166	7	0	0	2,173
		ジャズ・フュージョン	0	0	1,434	1,434	11	0	0	1,445
		ポピュラーソング	0	25	860	885	0	0	0	885
		映画音楽	0	0	259	259	0	0	0	259
		その他	0	1	38	39	0	0	0	39
		小計	0	33	4,750	4,783	18	0	0	4,801
	クラシック	0	0	1,572	1,572	0	0	0	1,572	
	その他	0	0	8	8	0	0	0	8	
洋盤計	0 (-)	33 (75%)	6,330 (106%)	6,363 (105%)	18 (50%)	0 (-)	0 (-)	6,381 (105%)		
合計	0 (-)	3,521 (100%)	12,475 (96%)	15,996 (97%)	91 (128%)	262 (80%)	68 (80%)	16,417 (96%)		

( ) 内は対前年比

### ● ビデオジャンル別新譜数

単位：タイトル

ジャンル	ディスク		テープ	合計	
	DVD	ブルーレイディスク			
音楽	邦楽	740	404	0	1,144
	洋楽	252	62	0	314
	カラオケ	149	0	0	149
	合計	1,141 (82%)	466 (85%)	0 (-)	1,607 (83%)

( ) 内は対前年比

# Monthly Production Report

## 2015年1月度レコード生産実績

1 月度の音楽ソフト（オーディオレコード・音楽ビデオの合計）の生産実績は、数量で前年同月比 107%の 1,761 万枚・巻、金額で同 115%の 222 億円となった。

内訳は、オーディオレコードが、数量で前年同月比 99%の 1,239 万枚・巻、金額で同 129%の 157 億円。音楽ビデオが、数量で前年同月比 131%の 523 万枚・巻、金額で同 92%の 66 億円となっている。

### ● オーディオレコード

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

	1 月実績						1 月累計							
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比		
シ	8cmCD	邦	2	0	192%	1	0	153%	2	0	192%	1	0	153%
		洋	0	0	-	0	0	-	0	0	-	0	0	-
		計	2	0	200%	1	0	161%	2	0	200%	1	0	161%
ン	12cmCD	邦	2,805	23	85%	1,935	12	81%	2,805	23	85%	1,935	12	81%
		洋	1	0	8%	1	0	10%	1	0	8%	1	0	10%
		計	2,805	23	85%	1,935	12	81%	2,805	23	85%	1,935	12	81%
グ	小計	邦	2,807	23	85%	1,936	12	81%	2,807	23	85%	1,936	12	81%
		洋	1	0	9%	1	0	11%	1	0	9%	1	0	11%
		計	2,808	23	85%	1,937	12	81%	2,808	23	85%	1,937	12	81%
ル	12cmCD アルバム	邦	7,817	63	115%	11,860	76	158%	7,817	63	115%	11,860	76	158%
		洋	1,640	13	73%	1,696	11	83%	1,640	13	73%	1,696	11	83%
		計	9,457	76	105%	13,556	87	142%	9,457	76	105%	13,556	87	142%
CD 合計	邦	10,623	86	105%	13,796	88	140%	10,623	86	105%	13,796	88	140%	
	洋	1,641	13	73%	1,697	11	83%	1,641	13	73%	1,697	11	83%	
	計	12,265	99	99%	15,493	99	130%	12,265	99	99%	15,493	99	130%	
アナログ ディスク	邦	25	0	173%	44	0	134%	25	0	173%	44	0	134%	
	洋	12	0	351%	19	0	413%	12	0	351%	19	0	413%	
	計	37	0	207%	63	0	168%	37	0	207%	63	0	168%	
カセット テープ	邦	64	1	56%	52	0	55%	64	1	56%	52	0	55%	
	洋	0	0	-	0	0	-	0	0	-	0	0	-	
	計	64	1	56%	52	0	55%	64	1	56%	52	0	55%	
その他	邦	7	0	17%	12	0	28%	7	0	17%	12	0	28%	
	洋	16	0	61%	44	0	95%	16	0	61%	44	0	95%	
	計	23	0	35%	57	0	62%	23	0	35%	57	0	62%	
合 計	邦	10,720	87	104%	13,905	89	138%	10,720	87	104%	13,905	89	138%	
	洋	1,669	13	73%	1,759	11	84%	1,669	13	73%	1,759	11	84%	
	計	12,389	100	99%	15,664	100	129%	12,389	100	99%	15,664	100	129%	

### ● 音楽ビデオ

	1 月実績						1 月累計						
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	
DVD	邦	4,168	80	125%	4,309	66	85%	4,168	80	125%	4,309	66	85%
	洋	128	2	91%	154	2	105%	128	2	91%	154	2	105%
	計	4,296	82	124%	4,463	68	85%	4,296	82	124%	4,463	68	85%
Blu-ray Disc	邦	924	18	180%	2,073	32	108%	924	18	180%	2,073	32	108%
	洋	5	0	127%	16	0	137%	5	0	127%	16	0	137%
	計	929	18	179%	2,090	32	108%	929	18	179%	2,090	32	108%
テープ・その他	0	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	
合 計	邦	5,092	97	133%	6,382	97	91%	5,092	97	133%	6,382	97	91%
	洋	133	3	92%	170	3	107%	133	3	92%	170	3	107%
	計	5,225	100	131%	6,553	100	92%	5,225	100	131%	6,553	100	92%

### ● 音楽ソフト（オーディオ/音楽ビデオ合計）

	1 月実績						1 月累計						
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	
オーディオ	12,389	70	99%	15,664	71	129%	12,389	70	99%	15,664	71	129%	
音楽ビデオ	5,225	30	131%	6,553	29	92%	5,225	30	131%	6,553	29	92%	
合 計	邦	15,811	90	112%	20,287	91	119%	15,811	90	112%	20,287	91	119%
	洋	1,802	10	74%	1,930	9	85%	1,802	10	74%	1,930	9	85%
	計	17,613	100	107%	22,217	100	115%	17,613	100	107%	22,217	100	115%

### ● ビデオ（含音楽ビデオ）

	1 月実績						1 月累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比
DVD	6,230	78	109%	8,776	63	85%	6,230	78	109%	8,776	63	85%
テープ・その他	1,751	22	139%	5,074	37	122%	1,751	22	139%	5,074	37	122%
合 計	7,981	100	115%	13,850	100	96%	7,981	100	115%	13,850	100	96%

### ● オーディオ/ビデオ合計

	1 月実績						1 月累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比
オーディオ	12,389	61	99%	15,664	53	129%	12,389	61	99%	15,664	53	129%
ビデオ	7,981	39	115%	13,850	47	96%	7,981	39	115%	13,850	47	96%
合 計	20,369	100	104%	29,514	100	111%	20,369	100	104%	29,514	100	111%

備考 1. 本年実績は、会員会社の集計である。当会員社が受託した非会員社からの販売委託分を含む  
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある  
※オーディオレコードのその他は SACD、DVD オーディオ、DVD ミュージック、MD の合計

## 音楽ソフト

### 邦楽

#### アルバム

##### ● トリプル・プラチナ

ここがロドスだ、ここで跳べ!	AKB48	2015.01.21	K
PLANET SEVEN	三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE	2015.01.28	AMC

##### ● プラチナ

E.G. TIME	E-girls	2015.01.01	AMC
Tree	SEKAI NO OWARI	2015.01.14	TF
透明な色	乃木坂46	2015.01.07	SML

##### ● ゴールド

Best Always	大滝 詠一	2014.12.03	SML
Mai Kuraki BEST 151A -LOVE & HOPE-	倉木 麻衣	2014.11.12	BG
MUSIC LIFE	GLAY	2014.11.05	PC
VOCALIST 6	徳永 英明	2015.01.21	UM

#### シングル

##### ● ダブル・プラチナ

ナギイチ	NMB48	2012.05.09	LOL
------	-------	------------	-----

##### ● ゴールド

Dead or Alive	KAT-TUN	2015.01.21	JA
Guilty Love	2PM	2015.01.28	SML
KAGUYA	NEWS	2015.01.07	JE
有頂天	B'z	2015.01.14	BG
冬がくれた予感	BiBi ~絢瀬 絵里 (南條 愛乃)、 西木野 真姫 (Pile)、 矢澤 にこ (徳井 青空) from μ's ~	2014.12.24	LTS

※日付は発売日

### 認定基準一覧

音楽ソフト(邦・洋、アルバム・シングル・音楽ビデオ)、音楽配信(着うた®、着うたフル®、パソコンダウンロードシングル・アルバム)共通

名称	略号	基準
ゴールド	G	10万以上
プラチナ	P	25万以上
ダブル・プラチナ	PP	50万以上
トリプル・プラチナ	PPP	75万以上
ミリオン	M	100万以上
2ミリオン	2M	200万以上
3ミリオン	3M	300万以上
以降、100万ごとに賞を設定		

基準単位: 音楽ソフト・枚、配信・DL (ダウンロード)

※着うた®のみダブル・プラチナ以上を顕彰

※ **AMC**: エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ / **BG**: ビーイング / **JA**: ジェイ・ストーム / **JE**: ジャニーズ・エンタテイメント / **K**: キングレコード / **LOL**: lough out loud! Records / **LTS**: ランティス / **PC**: ポニーキャニオン / **SML**: ソニー・ミュージックレーベルズ / **TF**: トイズファクトリー / **UM**: ユニバーサル ミュージック

## 有料音楽配信

※「着うたフル®」は株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です

### 「アルバム」

#### 邦楽

##### ● ゴールド

アナと雪の女王 オリジナル・サウンドトラック【日本語版】	V.A.	2014.03.19	AMC
---------------------------------	------	------------	-----

### 「シングルトラック」

#### 邦楽

##### ● ダブル・プラチナ

Darling	西野 カナ	2014.08.13	SML
ひまわりの約束	秦 基博	2014.08.06	SML
集結の園へ	林原 めぐみ	2009.04.22	K

##### ● プラチナ

BRIGHTER DAY	安室 奈美恵	2014.11.05	AMC
雪だるまつくろう (日本語歌)	神田 沙也加、稲葉 菜月、諸星 すみれ	2014.03.19	AMC
ラストシーン	JUJU	2014.09.09	SML

##### ● ゴールド

バイバイ	大塚 愛	2008.12.17	AMC
光るなら	Goose house	2014.10.23	SML
O.R.I.O.N.	三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE	2014.12.10	AMC
マジ LOVE2000%	ST☆RISH	2013.04.24	K
HANABI	浜崎 あゆみ	2002.07.24	AMC
本当の恋	May J.	2014.09.03	AMC

### 洋楽

##### ● ミリオン

私たちは絶対に絶対にヨリを戻したりしない ~We Are Never Ever Getting Back Together	テイラー・スウィフト	2012.10.10	UM
--	------------	------------	----

##### ● ゴールド

ウィズアウト・ユー	ケリー・クラークソン	2009.01.01	SML
トラブル	テイラー・スウィフト	2012.12.12	UM
ワン・シング	ワン・ダイレクション	2012.06.13	SML

※日付は配信開始日

## 協会からのお知らせ

当協会は、2月15日にNHKホールにてライブイベント「Coming Next 2015」を開催いたしました。多くの皆さまにご来場いただき、ありがとうございました。

当日の様子は次号4月号にてレポート予定ですが、既にTwitter・Facebookではオフィシャル写真をアップしておりますので、是非ご覧ください。



公式サイト: <http://comingnext.jp/>

Twitter: <https://twitter.com/comingnext2015>

Facebook: <https://www.facebook.com/comingnext2015>



エルマーキャラクター  
エルマーくん

**THE RECORD No.664 2015年3月号**

一般社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 齊藤 正明  
編集人 田口 幸太郎  
発行日 2015年3月10日  
発行 一般社団法人 日本レコード協会  
〒105-0001 東京都港区虎ノ門2-2-5 共同通信会館9F  
TEL. 03-5575-1301 (代) FAX. 03-5575-1313  
URL: <http://www.riaj.or.jp/>

制作協力 株式会社エフビーアイ・コミュニケーションズ

## 編集後記

米アカデミー賞での歌曲賞獲得に続き、グラミー賞では「Let It Go」が映像部門の最優秀楽曲賞に、同作サントラは最優秀コンピレーション・サウンドトラック賞に輝いた『アナと雪の女王』。今号でご紹介する日本GD大賞でも、関連作品が7冠を達成する快挙となりました。少しも熱気冷めやらぬ中、今年4月にはスピンオフ短編映画の公開を予定とのことで、『アナ雪』フィーバーはまだまだ続きそうです。(M)

■ 当機関誌へのご意見・ご感想がございましたら、当協会公式サイト (<http://www.riaj.or.jp/>) のお問い合わせページよりお寄せください。